

80-jarige haalt spaarboekje van schoonzus leeg "met toestemming"

GENT
Een 80-jarige Gentenaar ontkent dat hij het spaarboekje van zijn schoonzus, waar zowat 89.000 euro op stond, heeft leeggehaald om zijn schulden af te betalen.

E.M. heeft op verschillende momenten tussen augustus en november 2012 geld afgehaald van de bewuste bankrekening.

Eerst 9.000 euro, nadien 7.000 euro, vervolgens 12.000 euro en ten slotte bijna 62.000 euro. Met het geld zou hij de achterstallige schulden van zijn horecazaak hebben aangezuiverd. Volgens E.M. gebeurde dat met toestemming van zijn schoonzus die toen, als 84-jarige, in een rustoord verbleef. Maar in 2013 diende de halfbroer van het slachtoffer een klacht in. Volgens hem ge-

BROER SLACHTOFFER

"De volmacht was vals: mijn halfzus had amper contact met die man"

bruikte E.M. een valse volmacht. "Een echte volmacht is onwaarschijnlijk, want de vrouw had weinig contact met haar schoonbroer."

Het is volgens de advocaat ook ongeloofwaardig dat een vrouw die in een rustoord verblijft, wat toch veel geld kost, haar spaarboekje zou laten leeghalen.

In eerste aanleg werd de man veroordeeld tot acht maanden cel met uitstel en een boete van 1.200 euro. "Toch is alles correct verlopen", blijft hij in beroep volhouden. Uitspraak op 23 oktober. (OSW)

SMAK toont meer dan 120 schilderijen van overleden **RAOUL DE KEYSER** in indrukwekkend overzicht

"Elk werk is een gedachte verpakt in kleur"

GENT / DEINZE

Indrukwekkend. Dat is de overzichtstentoonstelling van Raoul De Keyser (1930-2012) in het SMAK zeker. Meer dan honderd-twintig werken tonen perfect de evolutie van een van 's lands belangrijkste kunstenaars.

SANDER LUYTEN
FOTO'S FREDERIEK VANDE VELDE

Raoul De Keyser - Oeuvre loopt nog tot eind januari en dat is maar goed ook. Dit is geen tentoonstelling waar je op een draffje doorloopt. Een tweede, misschien wel een derde bezoek aan het SMAK is nodig om de meer dan 120 werken van de schilder allemaal goed te kunnen vatten.

Sfinx van Deinze

Gelukkig helpt senior curator Martin Germann ons. Voor deze eerste postume museale overzichtstentoonstelling hangen alle werken chronologisch en thematisch. Zo zie je 'de Sfinx van Deinze' evolueren. Van een soort pop-art, eind jaren 60, over experimenteel werk in de jaren 70 tot een vloeiende beeldtaal in de jaren 90, meteen de periode waarin De Keyser ook internationaal doorbrak. Onder meer het MoMA in New York heeft zijn schilderkunst in zijn collectie.

Martin Germann bestudeer-



Curator Martin Germann: "De Keyser schilderde tussen figuratief en abstract. Gerhard Richter bewonderde hem."



Architect Paul Robbrecht ontwierp deze zaal voor zijn vriend Raoul De Keyser.



'Oever': een essentieel werk.

PIET DE KEYSER

ZOON VAN RAOUL DE KEYSER

"De kijker moet van elk werk zijn eigen avontuur maken"

de het werk van De Keyser vier jaar lang zeer intensief. "Zijn hele oeuvre tonen (ongeveer duizend schilderijen, nvd.r.) was onmogelijk, maar elk schilderij is een retrospec-

tieve op zich. Elk werk is een gedachte verpakt in kleur. De Keyser schilderde steeds tussen figuratief en abstract. Onder anderen Gerhard Richter had om die reden veel bewondering voor De Keyser."

De tentoonstelling toont een aantal van De Keyser's allerbekendste werken: *Hommage aan Brusselmans* (1969-70), *Gampelaere-omgeving* (1967), *Séjour* (2001) en *Oever* (2005), om er maar vier te noemen. Ook het allereerste

werk van De Keyser, *Z.T. (rand)* uit 1964, en zijn allertlaatste, *Robben 2* uit 2012 en genoemd naar de Nederlandse voetballer Arjen Robben, zijn te bezichtigen. Ze hangen broederlijk naast elkaar in een zaal ontworpen door architect Paul Robbrecht, vriend en grote fan van De Keyser.

Serene man

Piet De Keyser, een van de

drie zonen van de kunstenaar, kwam vóór de opening al eens kijken: "De opbouw is schitterend. Van de vrij drukke mens die mijn vader in het begin was tot de serene man die op het einde van zijn leven boven alles staat. Veel uitleg staat er niet bij de schilderijen, maar dat is niet erg. De kijker moet van elk werk zijn eigen avontuur maken."

INFO

Nog tot 27 januari. www.smak.be

4 FASHION SHOWS
75 FASHION DESIGNERS
10 FASHION SCHOOLS
1 FASHION AFTERPARTY
40 FASHION POP UP STORE

BRUSSELS —
— FASHION
DAYS —

12-13-14
OCTOBER
TOUR & TAXIS