

James Welling
Metamorphosis
28.01... 16.04.2017



James Welling, *Seascape*, 2017, courtesy the artist

S.M.A.K. stelt *Metamorphosis* voor, een retrospectieve met werk van de Amerikaanse kunstenaar James Welling (°1951, Hartford, Connecticut). Aan de hand van meer dan 20 werkenreeksen van de vroege jaren '70 tot nu, laat de tentoonstelling zien hoe zijn oeuvre de ruimte overbrugt tussen beeld en materie, afbeelding en abstractie, sentiment en infrastructuur, heden en verleden. De manier waarop Welling conventies en stijlen binnen de geschiedenis van de fotografie verkent, strekt zich uit tot film, beeldhouwkunst en schilderkunst.

James Wellings werk verwijst uitgesproken naar de geschiedenis van de Amerikaanse schilderkunst en verbindt zich tegelijk met de kritische, postmoderne debatten die in de vroege jaren '80 gangbaar waren bij de *Pictures Generation*-scene. In deze debatten stonden ideeën rond auteurschap, originaliteit en afbeelding op de voorgrond. De tentoonstelling toont belangrijke reeksen, zoals *Diary/Landscapes* (1977–86), waarin Welling beelden uit

dagboeken die zijn voorouders bijhielden samenbrengt met winterlandschappen in Connecticut, of *Aluminum Foil* (1980–81), een reeks die de grenzen van visuele en verbale weergave uitrekt tot een schijnbaar abstract niveau. Fotoreeksen zoals *Railroad Photographs* (1987–94) en *Light Sources* (1992–2001) tonen aan hoe grondig Welling de conventies van documentaire fotografie bevraagt.

Voorbeelden uit de reeks *Glass House* (2006–09), een meditatie op architect Philip Johnsons gelijknamige woonhuis uit 1949, worden gepresenteerd naast werken uit Wellings reeks *Degradés* (1986–2006), pure kleurfotogrammen die volledig in de donkere kamer werden gecreëerd. Ook beelden uit meer recente reeksen komen aan bod zoals *Wyeth* (2010–15) en *Choreograph* (2014–16), die de kunstenaars persoonlijke biografie spiegelen tegenover die van collega-kunstenaars en de geschiedenis van de fotografie. In S.M.A.K. wordt ook voor het eerst de nieuwe film *Seascape* (2017) getoond, die het middelpunt van deze tentoonstelling vormt. Hij omvat beelden die in de jaren '30 door Wellings grootvader werden opgenomen, door de kunstenaar werden ingekleurd en van een soundtrack werden voorzien door Wellings broer.

Naast de conceptuele basis zijn in Wellings werk emotionele stemmingen zoals melancholie en nostalgie sterk aanwezig. Zijn fotografische praktijk is vergelijkbaar met die van een “buikspreker”, zoals de kunstenaar haar zelf ooit omschreef om uit te drukken dat hij vanuit zijn fotografische blik een brede waaier aan artistieke talen omarmt. Tot slot verdiept *Metamorphosis* zich in het begin van Wellings oeuvre en in de manier waarop uit bestaand werk almaar nieuwe reeksen neigen te ontstaan door de kunstenaars voortdurend herzien van zijn persoonlijk beeldend werk.

Curator: Martin Germann

De tentoonstelling wordt georganiseerd in samenwerking met Kunstforum Wien, Oostenrijk.
Idee en concept: Martin Germann, Heike Eipeldauer

Catalogus:

Bij de tentoonstelling wordt een catalogus uitgegeven door Prestel Verlag. Het boek wordt vormgegeven door Joseph Logan (NY) en bevat een gesprek tussen Hal Foster en James Welling en inleidende essays door Heike Eipeldauer en Martin Germann.

Reizende tentoonstelling:

S.M.A.K., Gent, 28 januari - 16 april 2017
(curator: Martin Germann)

Kunstforum Wien, 5 mei - 16 juli 2017
(curator: Heike Eipeldauer)

Voor meer informatie:

Eline Verbauwhede | eline@smak.be | tel.: +32 (0)9 240 76 60 | gsm: +32 (0)479 27 06 04
www.smak.be