

# JEE GETS

van - 11.04.2015

tot - 06.09.2015

# SMAK



**Cover:**

Affichebeeld tentoonstelling | 2015 | © foto Jef Geys



Jef Geys | Archief | 1957 tot overlijden kunstenaar | collectie S.M.A.K.  
langdurige bruikleen Collectie Vlaamse Gemeenschap

**JEF GEYS**

11.04... 06.09.2015

In de geest van Jef Geys wil S.M.A.K. je prikkelen om bij deze tentoonstelling je eigen verhaal te vormen, net zoals de kunstenaar door middel van zijn werk zijn eigen verhaal schreef. Toelichting bij zijn oeuvre weert Geys zoveel mogelijk. Traditioneel voorziet S.M.A.K. bij elke tentoonstelling een muurtekst als korte introductie. Dit keer niet. Ter vervanging stelde de kunstenaar een informatiemuur samen met documenten die deze tentoonstelling op een associatieve manier kaderen. Je vindt hem om de hoek links van de balie. Ook deze bezoekersgids is anders opgevat dan gewoonlijk. Hij biedt achtergrondinformatie maar vermijdt interpretatie. Op deze manier wil S.M.A.K. ruimte maken voor jouw verhaal bij deze tentoonstelling.

**Het archief als vorm van kunst**

Jef Geys (°1934, Leopoldsburg) breekt radicaal met kunst als autonoom gegeven. Kunst is voor hem verstrengeld met het alledaagse leven. Zowel Balen, het dorp waar hij leeft en werkt, als de wijde wereld fungeren als referentieplekken voor zijn oeuvre. Sinds 1958 bewaart de kunstenaar sporen van wat er zich in zijn persoonlijk leven en directe leefomgeving afspeelt. Door die voor hem cruciale sporen binnen de context van kunst te brengen, dwingt hij aandacht af voor het zogenaamde banale.

Van 1960 tot 1989 combineerde Geys zijn artistieke activiteit met een vaste baan als leraar plastische kunsten aan de Rijksmidschool in Balen. Via zijn connecties in de kunstwereld kon hij kunstwerken uit het Gentse Museum van Hedendaagse Kunst – de voorloper van S.M.A.K. – in zijn klas presenteren. Omgekeerd komt Geys' didactische ingesteldheid in zijn oeuvre tot uiting via de *'Kempense Informatiebladen'*, waarmee hij inzichten verspreid die voortvloeien uit zijn kunstenaarschap en leven.

Jef Geys kiest resoluut voor de anti-elitaire kant van kunst. Eenvoudiger basismateriaal voor zijn werk dan de gewone dingen uit zijn leven lijkt ondenkbaar. Toch betekent dit niet dat Geys' kunst makkelijk te doorgronden is. Zijn oeuvre neemt een uitzonderlijke gedaante aan. In de vorm van een archief van het alledaagse groeide het uit tot een wijdvertakt kluwen van associaties dat, zolang de kunstenaar leeft, zal blijven groeien. Het archief is het medium waarin Geys werkt. Dit maakt hem als kunstenaar uniek.

Over de samenhang en betekenis van zijn archief blijft Geys bewust op de vlakte. Op gezette tijden puurt de kunstenaar er nieuwe syntheses uit waarmee hij vastomlijnde denkpatronen over kunst en het leven in vraag stelt. Daarbij voert Geys niet alleen kritisch onderzoek naar de waarde en originele status van kunst, het museum als instituut en het aura van de kunstenaar. Hij snijdt ook bredere thema's uit de actualiteit aan via onder meer zijn koffieonderleggertekeningen.

### De pop

Bij de museumbalie staat een pop. Op de pop schreef Jef Geys woorden. Moeilijke woorden. Het soort woorden dat wel vaker in teksten over kunst opduikt. Of woorden die we dagelijks gebruiken zonder nog stil te staan bij hun eigenlijke inhoud. Wanneer hij leest, houdt de kunstenaar er de gewoonte op na om dergelijke woorden te onderstrepen. Zo neemt hij tijd om naar hun betekenis te zoeken. Het is *"zijn manier om trachten te begrijpen waar ze het over hebben."*<sup>1</sup> Door de woorden vervolgens op een van zijn poppen te noteren, legt hij een verzameling aan: een archief van moeilijke woorden. Op deze manier be vraagt Geys de zin van de intellectualistische taal waarin vaak over kunst wordt geschreven. Maakt ze kunst niet onnodig ingewikkeld? Wekt ze niet eerder afkeer voor dan zin in kunst op?

