

Kunst

Smak opent Broodthaerskabinet

Het Smak in Gent toont voortaan permanent tachtig werken van Marcel Broodthaers, een van de sleutelfiguren van de twintigste-eeuwse kunst. De presentatie werd samengesteld in overleg met Maria Gilissen, de weduwe van de Brusselse kunstenaar die in 1976 overleed.

Met het werk van Panamarenko en Joseph Beuys vormt dat van Marcel Broodthaers de ruggengraat van de Smak-collectie. Sinds de Vereniging van het Museum voor Hedendaagse Kunst in 1973 de spiegel met als titel *Miroir d'époque regency* aankocht, heeft Gent een blijvende

aandacht gehad voor de kunstenaar. Kort na de opening van het Smak in 1999 werd de *Grande casserole de moules* verworven via een crowdfundingactie – al heette dat toen nog niet zo. De 'mosselpot' is sindsdien één van de publiekslievelingen van het museum.

Het Smak bezit ook een verzameling objecten, edities, boeken, films, catalogi, affiches en uitnodigingen. In 2006 werd het sleutelwerk *Le pense-bête* (1964) door de Vlaamse Gemeenschap aangekocht en in permanente bruikleen aan het Smak afgestaan.

(red)



'Miroir d'époque regency'. © dvh