



**PRIJS VAN
DE VRIENDEN
V/H S.M.A.K.**



2016



**COMING
PEOPLE**

NL

Prijs van de Vrienden v/h S.M.A.K. Coming People 2016

24.06 — 21.08.2016

Chloë Delanghe
(°1991,België)

Joëlle Dubois
(°1990,België)

Tom Hallet
(°1990,België)

Vedran Kopljar
(°1991,Kroatië)

Stefan Nestoroski
(°1989,Macedonië)

Diana Tamane
(°1986,Letland)

Cléo Totti
(°1989,België)

De Prijs van de Vrienden v/h S.M.A.K. | Coming People is een gezamenlijk initiatief van S.M.A.K. en de Vrienden v/h S.M.A.K. Het is een tweejaarlijkse wedstrijd voor jonge beeldende kunstenaars die recent aan een Belgische kunsthogeschool afgestudeerd zijn. Door te focussen op kunstenaars die nog maar net de schoolpoorten achter zich gelaten hebben, willen de organisatoren plaatsmaken voor beloftevol talent dat niet altijd even vlot de weg naar de professionele kunstwereld vindt. De aanvankelijk lokale wedstrijd werd in 2014 voor het eerst op nationaal niveau georganiseerd. Videokunstenares Margarita Maximova (°1990, Rusland) sleepte toen de prijs in de wacht.

Voor de tweede nationale editie bestond de internationale jury uit Susanne Titz (directeur Museum Abteiberg, Mönchengladbach), Denis Gielen (directeur MAC's, Hornu), Zoë Gray (senior curator WIELS, Brussel), Anders Kreuger (curator M HKA, Antwerpen), Martin Germann (senior curator S.M.A.K.) en Ann Hoste (curator S.M.A.K.). Zij selecteerden de laureaten en duiden in overleg met de Vrienden v/h S.M.A.K. de winnaar van de Prijs aan. Voor het eerst reiken de Vrienden v/h S.M.A.K. dit jaar ook een publieksprijs uit. De winnaar ervan wordt aan het einde van de tentoonstelling bekendgemaakt.

Diana Tamane werkt met archiefstukken van en over haar familie. Haar oeuvre biedt niet alleen een inblik in persoonlijke geschiedenissen, maar getuigt ook over sociale en economische ontwikkelingen sinds het uiteenvallen van de Sovjet-Unie. Soms is het onderwerp van haar werk haar grootmoeder, die plots een smokkelaar werd omdat ze twee bloempotjes over de Lets-Russische grens bracht. Andere keren focust Diana Tamane op haar moeder die na het faillissement van haar bedrijf truckchauffeur werd, en op haar vader die vanaf het midden jaren van de negentig regelmatig naar het Westen reisde om auto's en elektronica te kopen en die in Letland door te verkopen.

Diana Tamane (°1986, Letland) studeerde fotografie aan het Tartu Art College in Estland. Ze zette haar studies voort aan LUCA School of Arts in Brussel. Momenteel werkt ze haar tweede jaar af aan het HISK in Gent.



On the Road, 2015
HD video, still, 37'00"

In zijn werk zoekt Stefan Nestoroski naar nieuwe manieren om de wereld te begrijpen. Hij laat zich inspireren door opvattingen uit de cultuurgeschiedenis, gaande van de klassieke oudheid en de middeleeuwen tot de Koude Oorlog. Door bestaande denkpatronen te analyseren en te herinterpreteren wil Stefan Nestoroski de essentie van de dingen aan de oppervlakte doen komen. Zijn tekeningen, sculpturen, installaties en video's ontstaan via een associatief denkproces. Ze illustreren volgens de kunstenaar niet alleen zijn ideeën, maar verwerkelen ook gedachten. Met materialen als gips, olie en zout tracht hij de verborgen realiteit zo dicht mogelijk te benaderen, vaak door middel van schijnbaar wetenschappelijke methodes.

Stefan Nestoroski (°1989, Macedonië) studeerde in 2015 af als Master in de Beeldende Kunsten aan LUCA School of Arts in Brussel. Momenteel woont en werkt hij in Rome.