<sup>1</sup> Uit een brief van Jef Geys aan Iris Paschalidis van 14 november 2014



Jef Geys | Lila | 1965 | S.M.A.K. | langdurige bruikleen Collectie Vlaamse Gemeenschap





Jef Geys | Zwarte overall | 1991 | collectie M HKA | langdurige bruikleen privé-eigenaar

## Contemporary Art Heritage Flanders

Omdat Jef Geys gericht is op de versmelting tussen kunst en het dagelijkse leven, was en is de manier waarop hij zich tot instellingen en organisaties binnen de kunstwereld verhoudt altijd dubbelzinnig. Zo stelde hij in 1971 voor om als slot van zijn solotentoonstelling in het Antwerpse Koninklijke Museum voor Schone Kunsten datzelfde museum op te blazen. Uiteraard werd zijn radicale vraag afgewezen.

In de rechtervleugel van deze tentoonstelling speelt de kunstenaar in op de recente vraag van de overheid tot meer samenwerking tussen vier toonaangevende musea voor actuele kunst in Vlaanderen: Middelheimmuseum en M HKA (Antwerpen), Mu.ZEE (Oostende) en S.M.A.K. (Gent). Om aan deze vraag te voldoen werd in 2009 CAHF opgericht. CAHF staat voor Contemporary Art Heritage Flanders en zet prioritair in op de internationale promotie van de actuele kunstcollecties van en de samenwerking tussen de vier genoemde musea.

Jef Geys bevraagt de betekenis van deze overheidsopdracht. Geeft een gemeenschappelijk promotieforum zoals CAHF de vier musea werkelijk meer internationale slagkracht? En hoe kan de samenwerking concreet worden zonder de specifieke voorgeschiedenis, achtergrond en eigenheid van de vier musea te negeren? Op zoek naar antwoorden neemt de kunstenaar de taak van CAHF op zijn manier over.

In de eerste ruimte brengt Geys vier eigen kunstwerken samen. Een uit elk van de genoemde museumcollecties.

- De foto *'Zwarte Overall'* (1991), waarin Geys poseert in een zwarte overall met een ster in zijn handen, behoort tot de collectie van M HKA. De ster komt als motief in meerdere van Geys' werken voor. De kunstenaar koestert een bijzondere belangstelling voor de kracht, de betekenis en de symboliek van deze universele figur.

- Het schilderij *'Gypsophila Elegans'* (2008) komt uit de verzameling van Mu.ZEE. Sinds 1963 maakt Jef Geys elk jaar twee schilderijen van een zakje met zaad van bloemen of groenten. Een klein op doek en een groter in lakverf op paneel. Telkens vermeldt hij er de Nederlandse en Latijnse naam van de plant bij en het jaar waarin hij de werken schilderde. Hij startte de reeks toen hij bij het tuinieren merkte dat de plantjes die uit zijn zaaisels groeien vaak niet lijken op de afbeelding op hun zaadzakje. Met deze hyperrealistische schilderijenreeks thematiseert de kunstenaar het verschil tussen afbeelding en werkelijkheid.
- Voor de 7<sup>de</sup> editie van De Sokkel, een experimenteel artistiek project voor Stadspark Antwerpen door Wijkvereniging Klein Antwerpen en het Middelheimmuseum, maakte Jef Geys de interactieve installatie *'Sokkel #7'* (2014). Geys' sokkel diende als aanplakzuil waarop om het even wie dat wou een boodschap kon aanbrengen. Elke bijdrage voegde een nieuwe laag toe. Zes maanden lang werd het werk geregeld gefotografeerd. De fotodocumentatie werd opgenomen in het archief van de kunstenaar, het kunstwerk in de collectie van het Middelheimmuseum.
- *'Archief'* (2001), een bruikleen van de Vlaamse Gemeenschap aan S.M.A.K., bestaat uit archiefmappen in gesloten plexiboxen op een schap. Dit archief kan en mag niet meer worden opengemaakt. De mappen zijn niet consulteerbaar. Uitzondering vormen enkele exemplaren die ter inzage op een tafel liggen. Alleen dit fragment van het archief is toegankelijk. Net zoals de kunstenaar zijn oeuvre continu blijft aanvullen, voegt hij aan dit kunstwerk af en toe nieuwe archiefstukken toe.

