

**Kris Martin**

***EXIT***

**A-Z**





- *100 Years*, 2004
- mixed media
- Collectie Mimi & Filiep Libeert, België

‘Deze bom zal ontploffen in 2104. Dan zal ik er al lang niet meer zijn. Ik maakte ze in 2004, in mijn strijd tegen de eindigheid.’



- *Annunciata*, 2016
  - eik, metaal
  - Privécollectie, Duitsland
- ‘Een stralenkrans van duivenpinnen omgeeft een 17<sup>de</sup>-eeuwse Madonna en lijkt de engelen af te schrikken.’



- *Bee*, 2009
  - goud
  - Courtesy of the artist
- ‘Een gouden afgietsel van een dode bij als *pars pro toto* van een mondiale ramp. Als de bijen uitsterven, is ook de mensheid ten dode opgeschreven.’



- *But Strange That I Was Not Told That the Brain Can Hold In a Tiny Ivory Cell God's Heaven and Hell*, 2005
  - kluizen
  - Privécollectie
- ‘De quote is van Oscar Wilde en paste precies op de knoppen van deze kluis. De kluisdeur met GOD staat open.’



- *Casares*, 2009
  - dvd, loop
  - Courtesy of the artist
- ‘Ik kan de klok niet terugdraaien.’



- *End-Point of 'Bahá'í Prayers'*, 2017
- *End-Point of 'Guru Granth Sahib'*, 2017
- *End-Point of 'Nihon Shoki'*, 2017
- *End-Point of 'Tanakh'*, 2017
- *End-Point of 'Tao Te Ching'*, 2017

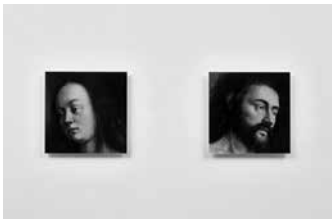


- *End-Point of 'Tattvartha Sutra'*, 2017
- *End-Point of 'The New Testament'*, 2017
- *End-Point of 'The Old Testament'*, 2017
- *End-Point of 'The Pali Canon'*, 2017
- *End-Point of 'The Quran'*, 2017
- *End-Point of 'The Teachings of Confucius'*, 2017
- *End-Point of 'The Vedas'*, 2017
- collage, grafiet op papier
- Courtesy of the artist and Sean Kelly, New York



'De eindpunten van de heilige boeken of Schriften van de grootste religies ter wereld werden op een wit blad gekleefd. Hebben ze enkel het laatste punt gemeen?'





- *Eve & Adam*, 2017
  - foto's gemonteerd tussen plexiglas, tweeluik
  - Courtesy of the artist
- 'Een vrouw en een man.'



- *Festum II*, 2010
  - brons
  - Courtesy of the artist
- 'Confetti is vergankelijk, maar deze versie in brons is eeuwig. Wij zijn vergankelijk.'



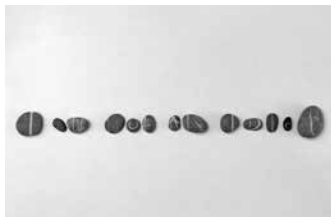
- *Funnel*, 2005
  - 22 karaat massief goud
  - Olbricht Collection
- 'Goud is hét materiaal voor een kroon, hét symbool voor macht. Een omgekeerde trechter symboliseert idiotie. Macht en idiotie in één beeld vereeuwigd.'



- *Holy Grail*, 2013

- beker, lood
- Privécollectie

'De beker van een bedelaar plaatste ik op een sokkel van lood. Rijken kunnen naar materiële onthechting streven, maar van rijkdom kunnen armen enkel dromen.'



- *I Am Not an Idiot*, 2010

- gevonden keien
- Privécollectie

'Op een strand vond ik dertien keien met kwartsaders die letters vormen. Ze zijn gemaakt door de natuur die mij dicteert: *Ik ben geen idioot.*'



- *Idiot*, 2005

- inkt op papier,  
1494 pagina's
- Courtesy of the artist

'Als een monnik kopieerde ik *De Idiot* van F. Dostojevski. Daarbij verving ik de naam van het hoofdpersonage *Myshkin* door *Martin* en werd zo zelf de idioot.'



- *Idiot II*, 2006
  - gouden munt, 22 karaat
  - Courtesy of the artist
- 'Er werd een 22-karaats munt geslagen met mijn beeltenis. De munteenheid *1 Idiot* neutraliseert de hoogmoed.'



