



Tips

- In het Antwerpse Fotomuseum (FoMu) start de eerste fototentoonstelling over de Chinese hedendaagse kunstenaar Ai Weiwei. De expo **Mirror** loopt van 27 oktober tot 18 februari.
- In de abdij van het Park in Leuven opent deze week een nieuw museum voor religie, kunst en cultuur: **Parcum**. De openingsexpo heet **Van de wereld: beelden van beslotenheid en bevrijding** en toont erfgoed uit kloosters en abdijen, gecombineerd met hedendaagse kunst van onder meer Mario De Brabandere, Marlene Dumas en Ann Veronica Janssens. Tot 25 februari.
- **Monochrome Painting in Black and White** is de raadselachtige titel van een nieuwe show in de Londense National Gallery. Ze retraceert de geschiedenis van het zwart-witschilderij van de middeleeuwen tot nu, van Jan Van Eyck tot Gerhard Richter. Van 30 oktober tot 18 februari.
- **Het Vlot / The Raft** is dit weekend geopend in Oostende: de opvolger van Jan Hoets afscheidsexpo De Zee draait rond het vaartuig en de vervoering van kunst. Curator van dienst voor dit driejaarlijkse festival is Jan Fabre, samen met Joanna Devos.
- Jazzgitarist **Philippe Catherine** wordt 75 jaar. Warner bracht een vijfdelige cd-box uit met rereleases, die Catherine op 3 november live komt presenteren in Flagey in Brussel.
- Daags ervoor speelt jazzpianist Kris Defoort met Lander Gyse- linck in Jazzstation Brussel **Diving Poet Society**. Op 3, 4 en 5 november speelt de voorstelling ook in deSingel in Antwerpen, de Gentse Handelsbeurs en Vrijstaat O in Oostende.

GERHARD RICHTER FRISSER DAN OOIT IN GENT

Richter compleet



MET ACHT NIEUWE WERKEN MAAKT HET GENTSE S.M.A.K. DE EERSTE OVERZICHTSTENTOONSTELLING VAN HET WERK VAN GERHARD RICHTER SINDS 1976. *Thijs Demeulemeester*

Joseph Beuys in het MuHKA, Gerhard Richter in het S.M.A.K.: het is Duitsland troef in de twee belangrijkste hedendaagse kunst musea van Vlaanderen. De expo over Richter bundelt werk uit de belangrijkste periodes van zijn leven: van zijn nageschilderde krantenfoto's tot zijn recentste expressieve verfexperimenten. Acht nieuwe doeken maakten last minute nog de reis naar Gent. Ook voor artistiek directeur Philippe Van Cauteren was dat een gelukkige verrassing. Richters oeuvre is een ode aan zijn bekendste medium: de schilderkunst, al waagde hij zich ook aan sculpturen en beschilderde foto's. In vijf decennia verlegde hij meermaals de grenzen van het medium. Hij introduceerde nieuwe benaderingen van beelden, maakte vervaagde fotorealistische composities, experimenteerde met grijze monochromen, kleurcodes en uitveegtechnieken. Ongrijpbaar is zijn stijl, tomeloos zijn zoektocht naar vernieuwing.

De expo maakt meteen duidelijk hoe Richter al zijn hele carrière aftast hoe beelden tot stand komen. Hij onderzoekt de relatie tussen de objectieve realiteit en subjectieve kunst. Hoe wantrouwig moet je staan tegenover beelden? Die sceptische houding is wellicht geworteld in de politieke context waarin hij opgroeide: van het nationaalsocialisme naar het fascisme en het naoorlogse communisme. De twijfel bleef een constante: Richter twijfelt in zijn kunst aan de dogma's en de waarheden van de politiek, de religie en de kunst. Anders dan de voorgaande overzichtstentoonstelling in Bonn legt die in Gent de brug naar het heden: de vitaliteit die van de jongste werken spat, is opmerkelijk voor een kunstenaar die op zijn 85ste nog lang niet is uitverteld. Deze kunstenaar verdient een expo met een open einde, in plaats van een definitief carrièreoverzicht. © **Gerhard Richter, Over schilderen**, tot 18 februari in het S.M.A.K. in Gent