In vier aanpalende ruimtes presenteert Jef Geys de vier musea waarvan CAHF de promotionele koepel vormt. Voor elk museum richtte hij een ruimte in en koos hij een kleur: rood voor M HKA, blauw voor Mu.ZEE, geel voor het Middelheimmuseum en paars voor S.M.A.K.

- In elke ruimte worden afbeeldingen geprojecteerd van alle werken van Jef Geys die tot de betreffende museumcollectie behoren. Re-



Jef Geys | Sokkel #7 | 2014 | courtesy the artist

producties van eigen kunstwerken spelen een belangrijke rol binnen zijn oeuvre. Ze onttrekken de aandacht van de originele kunstwerken en ontdoen ze van hun aura van uniciteit. Dit idee ligt in de lijn van Geys' streven om de scheidinglijn tussen de kunstwereld en het dagelijkse leven te doen vervagen.

- Op flatscreens zie je in elke ruimte websitepagina's van het museum in kwestie. Ze kondigen tentoonstellingen en andere activiteiten aan die plaatsvinden tijdens de looptijd van deze tentoonstelling.

### De langste dag

Verder kan je in dit tentoonstellingsdeel *'De langste dag'* bekijken. Deze meer dan zes uur durende tv-uitzending is een live verslag van de openingsdag van een van de meest spraakmakende tentoonstellingen uit de geschiedenis van S.M.A.K.: *'Chambres d'Amis'*. De tentoonstelling werd in 1986 door Jan Hoet in Gent georganiseerd en geniet faam omwille van haar voor die tijd bijzondere concept. Kunst brak letterlijk uit het museum en werd gepresenteerd in privéwoningen verspreid over de stad. Deels aangetrokken door dit democratische idee om kunst in een alledaagse context te tonen, namen onder meer Jef Geys en Panamarenko deel. In *'De langste dag'* spreken beiden zich kritisch uit over het feit dat de tentoonstelling wel de ambitie koesterde om de hele stad te omarmen maar zich uiteindelijk vooral afspeelde in de huizen van kunstliefhebbers uit de rijkere klassen. Jef Geys had zijn vinger op de wonde gelegd door zijn bijdrage in Gentse achterbuurten te integreren. Wat zijn bijdrage precies inhield, komt verder in deze bezoekersgids aan bod.

### Archiefmappen

In de middenzalen van deze tentoonstelling lijkt het gesloten *'Archief'* (2001) uit de S.M.A.K.-collectie zich te openen. In twee ruimtes kan je

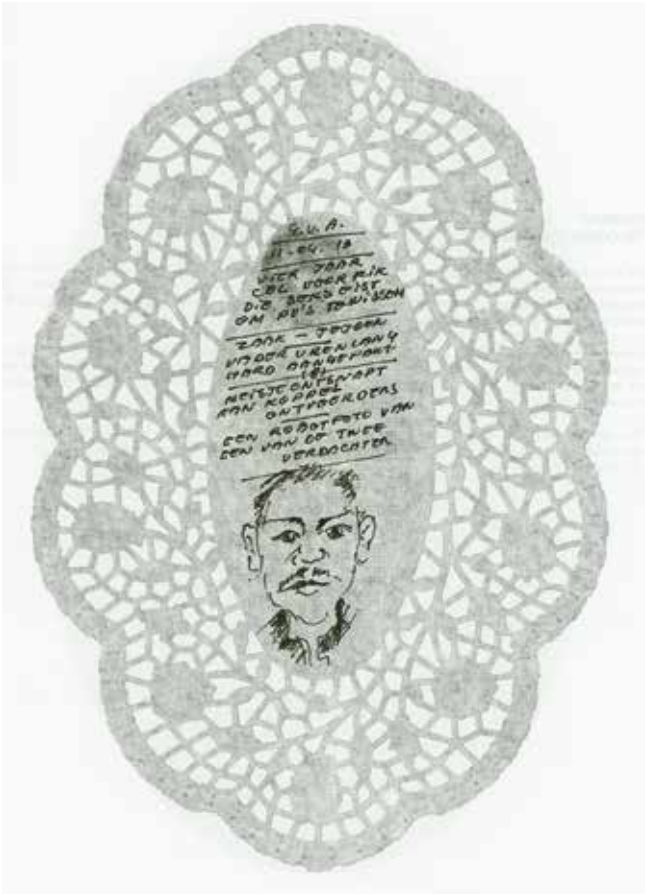
maar liefst 800 plastic insteekhoezen uit Jef Geys' archief bekijken. De inhoud ervan is zeer divers, zoals het leven zelf zich aandient. Foto's, brieven, e-mails, notities, krantenknipsels, pagina's uit tijdschriften, tekeningen van hemzelf en anderen. Alle mogelijke onderwerpen passeren de revue: vrienden en familieleden, fauna en flora, gebouwen, tentoonstellingen, politiek, kunst en veel meer. Niet onderhevig aan een of andere hiërarchie biedt elk document een blik op een moment uit Geys' leven. Deze inventaris lijkt te bestaan uit willekeurige fragmenten uit het archief van de kunstenaar. Schijnbaar is dit 'subarchief' los van elke vorm van selectie of voorkeur tot stand gekomen, zoals Geys' hele oeuvre.

