

Klokke Roeland luidt 250.000 keer

# Een klokslag voor elke Gentenaar

De 'Grote Triumfante', in de volksmond Klokke Roeland, zal vanaf donderdag voor elk van de 250.000 Gentenaars luiden. 'Ga de strijd aan met de anonimiteit'. **GEERT VAN DER SPEETEN**



**E**en klokslag heeft een snaar geraakt bij de Gentenaars, en niet alleen bij de kunstliefhebbers. Bij het Smak kwamen al tweeduizend inschrijvingen binnen voor wat je een soort afroeping op naam zou kunnen noemen, of een hedendaagse variant van de belleman. Hele klassen meldden zich, sommige kandidaat-deelnemers verzinnen zelfs Gentse roots om erbij te horen.

Drie maanden lang luidt de klok aan de stadshal om de tien minuten, één slag voor elk van de 250.000 Gentenaars. De voorzet kwam van het museum. Het vroeg aan kunstenaar Kris Martin om een editie te bedenken voor elke inwoner van de stad.

'Drukwerk zou een administratieve rompslomp betekenen', zegt Martin. 'Maar je kan de bevolking ook bereiken met een project in de publieke ruimte. Zo is dit gegroeid: een kunstwerk dat de hand uitsteekt, dat niet shockeert en een open einde heeft.'

De privacywetgeving dreigde nog roet in het eten te gooien. Zomaar elke naam uit het bevolkingsregister op een led-lichtkrant laten verschijnen, mag niet. Maar er kwam een galante oplossing uit de bus. Wie intekent en dus toestemming geeft, ziet zijn naam verschijnen en kan nadien

een gesigneerd certificaat ophalen bij het Smak. De andere Gentenaars krijgen de symbolische vermelding 'anonymous'. Martin: 'De beslissing bracht een onverwacht engagement teweeg. Dit project appelleert aan de fierheid van de Gentenaars. Het daagt uit mee te doen en de strijd aan te gaan met de anonimiteit.'

## Zonder klepel

Kunstenaar Kris Martin (1972) kiest voor heldere beelden. Vertrouwde vormen geeft hij een nieuwe betekenis, vaak door een simpele twist. Lange tijd was zijn werk vooral bij verzamelaars bekend, internationaal is hij een klinkende naam. Intussen liet hij ook in Gent van zich horen. Met dank aan Jan Hoet, die hem hielp om als selfmade man de kunstwereld binnen te stappen.

Kris Martin stelde met Hoet in 2012 de tentoonstelling Sint-Jan samen. Hij leverde ook een kunstwerk voor diens postume tentoonstelling *De Zee: Altar*, een kader op het strand waar je zelf je eigen veelluik bij kan verzinnen.

Martins werk heeft vaak een link met de geschiedenis en met spiritualiteit. Eén thema duikt telkens weer op: de tijd en de vluchtigheid van ons bestaan. Zo ook in *For whom I*, de

## 'In de storm van het leven is iedereen heroïsch. Dus klinkt de stormklok voor elk individu'

**KRIS MARTIN**  
Kunstenaar

voorloper van dit project. Verwijzend naar het gedicht 'For whom the bell tolls' van John Donne bedacht Kris Martin een sculptuur van een klok. Ze staat voor het museum in Minneapolis en luidt zonder klepel.

## Nederigheid

De Grote Triumfante, alias Klokke Roeland, rust in een speciaal ontworpen klokkenstoel naast de stadshal. Ooit was dit een stormklok, die tot de zeventiende eeuw in het Belfort hing. De symboliek is mooi meegenomen, vindt Martin. 'In de storm van het leven is elk individu heroïsch. *For whom II*, zoals het kunstwerk heet, zie ik als een stadsbrede uitnodiging. Ik spreek iedereen persoonlijk aan, maar dring geen interpretatie op. Zelf vind ik het existentiële element heel mooi. Dit pro-

ject zegt: ik besta. Maar tegelijkertijd stemt het nederig. De stad wordt gemaakt door individuen. Dat het drie maanden duurt om die de revue te laten passeren, herleidt ons tot mieren in een hoop. Met veel ego's zijn we deel van het geheel.'

Kris Martin geldt als een conceptueel kunstenaar, met verrassende ideeën. Maar daar is hij het zelf niet mee eens. 'Ik heb geen vast medium: ik maak sculpturen, installaties, foto's en tekeningen. Maar ik zie mezelf als een klassiek kunstenaar die zich inschrijft in de traditie. Op het eind reik ik een beeld aan, dat hopelijk blijft hangen. Ook de vluchtigheid spreekt mij aan. De toon van een klok, immaterieel en voorbijgaand: het klinkt haast als muziek.'

Wat hij zelf Gent het hardst toewent? 'Menselijkheid. Gent is dynamisch, interessant en levendig, maar dan vooral aan de rafelranden van de stad. Daar klopt het echte hart. Het centrum zelf, in de greep van eenheidsworst en de macht van het geld, dreigt te veel opgekuist te worden.'

## 'For whom II' van Kris Martin.

dagelijks van 25/1 tot 6/5, van 10 tot 16u. Gentenaars kunnen nog tot het eind van het project intekenen bij het Smak.

Kris Martin.

© Alexander Meeus