



1 **Henk Visch**  
**GO HOME, 1986**  
textiel, verf, metaal; textile, paint, metal  
S.M.A.K. collection

2 **Barry Flanagan**  
**LIGHT ON LIGHT ON SACKS, 1969**  
jute; sackcloth  
S.M.A.K. collection

3 **Herman Van Ingelgem**  
**BLOW-UP (EERSTELING IN DE LENTE), 2008**  
plastic, papier; plastic, paper  
S.M.A.K. collection

4 **Luciano Fabro**  
**ITALIE HYPOCRITE, 1996**  
linnen, metaal, touw, hout, papier  
linen, metal, rope, wood, paper  
S.M.A.K. collection, long term loan  
Vrienden v/h S.M.A.K.

5 **Juan Pablo Plazas**  
**GIRLS #1, 2013**  
spiegel, mat glas, tijdschriftpapier, riemen, mousse  
mirror, opaque glass, magazine paper, belts, mousse  
courtesy the artist

6 **Kris Martin**  
**ERSTARRUNG, 2004**  
Lambdaprint op metaalpapier  
Lambda print on metallic paper  
courtesy the artist

7 **Oksana Pasaiko**  
**SHORT SAD TEXT**  
**(BASED ON THE BORDERS OF 14 COUNTRIES),**  
**2004-05**  
stuk zeep, haar, vitrine; soap bar, hair, glass case  
S.M.A.K. collection

8 **Heidi Voet**  
**A WHOLE NEW WORLD A GO-GO, 2008**  
tijdschriftpapier, aluminiumdraad, snelbouwstenen,  
houten palletten  
magazine paper, aluminium wire, cinder blocks,  
wooden pallets  
courtesy the artist

9 **Pieter Vermeersch**  
**UNTITLED, 2016**  
olie op marmmer; oil on marble  
courtesy Galerie Perrotin

10 **Jef Geys**  
**LILA, 1965**  
lak, hout; lacquer, wood  
S.M.A.K. collection, long term loan  
Ministry of the Flemish Community collection

11 **Louise Lawler**  
**STORAGE, 1986**  
cibachrome print, acrylverf, papier, sticker  
cibachrome print, acrylic paint, paper, sticker  
S.M.A.K. collection

12 **Nina Canell**  
**PERPETUUM MOBILE (25 kg), 2009**  
water, ultrasound generator, kom, zak cement  
water, ultrasound generator, bowl, bag of cement  
S.M.A.K. collection

13 **Maarten Herman**  
**TAFEL 5, 2006**  
marmmer; marble  
courtesy the artist

14 **Philip Aguirre y Otegui**  
**WATERDRAGER, 1999**  
brons, glas, touw; bronze, glass, rope  
Kunst op de Campus collection,  
University of Antwerp

15 **Lili Dujourie**  
**ROZE HOEK, 1986**  
marmmer; marble  
S.M.A.K. collection

16 **Leo Copers**  
**INSTALLATIE OM EEN FLIKKERENDE GLOEILAMP**  
**AF TE SCHIETEN BOVEN MILAAN, 1973**  
wilgenhout, beton, touw, ijzer  
willow wood, concrete, rope, iron  
S.M.A.K. collection

17 **Carsten Nicolai**  
**PORTRAIT (ANTI-REFLEX VERSION), 2004**  
magnetische videoband, polyester  
magnetic video tape, polyester  
S.M.A.K. collection

18 **Cathy Wilkes**  
**PRECISION, 2002-04**  
radiator, diverse objecten  
radiator, various objects  
S.M.A.K. collection

19 **Emma Van Roey**  
**29 KILO, 7x10', 2017**  
in situ installatie met diverse houtsoorten,  
katoenen naaigaren, wit zand  
in situ installation with various woods,  
cotton sewing thread, white sand  
courtesy the artist