Sinds 1969 maakt Jef Geys bij elk van zijn tentoonstellingen een *'Kempens Informatieblad'* en/of *'Kempens Informatieboek'*, een uitgebreidere vorm van het blad. Oorspronkelijk was het *'Kempens Informatieblad'* een lokale publicatie waarin streeknieuws werd verspreid. Sinds Jef Geys het blad overnam, heeft het ook een artistieke functie. Het speelt een essentiële rol binnen het oeuvre van de kunstenaar als democratische vorm van tentoonstellingscatalogus. Als reactie op de vaak hoge prijzen van kunstboeken, worden de bladen en boeken (bijna) gratis aangeboden. In het kader van deze tentoonstelling verschijnt in samenwerking met het Masereelfonds een tweedelig *'Kempens Informatieboek'* waarin de 800 archiefmappen worden gepubliceerd die in deze tentoonstelling zijn te zien.

### Koffieonderleggersdagboek

*"Sommige kunstenaars kopiëren en herschikken wegwerpinformatie en zwemmen zo tegen de stroom in. Ze zetten ontastbare feiten op vergankelijk papier, versiert met koffievlekken. Een gevoel van verlies en vernieuwing krijgt vat op het centrale zenuwstelsel van de maatschappij."*<sup>2</sup>

<sup>2</sup> Hans Ulrich Obrist in Kempens Informatieboek nr.4



Jef Geys | koffieonderleggertekening | 2013 | courtesy of the artist

Voor de allereerste keer presenteert Jef Geys ook zijn koffieonderlegger- tekeningen in een museum. Bijna elke morgen bezoekt de kunstenaar een lokaal café om er koffie te drinken en de kranten van de dag door te nemen. Sinds enkele jaren schrijft hij ongeveer dagelijks krantenkoppen die hem in het oog springen over op de kantpapieren onderleggers waarop de koffie wordt geserveerd. De kunstenaar maakt er (kant)tekeningen bij die soms de ernst, dan weer de ironie of hilariteit ervan onderstrepen. Kranten maken van de ene op de andere pagina de overstap van grote thema's naar kleine trivialiteiten van regionaal belang. Als vanzelf komen banale en ernstige nieuwsfeiten willekeurig naast en door elkaar te staan. Het nieuws van de dag wordt door Geys samengevat en tegelijk ook kritisch benaderd.

Geys' koffieonderleggertekeningen werden tot nu toe enkel via een 'Kempens Informatieboek' publiek gemaakt. Bij deze tentoonstelling geeft Jef Geys een tweede 'Kempens Informatieboek' uit met de 80 koffieonderleggertekeningen uit deze tentoonstelling.

### Jef Geys en S.M.A.K.

In dit boekje werd de deelname van Jef Geys aan 'Chambres d'Amis' in 1986 al even vermeld onder de titel **De langste dag**. In verschillende interieurs in Gentse achterbuurten plaatste de kunstenaar deuren. Hij timmerde ze telkens tegen een blinde muur. Op elke deur stond de leuze van de Franse Revolutie – gelijkheid, broederschap, vrijheid – te lezen. Telkens zag je één van deze woorden in het Frans, één in het Nederlands en één in het Duits. De drie Belgische landstalen in wisselende volgorde. Bij foto's van de deuren in de tentoonstellingcatalogus van toen zijn korte stukjes te lezen over het leven van de gastheren en –vrouwen. Ze geven een beeld van de realiteit waarin veel gewone mensen leven. Van de kunstwereld staan ze vaak ver af. Ze hebben er simpelweg geen voeling mee of worden beknot door hun financiële situatie. Toch stelden ze hun huis hartelijk open



