

SMAK-directeur Philippe Van Cauteren, hier met kunstenaar Surasi Kusolwong: "We hebben dringend een nieuw, modern gebouw nodig. Bepaalde bruiklenen krijgen we niet meer omdat we ze niet in de juiste omstandigheden kunnen tonen."



### De favoriet van de directeur

Als Philippe Van Cauteren, artistiek directeur van het SMAK, één favoriet werk moet selecteren uit de tentoonstelling, is dat *Emotional machine (VW with Marcel Broodthaers)* van de Thaise kunstenaar Surasi Kusolwong uit de periode 2000-2004. "Hij maakte een landschap van auto-onderdelen. In het midden hangt de Volkswagen kever omgekeerd", zegt Van Cauteren. "Je kan erin liggen en naar de skyline van Gent kijken. Het zorgt voor interactie en wordt een vehikel voor poëtische vervoering." Het is al de derde keer dat de installatie in Gent is te zien. (sln)

# SMAK viert 20-jarig bestaan met 200 werken uit eigen collectie

GENT

Het SMAK bestaat twintig jaar. Dat viert het museum voor actuele kunst door 200 werken uit de eigen collectie te tonen. Grote namen als Bacon, Hockney en Borremans hangen aan de muur, maar van een 'best of' wil directeur Philippe Van Cauteren niet spreken.

SANDER LUYTEN, FOTO'S DAVID VAN HECKE

## Alle toppers zijn er "maar noem het geen best of"

"Ja, ik heb al telefoon gekregen van kunstenaars van wie er geen werk hangt. Als ze komen kijken, zien ze dat we toch een zeer mooie selectie hebben gemaakt." Dat zegt Philippe Van Cauteren, artistiek directeur en een van de samenstellers van de tentoonstelling *Highlights for a future*, waarmee het SMAK zijn twintigjarige bestaan viert.

Uit een collectie van 3.000 kunstwerken 200 stuks kiezen, is geen sinecure. Heel wat toppers zijn evenwel aanwezig: Francis Bacon, Michaël Borremans, Marcel Broodthaers, Berlinda De Bruyckere, Raoul De Keyser, David Hockney, Gerhard Richter ... Toch wil Van Cauteren het geen best of noemen. "De tentoonstelling is geen nostalgische terugblik; ze toont een mogelijke toekomst voor een mu-

seum voor moderne kunst. We kozen werken die voor veel minder mensen deel uitmaken van het esthetische geheugen. Niet alleen het monetaire speelde een rol. Elk werk in onze collectie is even belangrijk."

**PHILIPPE VAN CAUTEREN**  
ARTISTIEK DIRECTEUR SMAK

**"Ik werd al gebeld door kunstenaars die er niet bij hangen"**

*Highlights for a future* verloopt in samenwerking met de burens van het MSK. Daar zullen drie belangrijke werken te zien zijn in hun oorspronkelijke omgeving: *The aeromodeller* van Panamarenko, *Le décor et son double* van Daniel Buren en *Wirtschaftswerte* van Joseph Beuys.

Bij de tentoonstelling hoort een catalogus. Het is van de oprichting van het SMAK geleden dat nog eens een collectiecatalogus verschijnt. Het boek heeft niet één cover, maar er zijn twintig verschillende edities. U wilt een overzicht met alle werken uit de collectie? Dat kan. "On demand en

voor 499 euro printen we dan een boek van 2.500 bladzijden", zegt Van Cauteren. "We mikken op curatoren, musea en onderzoeksinstituten."

### Plaatsgebrek

Behalve een mooi overzicht is *Highlights for a future* ook een aanklacht tegen het plaatsgebrek in het SMAK. "We hebben geen plaats om de hele collectie te tonen en bepaalde bruiklenen krijgen we niet meer omdat we niet in de juiste omstandigheden kunnen voorzien", zegt Van Cauteren. "Met onze eigen collectie kunnen we wél risico's nemen en dat zal de komende maanden gebeuren. Het onderstreept de urgentie van een nieuw, modern gebouw. We verwachten heel veel bezoekers en dat geeft ons meer slagkracht."

### INFO

'Highlights for a future', van morgen tot 29 maart. [www.smak.be](http://www.smak.be)



Francis Bacon: 'Figure sitting' (1955).



Nedko Solakov: 'The collector of art' (1992-heden).



David Hockney: 'Man stood in front of his house with rain descending (The idiot)' (1962).



Ann Veronica Janssens: 'Untitled (blue glitter)' (2015).



Bjarne Melgaard: 'Moon over islam' (1999).



Chuck Close: 'Keith' (1972).