20 **Hannelore Van Dyck**  
**Watt, 2017**  
in situ muurtekening in houtskool  
in situ wall drawing in charcoal  
courtesy Gallery Sofie Van de Velde,  
Antwerp and Galerie Zink, Seubersdorf

21 **Honoré d'O**  
**Λ, 2017**  
diverse locaties, polystyreen; polystyrene  
courtesy Kristof De Clercq Galerie, Ghent

# HOW BEAUTIFUL IT IS AND HOW EASILY IT CAN BE BROKEN

Nina Canell  
Leo Copers  
Lili Dujourie  
Luciano Fabro  
Barry Flanagan  
Jef Geys  
Louise Lawler  
Carsten Nicolai  
Oksana Pasaiko  
Herman Van Ingelgem  
Henk Visch  
Cathy Wilkes

Honoré d'O  
Maarten Herman  
Kris Martin  
Philip Aguirre Y Otegui  
Juan Pablo Plazas  
Hannelore Van Dyck  
Emma Van Roey  
Pieter Vermeersch  
Heidi Voet  
curator/commissaire:  
Wim Lambrecht

Beste bezoeker,

Ik zocht een aantal kunstwerken op. Sommige bevonden zich in de collectie van S.M.A.K., andere heb ik uitgenodigd. Wat ze gemeen hebben, is hun oorsprong. Ze ontsproten aan de koorts van de maker, de bewogen ruimte van het atelier, hopen de hun weg te vinden naar een particulier, een instituut, een verzameling. Maar ook daar kunnen ze verdwijnen in de plooien van de anonimiteit, gebeiteld zonder gezicht, gewond in het verleden. Het maakt ze kwetsbaar.

Het is me niet te doen om wat kunstwerken tot kunstwerken maakt. Het gaat me eerder om hoe ze een nieuwe omgeving vinden, hoe ze naast de bezoeker ook het andere kunstwerk ontmoeten, hoe ze zich openstellen voor een verbintenis. Ze delen niet alleen een motief of een thema, maar vooral het verlangen om gezien te worden. Ze kunnen niet vaak genoeg bezocht worden. Gevangen in dit breekbare moment, geraakt door de blik. Deze blik is complex in zijn schoonheid en tegelijk doordringend in zijn genadeloosheid. Dit maakt de werken zo broos. Net als zij, zijn ook wij fragiel, week, schoon, gedoemd te verdwijnen in alle heftigheid.

Ik zal er dan ook vaak zijn, beste bezoeker, wandelend, kijkend, soms converserend, genietend van jullie aanwezigheid. Deze werken verdienen onze aandacht alvorens ze zich terugtrekken en hun lichaam andermaal laten wikkelen in de stille omgeving van hun verpakking.

Wim Lambrecht, lente 2017

Cher visiteur,

J'étais à la recherche de quelques œuvres d'art. Certaines se trouvaient dans la collection du S.M.A.K. et j'en ai invité d'autres. Leur point commun est leur origine. Elles sortaient de la fièvre du concepteur, de l'espace tumultueux de l'atelier, espérant trouver leur chemin vers un particulier, un institut, une collection. Mais là aussi, elles peuvent disparaître dans les plis de l'anonymat, gravées sans visage, blessées dans le passé. Cela les rend vulnérables.

Il ne m'importe pas de savoir ce qui fait que les œuvres d'art sont des œuvres d'art. Il m'importe plutôt de savoir comment elles trouvent un nouvel environnement, comment elles rencontrent aussi l'autre œuvre d'art ainsi que le visiteur, comment elles s'ouvrent à un engagement. Elles ne partagent pas uniquement un motif ou un thème, mais surtout le désir d'être vues. Elles ne peuvent pas être visitées assez souvent. Emprisonnées dans ce moment fragile, touchées par le regard. Ce regard est complexe dans sa beauté et en même temps pénétrant dans son caractère impitoyable. C'est ce qui rend les œuvres tellement vulnérables. Comme elles, nous sommes aussi fragiles, faibles, beaux, condamnés à disparaître avec impétuosité.