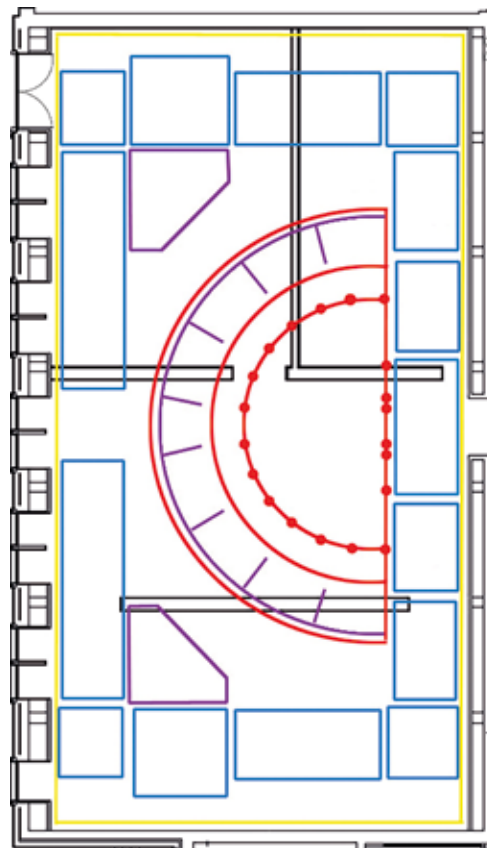
voor Jef Geys en de bezoekers van *'Chambres d'Amis'*.

Eén van Geys' deuren uit de tentoonstelling van 1986 is tegen de wand van de linkervleugel van deze tentoonstelling gemonteerd. De deur biedt geen doorgang. Ze leidt nergens heen. In verschillende museumzalen achter de muur verwijst Jef Geys naar een nooit gerealiseerde solotentoonstelling die hij op uitnodiging van Jan Hoet kort na *'Chambres d'Amis'* ontwierp. Op de vloer zie je in kleefband het grondplan van de ruimte die destijds voor de tentoonstelling was voorzien: de halfcirkelvormige zaal van het Gentse Museum voor Schone Kunsten. Vóór de opening van S.M.A.K. in 1999 bood het MSK plaats aan S.M.A.K.'s voorloper: het Museum van Hedendaagse Kunst. Hoewel Geys zijn plan voor de tentoonstelling al zeer concreet had uitgewerkt, werd het project uiteindelijk door Hoet afgeblazen.

### Landschappen en sponsorpanelen

Op de glazen wand bij de linkertrap die naar de bovenverdieping van dit museum leidt, presenteert Jef Geys enkele clichébeelden: een dorp, een zeezicht, een berglandschap. Ze zijn gecombineerd met sponsoradvertenties die recht uit de context van het verenigingsleven in en rond Balen lijken te zijn geplukt. Niet alleen het werk op deze wand, maar het hele oeuvre van de kunstenaar is duidelijk verankerd in het lokale. Jef Geys toont ons Balen, wat zoveel is als de wereld. Mensen en gebeurtenissen uit zijn directe omgeving duiken op in zijn archief. De lokale krant, het Kempens Informatieblad, is het belangrijkste middel waarmee hij over zijn werk communiceert. Lange tijd sprak de kunstenaar ook enkel de lokale taal. Dit alles kan verklaren waarom Jef Geys pas in de vroege jaren '90 internationale erkenning kreeg. In 2002 was hij één van de vier Belgische kunstenaars in Documenta 11. In 2009 vertegenwoordigde hij België solo op de Biënnale van Venetië.

Annelies Vantghem



Jef Geys | Zonder titel | 2015 | collectie S.M.A.K.

## JEF GEYS

11.04... 06.09.2015

Dans l'esprit de Jef Geys, le S.M.A.K. souhaite vous stimuler pour créer votre propre histoire dans le cadre de cette exposition, tout comme l'artiste a écrit sa propre histoire à travers son œuvre. Geys refuse autant que possible de donner des explications sur son œuvre. Traditionnellement, le S.M.A.K. prévoit pour chaque exposition un texte mural comme brève introduction. Pas cette fois-ci. En guise de remplacement, l'artiste a composé un mur d'information, accompagné de documents qui encadrent cette exposition par association. Vous le trouvez derrière le coin à gauche de l'accueil. Le présent guide du visiteur a également été conçu autrement que d'habitude. Il offre des informations de contexte, mais évite une interprétation. De cette manière, le S.M.A.K. veut faire de la place pour votre histoire dans cette exposition.

