

PERSBERICHT

GAGARIN *the Artists in their Own Words*. 2000-2016***The String Traveller*****28.01... 16.04.2017**

GAGARIN the Artists in their Own Words is een internationaal, halfjaarlijks kunstenaarstijdschrift dat in 2000 werd opgericht door Wilfried Huet. Het magazine bundelt op vraag geschreven of ongepubliceerde teksten van kunstenaars die waar ook ter wereld werken. *GAGARIN* laat kunstenaars ongefilterd aan het woord in kunstenaarsgeschriften. De redactionele visie van *GAGARIN* is specifiek artistiek en stemt overeen met de uitspraak van John Baldessari: "Spreken over kunst is geen kunst. Spreken kan kunst zijn, maar dan is het geen spreken over kunst".

In tegenstelling tot de gangbare tijdschriftenpraktijk besliste *GAGARIN* vooraf een besloten reeks van 33 nummers te publiceren. De allerlaatste editie rolt begin 2017 van de pers en vormt de aanleiding voor *The String Traveller*, een tentoonstelling in S.M.A.K. gecureerd door Wilfried Huet. De titel zinspeelt op de eerste man die door de ruimte reisde en naar wie het tijdschrift is genoemd: Joeri Gagarin.

The String Traveller wordt een groepstentoonstelling waarin Huet het opzet van *GAGARIN* en het kunstenaarschap vrij associeert met twee Griekse mythes die zich afspelen bij het labyrint van Knossos: de val van Icarus en de draad van Ariadne. Icarus en zijn vader Daedalus, de architect van het labyrint, ontvluchten Kreta met zelfgemaakte vleugels van veren. Een onbesuisde Icarus vliegt te dicht bij de zon zodat de was tussen de veren smelt en

hij onverbiddelijk naar beneden stort. Met het kluwen gouden wol dat Ariadne hem gaf, vindt Theseus, nadat hij de minotaurus heeft gedood, de weg terug uit het labrynt.

In het hedendaags scenario van de curator worden Icarus en Ariadne alter ego's van de kunstenaar. De Icarus van vandaag ziet de onmogelijkheid van zijn creatieve daad in maar probeert telkens opnieuw de risico's ervan te overstijgen. En hoewel Ariadne het labrynt niet bouwde, interpreteert zij het voor het eerst en maakt ze architectuur in de moderne zin van het woord, in de vorm van een conceptuele daad die verbonden is met representatie: tekenen, schrijven, modellen maken,.... Het labrynt zelf wordt de afspiegeling van de geglobaliseerde samenleving waarin de kunstenaar, als een reiziger-commentator, door middel van woorden en verbeelding, zijn draden afwikkelt.

Wilfried Huet bouwt de tentoonstelling op zoals de teksten in een GAGARIN-nummer: door te starten van een nulpunt. Een eerste kunstenaar wordt uitgenodigd om daarna in contrast met de eerste een tweede te selecteren en vervolgens een derde en een vierde die vergelijkbare tegenstellingen bieden. Op deze manier ontstaat een rijk netwerk van uiteenlopende verbanden.

In *The String Traveller* toont Huet het werk van veertien kunstenaars die, ook in het geval ze nooit een tekst in GAGARIN publiceerden, de eigenzinnigheid van het magazine delen: Leonor Antunes, Jack Arnold, Rosa Barba, Maya Deren, Marcel Duchamp, João Maria Gusmão & Pedro Paiva, Bernd Lohaus, Anthony McCall, Roman Ondà, Amalia Pica, Grazia Toderi, Marilou van Lierop en een verwijzing naar Pablo Picasso.

S.M.A.K. en GAGARIN bundelden hun krachten voor het eerst in 2010. Sindsdien resideert het tijdschrift in het museum als een levende bijdrage tot de collectie. Zoals de samenwerking werd ingezet met de tentoonstelling *GAGARIN the Artists in their Own Words – The First Decade* en het evenement *S.M.A.K. going GAGA*, sluiten we de reeks nu af met *The String Traveller* en een aanvullend programma.

Beeld : Simom Patterson_manned flight

Voor meer informatie:

Eline Verbauwhede | eline@smak.be | tel.: +32 (0)9 240 76 60 | gsm: +32 (0)479 27 06 04
www.smak.be