Je serai donc souvent présent, cher visiteur, me promenant, regardant, parfois en conversation, profitant de votre présence. Ces œuvres méritent notre attention avant qu'elles ne se retirent et laissent leur corps se lover dans l'environnement silencieux de leur emballage.

Wim Lambrecht, printemps 2017

Dear Visitor,

I sought out a number of artworks. Some were in the S.M.A.K. collection, others I requested. What they have in common is their origin. They arose out of their maker's fever, the bustling space of the studio, hoping to find their way to an individual, an institution, a collection. But even there they may vanish into the folds of anonymity, chiselled without a face, wounded in the past. This makes them vulnerable.

I am not concerned with what makes artworks into artworks. I am more interested in how they find a new environment, how they encounter not only the visitor, but also other artworks, how they open themselves up to alliances. They share not only a motif or a theme, but above all the desire to be seen. They cannot be visited often enough. Captured in this delicate moment, touched by the gaze. This gaze is complex in its beauty and at the same time piercing in its ruthlessness. This makes the works so fragile. Like them, we too are fragile, weak, beautiful, doomed to disappear violently.

Dear Visitor, I shall also be present quite often, walking, looking, sometimes conversing, enjoying your presence. These works deserve our attention before they withdraw and once again let their bodies be enveloped in the silent surroundings of their packaging.

Wim Lambrecht, spring 2017

Wim Lambrecht (\*1973, Gent) is hoofd, docent en onderzoeker aan LUCA School of Arts campus Sint-Lucas Beeldende Kunsten Gent. Daarnaast is hij ook actief als kunstenaar en curator. Recente onderzoeksprojecten en tentoonstellingen belichtten zijn interesse voor bewegend beeld. Hij focust daarbij niet alleen op geprojecteerd bewegend beeld, zoals film of video, maar ook op fysiek bewegend beeld in relatie tot een publiek, zoals performance, theater en concerten. Lambrechts interesse voor fragiliteit en voor efemere en tijdelijke kunstvormen is het uitgangspunt voor deze tentoonstelling, waarin werken uit de S.M.A.K.-collectie worden getoond in combinatie met werk van alumni, docenten en onderzoekers van LUCA School of Arts. In de loop van de tentoonstelling zijn interventies, ontmoetingen en performances gepland.

Wim Lambrecht (\*1973, Gand) est directeur, enseignant et chercheur à la LUCA School of Arts campus Sint-Lucas Beaux-Arts Gand. En outre, il est aussi actif comme artiste et commissaire. Des projets de recherche récents et des expositions mettent en lumière son intérêt pour l'image en mouvement. Il ne se concentre pas seulement sur l'image en mouvement projetée, comme le film ou la vidéo, mais aussi sur l'image en mouvement physique en relation avec un public, comme la performance, le théâtre et les concerts. L'intérêt de Lambrechts pour la fragilité, l'éphémère et les formes artistiques temporaires constitue le point de départ de cette exposition qui présente des œuvres de la collection du S.M.A.K., combinées à des œuvres d'étudiants, d'enseignants et de chercheurs de la LUCA School of Arts. Des interventions, des rencontres et des performances sont prévues au cours de l'exposition.

Wim Lambrecht (\*1973, Ghent) is the head, a lecturer and a researcher at the Sint-Lucas Visual Arts campus (Ghent) of the LUCA School of Arts. He is in addition also an artist and curator. His recent research projects and exhibitions have revealed his interest in the moving image. In this area, he focuses not only on the projected moving image, as in film and video, but also on the image that moves physically in relation to the audience, as in performance, theatre and concerts. Lambrecht's interest in fragility and in ephemeral and temporary art forms provides the starting point for this exhibition, in which works from the S.M.A.K. collection are shown in combination with work by alumni, lecturers and researchers at the LUCA School of Arts. Interventions, encounters and performances are planned to take place in the course of the exhibition.