### Les archives comme forme d'art

Jef Geys (°1934, Leopoldsburg) rompt radicalement avec l'art comme phénomène autonome. Pour lui, l'art est étroitement lié à la vie quotidienne. Aussi bien Balen, le village où il vit et travaille, que le vaste monde servent de lieux de référence pour son œuvre. Depuis 1958, l'artiste garde des traces de ce qui se passe dans sa vie personnelle et son environnement immédiat. En ramenant ces traces cruciales pour lui dans le contexte de l'art, il attire l'attention sur ce qu'on qualifie de 'banal'.

De 1960 à 1989, Geys a combiné son activité artistique avec un emploi régulier comme professeur d'arts plastiques à l'École moyenne de l'État à Balen. Par le biais de ses connexions dans le monde des arts, il a pu présenter des œuvres du Musée d'Art contemporain de Gand – prédécesseur du S.M.A.K. – dans sa classe. Inversement, l'approche didactique de Geys s'exprime dans son œuvre par les *'Kempense Informatie-*



Jef Geys | Jef Geys voor beginners | 2002  
M HKA | langdurige bruikleen Collectie Vlaamse Gemeenschap

*bladen'*, grâce auxquelles il répand des enseignements qui découlent de son statut d'artiste et de sa vie.

Jef Geys choisit résolument le côté anti-élitiste de l'art. Des matériaux de base plus simples pour son œuvre que les simples objets de sa vie semblent impensables. Pour autant, cela ne signifie pas que l'art de Geys est facile à saisir. Son œuvre prend une forme exceptionnelle. Sous la forme d'archives du quotidien, il s'est étendu pour devenir un entrelacs complexe d'associations qui continuera à grandir tant que l'artiste sera vivant. Les archives sont



Jef Geys | Gypsophila Elegans | 2008 | Mu.ZEE

le médium sur lequel Geys travaille. C'est ce qui fait de lui un artiste unique.

S'agissant du contexte et de la signification de ses archives, Geys reste délibérément vague. Périodiquement, l'artiste produit de nouvelles synthèses avec lesquelles il remet en question des modes de pensée bien définis sur l'art et la vie. Dans ce contexte, Geys ne mène pas seulement une recherche critique par rapport à la valeur et au statut original de l'art, au musée comme institution et à l'aura de l'artiste. Il aborde aussi de plus vastes sujets d'actualité, entre autres, par le biais de ses dessins sur des sous-tasses en papier.

### La poupée

Près du guichet d'entrée du musée se trouve une poupée. Jef Geys a écrit des mots sur la poupée. Des mots difficiles. Le genre de mots qui apparaissent régulièrement dans des textes consacrés à l'art. Ou des mots que nous utilisons dans le quotidien sans nous poser de questions sur leur contenu réel. Quand il lit, l'artiste a pris l'habitude de souligner de tels mots. Ainsi, il prend le temps pour chercher leur signification. C'est *"sa manière de tenter de comprendre de quoi ils parlent."*<sup>1</sup> En notant les mots par la suite sur une de ses poupées, il lance une collection: des archives des mots difficiles. De cette manière, Geys questionne le sens de la langue intellectualiste dans laquelle on écrit souvent sur l'art. Est-ce qu'elle ne rend pas l'art inutilement compliqué? Est-ce qu'elle n'éveille pas une aversion plutôt qu'une envie par rapport à l'art?

### Contemporary Art Heritage Flanders

Comme Jef Geys est tourné vers une fusion entre l'art et la vie quotidienne, la manière dont il se comporte vis-à-vis des institutions et des organisations

<sup>1</sup> Extrait d'un lettre de Jef Geys à Iris Paschalidis du 14 novembre 2014

du monde des arts a été, et est toujours, ambivalente. Ainsi, il a proposé en 1971 de clôturer son exposition en solo au Musée Royal des Beaux Arts d'Anvers en le faisant exploser. Sa demande radicale a évidemment été refusée.

