

[Performances]



Arahmaiani, Flag Project, Sydney, 2007

EUROPALIA INDONESIA PERFORMANCE KLUB 21.10.2017... 18.02.2018

SETU LEGI

(2017) – 20.10.2017... 18.02.2018

Setu Legi (°1971, Yogyakarta) woont en werkt in Yogyakarta. In de woelige nadagen van de economische crisis en het gedwongen aftreden van president Suharto in 1998, richtte hij samen met vrienden het kunst- en cultuurcollectief *Taring Padi* op. Nu is hij vooral actief als individueel beeldend kunstenaar maar werkt hij ook nog geregeld samen met kunstenaars uit andere disciplines.

Setu Legi maakt gebruik van diverse 'arme' materialen. Hij creëert terracottabeelden, muurschilderingen in klei, schilderijen in acryl en installaties uit recuperatiemateriaal. Zijn werk biedt stevast een kritische reflectie op de socio-politieke omstandigheden in het huidige Indonesië. De afgelopen jaren concentreerde Legi zich vooral op het toenemende fundamentalisme en de religieuze confrontaties in zijn land, maar ook op de destructieve omgang met het milieu. Zo neemt hij geregeld het productieproces van plantages op de korrel die verantwoordelijk zijn voor de monocultuur van o.a. palmolie en een enorme impact hebben op de traditionele, lokale gemeenschappen.

[Performance] **Title tbc** (2017)

Naar aanleiding van *Performance Klub* in S.M.A.K. ontwikkelde Setu Legi een in situ installatie in de vorm van een tweeluik dat de ruimte waarin de performances plaatsvinden als een accolade omarmt. De installatie bestaat uit zowel bestaande schilderijen en voorwerpen als nieuwe muurschilderingen. In het ene luik laat de kunstenaar zich kritisch uit over enkele specifieke religieuze evoluties in zijn land: de overgang van een hybride, ruimdenkende vorm van de Islam naar een almaar dominanter wordend fundamentalisme en de flagrante commercialisering van de *hadj*, de pelgrimstocht naar Mekka. In het andere luik veroordeelt Leti de vervuiling door de grootindustrie en schetst hij een aantal spraakmakende straatprotesten met klei op de muur: de *Kamisan*, de wekelijkse stille betoging met zwarte paraplu's voor het Koninklijk Paleis in Jakarta, waarmee de manifestanten vergelding eisen voor het straffeloos neerschieten van familieleden bij de protestmarsen van 1998; en de actie van negen boerinnen in april 2016 die hun voeten lieten in metselen om te verhinderen dat het cementbedrijf *Semen Gresik* een milieuvergunning zou krijgen voor de bouw van vier nieuwe fabrieken.

ARAHMAIANI

Memory of Nature (2013) – 20.10.2017 – 20:00

Flag Project (2006) – 22.10.2017 – 11:00

Arahmaiani Feisal (°1961, Bandung) woont en werkt in Yogyakarta. Als kunstenaar gebruikt ze enkel haar voornaam. Arahmaiani groeide op in de hybride religieuze cultuur van Indonesië waarin de Islam de sporen draagt van het animisme, het hindoeïsme en het boeddhisme. Het naast elkaar gebruiken van symbolen uit deze verschillende religieuze culturen is dan ook een constante in haar beeldend werk.

Arahmaiani staat bekend als een pionier van de radicale kunst. Van bij het begin benaderde ze kunst als een vorm van politiek activisme bedoeld om de dogma's rond geloof, klasse en gender te doorbreken en om de politieke onderdrukking te veroordelen. Met haar publieke performances van de afgelopen dertig jaar, die onder meer prostitutie, milieuvernietiging en de terreur van het marktdenken aan de kaak stelden, haalde ze zich geregeld de wrok op de hals van zowel de politieke als de religieuze autoriteiten. De laatste tien jaar engageert Arahmaiani zich in participatieve projecten rond ecologische en religieuze thema's overal ter wereld. Ze hanteert vreedzame methodes om groepen van verschillende strekkingen bij elkaar te brengen, onder andere in Zuid-Thailand en Tibet waar de spanning tussen moslims en boeddhisten hoog oploopt.