- *Idiot XI*, 2014
  - twee spiegels, broeksriem
  - Courtesy of the artist
- 'Een zelfportret uit twee manshoge spiegels, samengehouden met mijn broeksriem.'



- *Mandi VIII*, 2006
  - gips
  - Olbricht Collection
- 'Zonder de twee slangen kan de angst van Laocoön en zijn zonen niet worden verklaard. De verwekker ervan is weggenomen maar de angst blijft van hun gezichten en lichaamstaal af te lezen.'





- *Mandi XV, 2007*
  - staal, brons
  - Olbricht Collection
- ‘Dit perfect bruikbare zwaard is té groot voor de mens. Wie kan het dan wel gebruiken?’



- *Mandi XLIV, 2017*
  - zwart geschilderde spoorwegbarelen, in beweging volgens willekeur
  - Courtesy of the artist
- ‘Lukraak opgestelde slagbomen gaan even lukraak omhoog en omlaag. Wat is er dat ons tegenhoudt en waarom?’



- *Microscope, 2020*
  - microscoop met aangepaste lens
  - Courtesy of the artist
- ‘Door deze microscoop zien we mensen. Dit werk gaat over nietigheid.’



- *Miserere*, 2016
- radio, gips, electronica
- König Galerie, Berlin/  
London/Tokyo

‘Een stoere werfradio, waaruit meestal luide muziek knalt, speelt bijna onhoorbaar het *Miserere* van Allegri.’



- *Mr*, 2007
  - spiegel
  - Courtesy of the artist
- ‘Wanneer je langs deze smalle spiegel wandelt, zie je een flits van jezelf. Een metafoor voor het leven.’



- *Plate With Milk*, 2005
  - porselein, melk
  - Gaby and Wilhelm  
Schürmann Collection,  
Herzogenrath
- ‘De kat komt niet voor ons maar voor de melk. Wie koestert welke verwachting?’



- *Sol*, 2006
- zonlicht op hout
- Collectie Mimi & Filiep Libeert, België

'Een oud Aziatisch volksverhaal vertelt over een boer die graag de zon wil worden omdat die hem schroeit. Wanneer een wolk vervolgens haar stralen tegenhoudt, wil de zon een wolk worden. In zijn hybris ontketent de wolk een zondvloed, waarna de aarde onder hem volop begint te groeien en te bloeien. In zijn zucht naar macht wil hij vervolgens de aarde worden. Tot een boer de aarde met een ploeg openrijt en hij opnieuw boer wil zijn.'



- *Solitary*, 2019
  - marmer, goud
  - Courtesy of the artist
- 'Wanneer je deze ring draagt, blijf je stilstaan, helemaal alleen.'



- *Spatium*, 2009
  - 12 Lambda-prints
  - Fürstlich Fürstenbergische Sammlungen, Donaueschingen
- ‘Opnames van de binnenkant van de schedel van een jonge 15<sup>de</sup>-eeuwse monnik lijken op satellietbeelden van een woestijn.’



- *Still Alive*, 2005
  - brons, verzilverd
  - Courtesy of the artist
- ‘Ik liet mijn schedel scannen, plotten, afgieten en verzilveren. Het is de eerste schedel van een levende mens in de kunstgeschiedenis.’



- *Still Alive*, 2011
  - inkt op papier, 34 tekeningen
  - Burger Collection, Hong Kong
- ‘34 studies van mijn schedel die werden getekend zonder naar het blad te kijken.’



- *The End*, 2006
  - mixed media op spiegel
  - Collectie Mimi & Filiep Libeert, België
- ‘Wij zijn acteurs.  
Onze spiegelbeelden  
zijn onze toeschouwers.’



- *Trinity I*, 2009
  - informatiebord,  
zwart metaal
  - Collection Vanmoerkerke
- ‘Wat is onze bestemming?’



- *T.Y.F.F.S.H.*, 2009
  - luchtballon, ventilatoren
  - Collectie Mimi & Filiep Libeert, België
- ‘De droom van vliegen en  
meedrijven met de wind ligt in  
het museum gevangen.’



