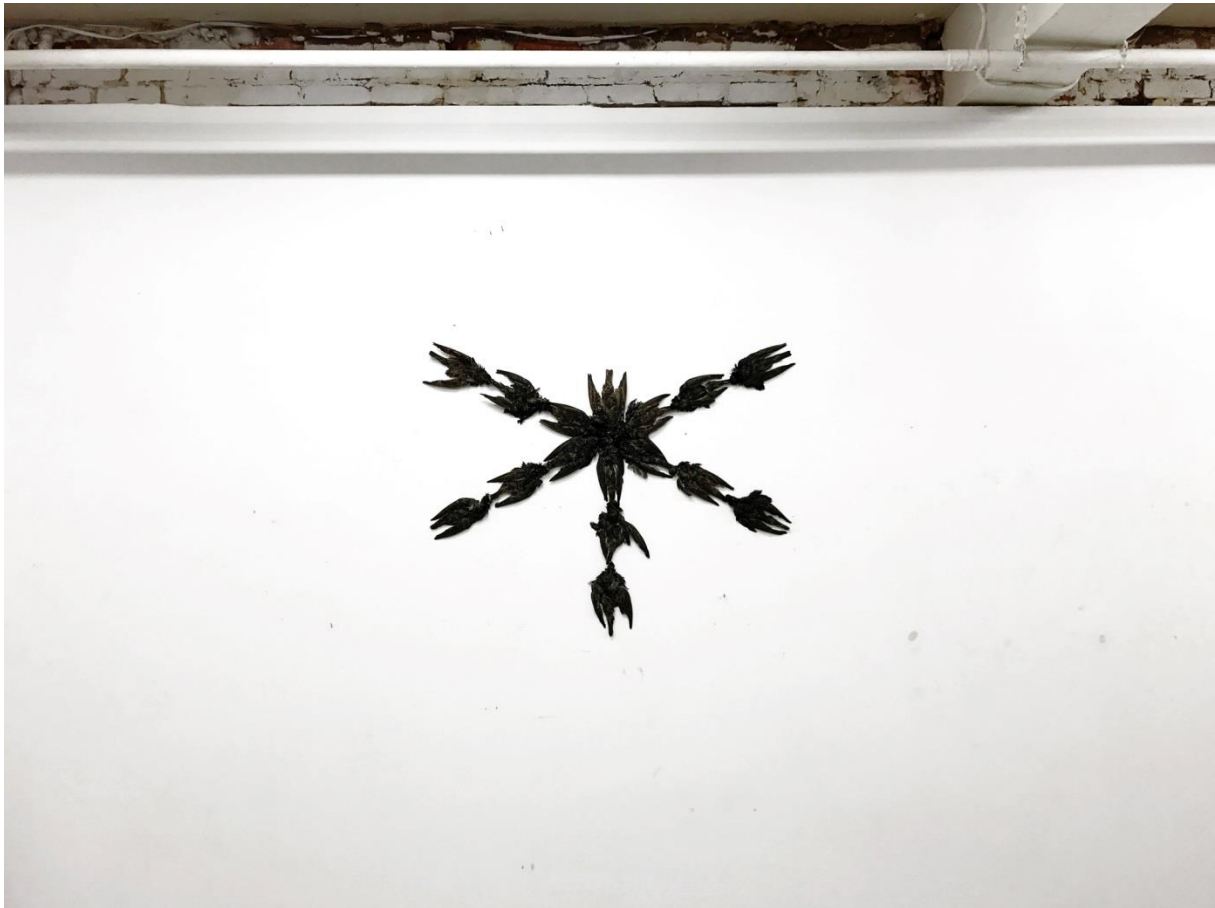


PERSBERICHT

Michael E. Smith

24.06... 01.10.2017



Michael E. Smith, Untitled 2017, photo credit Michael E. Smith, courtesy KOW Berlin and artist

S.M.A.K. kondigt met genoegen de solotentoonstelling aan van de Amerikaanse kunstenaar Michael E. Smith (°1977, Detroit; leeft en werkt in Rhode Island). Zijn werk ontleent zijn materiaal en inspiratie aan onze geglobaliseerde consumptiemaatschappij en de sociale tegenstrijdigheden die ermee samenhangen. In voornamelijk sculptuur en video raakt Smith groei versus verval, discipline versus anarchie aan. Zijn presentaties worden gekenmerkt door een intense maar spaarzame choreografie van de tentoonstellingsruimte. Ze nemen de vorm aan van site-responsieve kunstwerken die de volledige museuminfrastructuur benutten. In S.M.A.K. toont Smith in een scherpe opstelling vooral nieuw werk, waarbij een sterke focus ligt op reductie.

Wezenlijk voor alle tentoonstellingen van Michael E. Smith is dat alle elementen die zouden kunnen afleiden worden weggewerkt, een werkwijze die ook opduikt wanneer hij op zich staande kunstwerken maakt. Smith werkt vaak met afval, kadavers, videobeelden en door de mens gemaakte voorwerpen die hij uit hun omgeving en globale productieprocessen isoleert en herleidt hun betekenis tot ze in een semantische impasse of op een breekpunt

terechtkomt. Maar in plaats van zich enkel toe te leggen op het wegnemen van informatie, wil Smith vooral komen tot een stilzwijgende concentratie op wat essentieel, prototypisch of basaal zou kunnen zijn in de dingen die ons omringen. Zijn sculpturale transformaties raken aan de limieten van het organische en het synthetische, van cultuur en natuur.

Smith transformeert en stelt zijn werken op in relatie tot de ruimte en de gegeven lichtomstandigheden. Vaak krijgen ze pas de status van kunstwerk in de loop van het installatieproces. Door gebruik te maken van hoeken, de vloer en andere ongewone plekken in het museum, hebben zijn werken vaak een grote fysieke impact op de kijker. Vaak integreert Smith gebruikte meubelen, kledij, schoenen en andere artefacten die ons en onze dagelijkse routines beschermen, ondersteunen of in standhouden als functie hebben. Door deze dingen opnieuw op te vullen, te versnijden of te verkleven met polyurethaan of pvc, verwijzen zijn werken naar het idee van het afwezige lichaam. Door het lichaam aan te wijzen als een laatste toevluchtsoord voor comfort, warmte, en – fundamenteel – voor het leven, roepen ze in al hun sculpturale precisie een gevoel van gesublimeerd ongemak op.

Michael E. Smiths thuisstad Detroit is een sterke metafoor geworden voor het verval van economische vooruitgang van 'het Westen', als een prototypische ruïne van een getraumatiseerde Amerikaanse ziel. Ze symboliseert het verdwijnen van haar arbeidersbevolking, die werd gestimuleerd door de teloorgang van de auto- en staalindustrie. Maar tegelijk staat Detroit ook voor een overvloed aan culturele weerstand en alternatieven in contexten zoals graffiti, hiphop en jazz, waardoor Smiths werk eveneens is beïnvloed. Door zijn artistieke activiteit als "het tekenen van geesten" op te vatten, kijkt Smiths werk altijd tegelijk vooruit en achteruit.

In de loop van de tentoonstelling zal Mousse Publishing een uitgebreide publicatie over de kunstenaars werk uitbrengen i.s.m. De Appel, Amsterdam, Kunstverein Hannover en S.M.A.K. Gent.

Voor meer informatie:

Eline Verbauwhede | eline@smak.be | tel.: +32 (0)9 240 76 60 | gsm: +32 (0)479 27 06 04
www.smak.be