It is no small matter (from *Rudiments series*), 2016
Gips, kalkpapier



Cléo Totti focust op de relatie tussen mens en technologie. Haar verblijf in Rome in 2009, waar de kunstenaar in aanraking kwam met klassieke sculpturen, heeft bijgedragen tot haar fascinatie voor het lichamelijke. Voor haar werk doet Cléo Totti een beroep op tal van media: schilderkunst, sculptuur, fotografie, video, geluidskunst ... Vaak experimenteert ze met materialen als plastic, piepschuim of gips, die ze beschouwt als vormelijke eenheden. De kunstenaar gebruikt deze materialen in combinatie met porseleinen objecten die de vorm hebben van een lichaamsdeel, of met reddingsvesten die – omdat ze willekeurig aan elkaar genaaid zijn – lijken op ingewanden of spieren. Haar kleurrijke ruimtelijke installaties, waarvan alle elementen met elkaar in verband staan, brengen nieuwe betekenissen tot stand. Soms fungeren deze installaties ook als de setting voor een performance.

Cléo Totti (°1989, België) studeerde in 2015 af als Master in de Beeldende Kunsten aan de École de Recherche Graphique in Brussel. Momenteel woont en werkt ze in Luik.

Escaped From My Mantle For Tonic, 2016
Zijdedraad, leer, kunstleer, koper, piepschuim, vossenkraag
foto: Jessica Amico



Tom Hallet maakt video's en installaties en is ook actief als performancekunstenaar. In 2015 richtte hij samen met enkele collega's SOIL Collective op, een platform voor jonge kunstenaars. Dit samenwerkingsverband beschouwt hij als een belangrijk onderdeel van zijn kunstenaarschap. De donkere, fictieve kortverhalen die Tom Hallet schrijft, dienen vaak als leidraad voor nieuwe werken. Gefascineerd door thema's als existentialisme, gender en erotiek wil de kunstenaar grip krijgen op zijn eigen identiteit en leefomgeving. Op basis van de wisselwerking tussen woord en beeld creëert hij situaties, waarbij objecten de functie van rekwisiet kunnen dragen. Bij afwezigheid van acteurs doet hij een beroep op het inlevingsvermogen van de kijker.

Tom Hallet (°1990, België) studeerde in 2014 af als Master in de Beeldende Kunsten aan LUCA School of Arts in Brussel. Momenteel woont en werkt hij in Brussel.

SomePlace#1, 2014
Metaal, water
foto: Gert Jan van Rooij



Chloë Delanghe documenteert personen en voorwerpen uit haar directe omgeving. Met haar werk dat uit kleine reeksen foto's en video's bestaat, gunt ze de kijker een blik in haar leefwereld. Daaraan gekoppeld toont de kunstenares de moeilijkheden die ze ondervindt bij het portretteren van personen met wie ze een hechte band heeft. Vanuit deze kwetsbare positie registreert ze alles op nauwgezette en obsessieve wijze. Hoewel haar werken persoonlijk gekleurd zijn, bewaart Chloë Delanghe als maker toch een zekere afstand. Zo blijft haar oeuvre enigszins ongrijpbaar voor de toeschouwer.

Chloë Delanghe (°1991, België) haalde in 2013 haar bachelordiploma aan LUCA School of Arts in Brussel. Een jaar later studeerde ze af als Master in de Beeldende Kunsten aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Gent. Momenteel woont en werkt ze in Brussel.

Re-enacted kitchen in Castell Coch, 2016
C-print



In haar werk onderzoekt Joëlle Dubois de impact van de sociale media, zonder daar uitdrukkelijk kritiek op te leveren. Ze observeert (ongewoon) menselijk gedrag in haar omgeving. Haar interesse voor nieuwe technologieën werd aangewakkerd toen ze in de zomer van 2014 in Zuid-Korea verbleef. Geïnspireerd door de continue stroom van foto's en filmpjes op het internet confronteert Joëlle Dubois de kijker met expliciete taferelen uit de privésfeer. Aan de hand van speelse, geïmproviseerde composities vat ze zowel de overvloed als het vluchtige karakter van deze beelden. In haar kleurrijke, figuratieve schilderijen op paneel behandelt de kunstenaar ook thema's als gender, seksualiteit en fetisjisme.