- *Unter der Erde scheint die Sonne*, 2014
  - marmer
  - Courtesy of the artist
- '*Onder de aarde kan je lezen, schijnt de zon blijft onder de aarde verborgen.*'



- *Untitled*, 2010
  - gevonden obussen
  - Collection  
Claudia von Storch
- '700 granaathulzen die in de loopgraven tussen de oorlogsoffensieven door werden versierd met bloemen en andere lieflijke motieven. Van Duitse soldaten en geallieerden door elkaar. Schoonheid ontmoet gruwel.'



- *Vase*, 2005
  - Chinees porselein, lijm
  - Gaby and Wilhelm Schürmann Collection,  
Herzogenrath
- 'Ik brak en plakte een Chinese vaas. Breken en plakken als metafoor voor het leven. Op de vaas staat in het Chinees te lezen: *De markt en mensen die naar de markt gaan.*'



- *Wakefield*, 2014
  - brons
  - Courtesy of the artist
- 'Een bronzen afgietsel van een dode gekko loert naar ons. Memento mori of geluksbrenger?'



- *Wanderer II*, 2011
  - voet, schoen, gouden munt
  - Courtesy of the artist
- 'In deze schoen van een overleden soldaat stak ik een gouden munt waarmee hij Charon kan betalen om de Styx over te steken.'



- *Water*, 2020
  - gevonden recipiënten, water
  - Courtesy of the artist
- 'Water. Doodgewoon en levensnoodzakelijk.'





Je bezocht net de tentoonstelling van Kris Martin. Wat is je opgevallen? Heeft de kunstenaar je geraakt? Werd je getroffen door vragen die groter zijn dan het leven zelf? Wist je schoonheid te vinden in de poëtische gebaren die de kunstenaar ons aanreikt? Meer dan 20 jaar al maakt Kris Martin met eenvoudige ingrepen beelden die de kern van het leven aanraken. Eindigheid en vergankelijkheid, leven en dood dus, zijn thema's die de kunstenaar in zijn installaties, sculpturen, tekeningen en objecten voortdurend verkent. Alledaagse, herkenbare dingen worden in zijn werk dragers van existentiële mijmeringen. Kleine toevoegingen, weglatingen of omkeringen doen je op een andere manier kijken naar dat wat je vermoedde al te kennen. De mogelijkheden en imperfecties van de mens werden door de kunstenaar verpakt in een universele beeldtaal en verrijkt met zorgvuldige verwijzingen naar kunst en literatuur. Wellicht stond je in een museum nog nooit langer stil bij leven en dood dan bij de kleine gouden bij van Kris Martin.

Deze bezoekersgids werd uitgegeven ter gelegenheid  
van de tentoonstelling  
Kris Martin *EXIT*, 07.03-31.05.2020  
S.M.A.K., Gent

curator

Philippe Van Cauteren

medewerkers S.M.A.K.

Peter Aerts, Stien Bekaert, Frances Berry, Tanja Boon, Dominique Cahay,  
Alexandr Caradjov, Carla de Boeck, Tashina De Ketele, Filip De Poortere,  
Tineke De Rijck, Anna Drijbooms, Simon Everaert, Annie Expeels, Biedien  
Floré, Rika Godderis, Leen Goossens, Rebecca Heremans, Bjorn Heyzak,  
Ann Hoste, Claudia Kramer, Jano Marek, Sabine Mistiaen, Nadine  
Moerman, Eva Monsaert, Dirk Muylaert, Brice Muylle, Christoph Neerman,  
Iris Paschalidis, Lien Roelandt, Doris Rogiers, Aïcha Snoussi, Jeroen  
Staes, Benoit Strubbe, Gilbert Thiery, Lander Thys, Marie Louise Van  
Baeveghem, Véronique Van Bever, Filip Van de Velde, Griet Van de Velde,  
Christa Van Den Berghe, Aline Van Nereaux, Hidde Van Schie, Ronny  
Vande Gehuchte, Annemie Vander Borght, Werner Vander Schueren, Evy  
Vanparys, Annelies Vantuyghem, Eline Verbauwhede, Thibaut Verhoeven,  
Geoffrey Vermeersch, Bea Verougstraete, Christian Volleman

quotes

Kris Martin

coördinatie en eindredactie

Annelies Vantuyghem

grafisch ontwerp

Jan en Randoald

met dank aan

Tim Vanheers

De teksten in deze bezoekersgids zijn te downloaden via [smak.be](http://smak.be).

Uitgegeven met de steun van:





S.M.A.K.

NL