[Performance] **Memory of Nature** (2013)

De performance *Memory of Nature* vertrekt van de gedachte dat we vergeten zijn dat het leven een mooie tuin is en dat we daardoor falen om ervoor te zorgen.

Arahmaiani concentreert zich niet op de natuur en het milieu zelf, maar op de waarden die de basis vormen van ons respect voor de natuur. Zonder deze waarden zou de aarde enkel begrepen worden in functie van haar exploitatie.

Centraal in de performanceruimte staat een grondplan op schaal van het boeddhistische tempelcomplex van Borobudur. Het werd nagemaakt in hout en gevuld met aarde. Arahmaiani beplante het met groene scheuten van jonge plantjes in de vorm van de Borobudur-mandala. De mandala is een kosmisch symbool dat het

universum voorstelt met al haar bewoners. Het is de basisvorm van een systeem van kwadranten dat de principes 'horizontaal en verticaal', 'stijgen en dalen', en 'binnen en buiten' suggereert. Tijdens de performance verzorgt en besproeit Arahmaiani de planten en nodigt ze het publiek uit tot samenwerking.

[Performance] **Flag Project** (2006)

Flag Project is een duurzaam, participatief kunstproject dat Arahmaiani opstartte in 2006. Het heeft tot doel de communicatie te bevorderen tussen verschillende gemeenschappen en te komen tot gezamenlijke creativiteit.

De kleurrijke, handgemaakte vlaggen symboliseren verscheidenheid. Ze bevatten de kernwaarden van de diverse geloofs- en culturele gemeenschappen in Australië, Azië en Europa waarmee Arahmaiani de afgelopen jaren samenwerkte. Tijdens workshops en discussies met verschillende groepen probeerde ze te achterhalen wat de toetsstenen van iedere gemeenschap zijn. Daarbij kwamen begrippen zoals *Vrijheid, Liefde, Hart, Moed, Geest, Cultuur, Kapitaal, Aarde, Water, Lucht, Voedsel, Weerstand, Wijsheid, Geluk, Hand in Hand* en *Verbondenheid* naar voor, en ook korte zinnen zoals *Wees niet arrogant*. De vlaggen zijn gemaakt door een groep naaisters in een dorp in de omgeving van Yogyakarta, op het eiland Java in Indonesië. Arahmaiani laat de vlaggen de wereld rondreizen en doet ze met de hulp van vrijwilligers wapperen in musea en publieke ruimtes.

DUTO HARDONO

Variation & Improvisation for In Harmonia Progressio (2017) – 22.10.2017 – 12:00

Duto Hardono (°1985, Jakarta) woont en werkt in Bandung. Hij is een pedagoog en kunstenaar met een grote fascinatie voor klank en geluid. Met geluid onderzoekt hij de relaties en conflicten tussen mens en tijd. Hardono gebruikt geluid als materie, idee, als tekst met specifieke kenmerken en als mogelijkheid voor een esthetische ervaring. Voor hem is het in eerste instantie een abstract materiaal dat in dialoog treedt met de concrete omgeving. Geluid creëren of componeren is een eclectisch proces waarbij de omgeving en de context de schaduw vormen van de oorspronkelijke klank. In zijn werk refereert Duto Hardono aan de populaire cultuur, de conceptuele kunst en alternatieve bewegingen. Niet zelden voegt hij er een vleug ironie of zwarte humor aan toe.

[Performance] ***Variation & Improvisation for In Harmonia Progressio*** (2017)

In Harmonia Progressio maakt deel uit van de reeks muziek- en klankcomposities *Variation & Improvisation* die Duto Hardono startte in 2016. De reeks vertrekt van klankherhalingen, loops en de menselijke stem. Bij de performance in S.M.A.K. vocaliseren zangers de woorden *In, Harmonia* en *Progressio* tot een minimale muzikale compositie. Al zingend luisteren ze naar elkaar, ageren en reageren ze, net zoals dit gebeurt bij de meest elementaire vorm van menselijke communicatie. In de ruimte van het museum krijgt de geïmproviseerde compositie verder vorm. In samenwerking met koor Vox Mago.