Dans l'aile droite de cette exposition, l'artiste aborde le projet récent du gouvernement pour promouvoir la coopération entre quatre musées de premier plan en matière d'art contemporain en Flandre: le Middelheimmuseum et le M HKA (Anvers), le Mu.ZEE (Ostende) et le S.M.A.K. (Gand). Pour répondre à cette demande, le CAHF a été fondé en 2009. CAHF est l'acronyme de Contemporary Art Heritage Flanders et est prioritairement centré sur la promotion internationale des collections d'art contemporain des quatre musées cités dans le cadre de cette coopération.

Jef Geys questionne la signification de ce mandat public. Est-ce qu'un forum commun de promotion comme le CAHF donne vraiment une plus grande portée internationale aux quatre musées? Et comment la coopération peut-elle devenir concrète sans nier la spécificité de l'histoire préalable, du contexte et du caractère propre de ces quatre musées? A la recherche de réponses, l'artiste reprend la tâche du CAHF à sa manière.

Dans la première salle, Geys rassemble quatre de ses œuvres d'art. Une œuvre pour chacune des collections des musées précités.

- La photo '*Zwarte Overall*' (1991), sur laquelle Geys pose dans une salopette noire, une étoile dans les mains, appartient à la collection du M HKA. L'étoile apparaît dans plusieurs œuvres de Geys comme motif. L'artiste apporte un intérêt particulier à la puissance, à la signification et à la symbolique de cette figure universelle.
- La peinture '*Gypsophila Elegans*' (2008) provient de la collection du Mu.ZEE. Depuis 1963, Jef Geys crée chaque année deux peintures à partir d'un sachet de semences de fleurs ou de légumes. Une petite sur toile et une plus grande en peinture laquée sur un panneau. Il indique chaque fois le nom néerlandais et le nom latin de la plante



Jef Geys | Geschematiseerd UNO-gebouw | 1991 | collectie M HKA

ainsi que l'année au cours de laquelle il a réalisé les œuvres. Il a commencé la série lorsqu'il s'est rendu compte en jardinant que, bien souvent, les plantes qui poussent à partir de ces graines ne ressemblent pas à la représentation sur le sachet de semences. Par le biais d'une série de peintures hyperréalistes, l'artiste thématise la différence entre la représentation et la réalité.

- Pour la 7<sup>ème</sup> édition de De Sokkel, un projet artistique expérimental pour le Stadspark Antwerpen par l'association de quartier Klein Antwerpen et le Middelheimmuseum, Jef Geys a réalisé l'installation interactive *'Sokkel #7'* (2014). Le 'socle' de Geys a servi de colonne d'affichage sur laquelle tout ceux qui en avait envie pouvaient y apposer un message. Chaque contribution a ajouté un nouveau signifiant. L'œuvre a été photographiée régulièrement pendant six mois. La docu photo a été reprise dans les archives de l'artiste et l'œuvre dans la collection du Middelheimmuseum.
- *'Archief'* (2001), une mise en dépôt de la Communauté flamande au S.M.A.K., se compose de dossiers d'archivage dans des boîtes fermées en plexi sur une étagère. Ces archives ne peuvent et ne doivent plus être ouvertes. Les dossiers ne peuvent pas être consultés. Quelques exemplaires présentés sur une table pour être lus font exception. C'est le seul fragment accessible des archives. Tout comme l'artiste continue constamment à compléter son œuvre, il ajoute de temps à autre de nouvelles pièces d'archives à cette œuvre d'art.

Dans quatre salles contiguës, Jef Geys présente les quatre musées dont le CAHF constitue la coupole promotionnelle. Pour chaque musée, il a aménagé une salle et choisi une couleur: rouge pour le M HKA, bleu pour le Mu.ZEE, jaune pour le Middelheimmuseum et violet pour le S.M.A.K.

- Dans chaque salle sont projetées des représentations de toutes les œuvres de Jef Geys qui appartiennent à la collection muséale respectueuse. Des reproductions de ses propres œuvres d'art jouent un rôle important dans son œuvre. Elles dévient l'attention des œuvres

d'art originales et leur enlèvent l'aura de leur unicité. Cette idée est en accord avec l'aspiration de Geys qui consiste à brouiller la ligne de séparation entre le monde de l'art et la vie quotidienne.