Joëlle Dubois (°1990, België) studeerde in 2015 af als Master in de Beeldende Kunsten aan LUCA School of Arts in Gent. Momenteel woont en werkt ze in Gent.

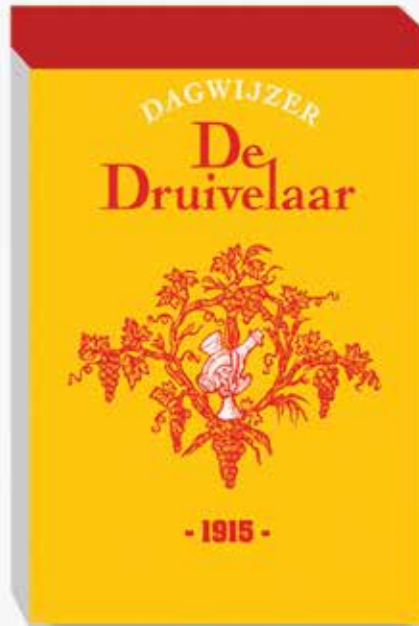
Sneaky Coffee, 2016
Acryl, gouache op paneel



Vedran Kopljar tast de grenzen van de kunst af. Hij denkt na over het kunstenaarschap en experimenteert met het kunstwerk als voorwerp. Bij Vedran Kopljar groeien kleine persoonlijke obsessies uit tot kunstwerken of worden aan schilderijen wetenschappelijke standaardemoties toegekend. Hij combineert motieven uit de kunstgeschiedenis met internetbeelden en elementen uit het dagelijkse leven. Humor speelt in zijn oeuvre een belangrijke rol, net als taal. De kunstenaar omschrijft wat hij verbeeldt op doek. Hij labelt, kent poëtische titels toe of legt het grappige van bestaande teksten bloot door ze binnen een artistieke context te plaatsen. Kopljar is ook actief als zanger en tekstschrijver van de band Fluwelen Koord.

Vedran Kopljar (°1991, Kroatië) behaalde in 2015 zijn masterdiploma Schilderkunst aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen. Momenteel woont en werkt hij in Hoboken.

de oude Janssens, 2016
Papier, metaal



De Prijs van de Vrienden v/h S.M.A.K. | Coming People 2016 kwam tot stand dankzij de medewerking van:

Académie des Beaux-Arts de Tournai
Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles
Académie Royale des Beaux-Arts de Liège
ARTS2 École Supérieure des Arts de Mons
École de Recherche Graphique de Bruxelles
École nationale supérieure des arts visuels
de La Cambre de Bruxelles
ESA Saint-Luc Liège
Koninklijke Academie
voor Schone Kunsten Antwerpen
Koninklijke Academie
voor Schone Kunsten Gent
LUCA School of Arts Brussel
LUCA School of Arts Gent
PXL MAD School of Arts Hasselt
Sint-Lucas Antwerpen

Met bijzondere dank aan:
De Druivelaar en FOTORAMA bvba.



**PROUD TO BE
VRIEND
v/h S.M.A.K.**

Programma 2016

S.M.A.K.

Invisible Beauty
Paviljoen van Irak
28.05—04.09.2016

Persoonlijke keuze van
de erfgoedbewakers
10.09—23.10.2016

Lee Kit
A small sound in your head
28.05—04.09.2016

These Strangers
Painting and People
01.10.2016—08.01.2017

Zvi Goldstein
Distance and Differences
25.06—23.10.2016

Nairy Baghramian
Déformation
Professionnelle
19.11.2016—26.02.2017

Kasper Bosmans
Specimen Days
Posture Editions
25.06—04.09.2016

James Welling
Metamorphosis
28.01—16.04.2017

Uit de Collectie
Incontri con Mario Merz
25.06—30.10.2016

www.smak.be

ontwerp:
corbinmahieu.be



v.u.: Annelies Storms
Botermarkt 1, 9000 Gent

