

ONDERHANDELINGEN OVER VZW-STRUCTUUR VOOR GENTS MUSEUM

SMAK haalt Mosselpot binnen

MUSEA

Van onze redacteur Jan Van Hove

GENT — Na een goed uur was vrijdagavond in het SMAK de kunstmap voor de *Mosselpot* uitverkocht. Daarmee is de financiering rond voor de aankoop van een sleutelwerk van Marcel Broodthaers door het Gentse museum. Dirk Schutyser, de voorzitter van de vriendenvereniging van het SMAK, had nog meer goed nieuws: er zijn onderhandelingen begonnen met het nieuwe Gentse stadsbestuur om het museum een zelfstandige structuur te geven.

DE portfolio voor de *Mosselpot* bevat grafiek van zeven prominente Belgische kunstenaars die belangeloos meewerkten, onder wie Panamarenko, Jan Fabre en Luc Tuymans. Er zaten erg grappige en toepasselijke bijdragen tussen, zoals de prent van Jacques Charlier die zich vrolijk maakt over de band tussen Zeeuwse mosselen en Belgische kunst „die de wereld verandert”.

Van de kunstmap werden honderd exemplaren gedrukt en verkocht tegen 40.000 frank. Als je daar de kosten aftrekt, blijft er 3,5 miljoen frank over, en dat betekent dat de actie *Red de Mosselpot* haar doel bereikt heeft. Eerder werd al een wijnveiling gehouden en een mosselsouper naar binnen gewerkt; er werden miniatuur-mosselpotjes en wijnen in het museum verkocht, het geld van nocturnes en cursussen werd genereus aan de actie geofferd. Kortom, Jan Hoet en zijn SMAK wisten op een voorbeeldige manier een breed publiek te

mobiliseren voor de aankoop van een belangrijk en oer-Belgisch stuk patrimonium.

Grande casserole de moules van Marcel Broodthaers (1966) wordt bij een Belgische eigenaar gekocht voor tien miljoen frank. Daarvan komt vijf miljoen van de Vlaamse Gemeenschap en vijf miljoen van de Gentse actie. Op een veiling bij Christie's in New York bracht een kleinere *Mosselpot* van Broodthaers in november vorig jaar 355.000 dollar (16,5 miljoen frank) op, wat bewijst dat het SMAK geen overdreven prijs betaalt.

De verkoop van de kunstmap viel samen met de nieuwjaarsreceptie van de vriendenvereniging van het museum. Voorzitter Dirk Schutyser blikte tevreden terug op het eerste werkingsjaar in het nieuwe gebouw, waarin liefst vijftien tentoonstellingen werden gehouden en het SMAK mede

De foto van Jan Fabre voor de kunstmap van het SMAK. © Troubleyn



dankzij *Over the Edges* een record-opkomst van meer dan 300.000 bezoekers telde. De blikvangers van dit jaar worden de eerste *Quadriennale van Gent* (oktober) en een Panamarenko-tentoonstelling (maart). Volgend jaar verwacht men in Gent onder anderen Franz West en Jannis Kounellis, twee coryfeeën van de actuele kunst.

Schutyser wist ook te melden dat zijn vereniging onderhandelingen begonnen is met de nieuwe Gentse schep van Cultuur, Sas Van Rouveroy (VLD). Onderhandelingen die op relatief korte

moelijk maakt alert te reageren op voorstellen voor nieuwe tentoonstellingen of aankopen.

„Ook het vorige stadsbestuur was voor een verzelfstandiging van het museum gewonnen”, zegt Bart de Baere, adjunct-directeur van het SMAK en adviseur op het kabinet van de Vlaamse minister van Cultuur, Bert Anciaux (VU-ID). „Maar de onderhandelingen liepen toen stuk op juridische problemen. Die zijn intussen van de baan. Het stadsbestuur is nu te vinden voor een vzw-structuur waarin zowel de stad als de vriendenvereniging participeren.”



termijn tot een verzelfstandiging van het museum moeten leiden en waarbij de vriendenvereniging een belangrijke rol krijgt in het beheer van het SMAK. „Dit wordt een modelproject voor de Gentse musea”, zegt Schutyser.

Verszelfstandiging of enveloppe-financiering van de musea bestaat in Nederland al langer. Zij houdt in dat de musea van de overheid een budget krijgen dat ze naar eigen inzicht kunnen besteden. In de huidige situatie moeten alle uitgaven van het museum — ook voor kleinigheden — door de stedelijke overheid worden goedgekeurd. Wat een hoop administratieve rompslomp met zich brengt en het

Een gemengd bestuur, maar dan met de Vlaamse Gemeenschap, bestaat ook in het Muhka, de Antwerpse tegenhanger van het SMAK.

„Verszelfstandiging betekent niet dat de musea er zomaar op los kunnen doen”, zegt De Baere. „Zij moeten een beheersovereenkomst naleven en binnen hun budget blijven. Maar dat budget kunnen ze wel met sponsorgeld en eigen inkomsten aanvullen. Het komt erop neer dat we een cultuur van het wantrouwen, waarbij elke frank gecontroleerd wordt, vervangen door een cultuur van vertrouwen. Stadsbestuur en museum hebben tenslotte hetzelfde doel: iets moois maken in Gent.”