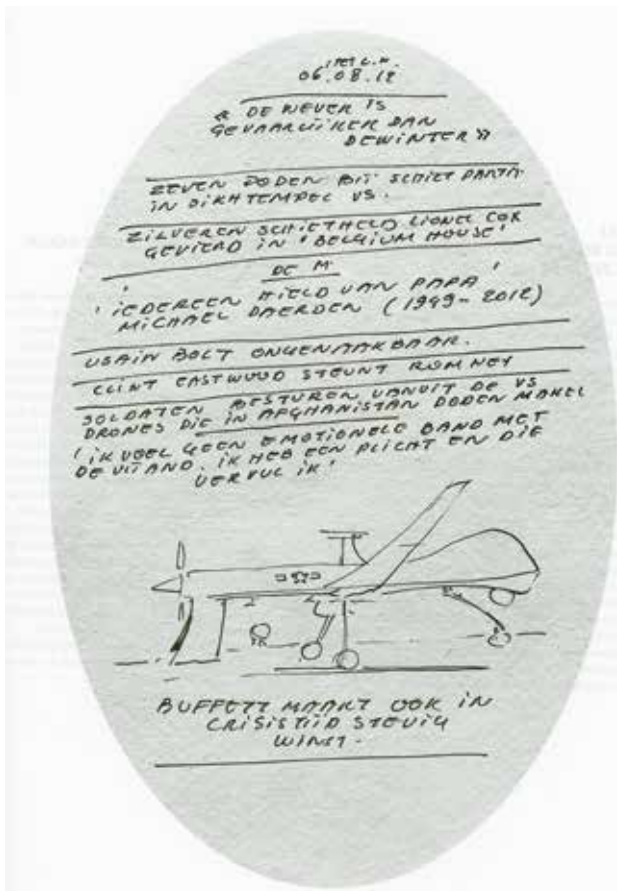
- Dans chaque salle, on voit sur des écrans plats des pages du site web du musée en question. Elles annoncent des expositions et d'autres activités qui ont lieu pendant la durée de cette exposition.

## De langste dag

Dans cette partie de l'exposition, on peut également regarder *'De langste dag'* (La journée la plus longue). Cette émission télévisée de plus de six heures est une retransmission en direct de la journée d'inauguration d'une des expositions les plus renommées de l'histoire du S.M.A.K.: *'Chambres d'Amis'*. L'exposition a été organisée en 1986 par Jan Hoet à Gand et est devenue célèbre grâce à son concept tout à fait particulier pour l'époque. L'art s'est littéralement évadé du musée et a été présenté dans des logements privés répartis sur toute la ville. Attirés en partie par cette idée démocratique qui consiste à montrer l'art dans un contexte quotidien, Jef Geys et Panamarenko, parmi d'autres, ont participé. Dans *'De langste dag'*, tous deux s'expriment de manière critique par rapport au fait que l'exposition avait l'intention d'embrasser toute la ville, mais que finalement, elle se passait surtout dans les maisons d'amateurs d'art des classes plus riches. Jef Geys avait mis le doigt sur la plaie en intégrant sa contribution dans les bas-fonds de Gand. Le présent guide du visiteur indiquera un peu plus loin ce que comportait précisément sa contribution.

## Dossiers d'archives

Dans les salles au milieu de cette exposition, les archives fermées de *'Archief'* (2001) de la collection du S.M.A.K. semblent s'ouvrir. Ces deux



Jef Geys | koffieonderleggertekening | 2012 | courtesy of the artist

salles permettent d'admirer pas moins de 800 chemises plastifiées des archives de Jef Geys. Leur contenu est très divers, comme la vie se présente elle-même. Des photos, des lettres, des e-mails, des notes, des extraits de journaux, des pages de magazines, des dessins de lui-même et d'autres. Tous les sujets possibles sont passés en revue: des amis et des membres de la famille, la faune et la flore, des bâtiments, des expositions, la politique, l'art et beaucoup plus. Sans se soumettre à une quelconque hiérarchie, chaque document jette un regard sur un moment dans la vie de Geys. Cet inventaire semble se composer de fragments arbitraires des archives de l'artiste. Apparemment, ces 'sous-archives' ont vu le jour sans la moindre forme de sélection ou de préférence, comme toute l'œuvre de Geys.

Depuis 1969, Jef Geys élabore pour chacune de ses expositions un 'Kempens Informatieblad' et/ou 'Kempens Informatieboek', une forme plus étendue du *blad*. Au départ, le 'Kempens Informatieblad' était une publication pour diffuser des nouvelles locales. Depuis que Jef Geys a repris ce journal, il comprend aussi une fonction artistique. Il joue un rôle essentiel dans l'œuvre de l'artiste comme forme démocratique d'un catalogue d'exposition. En réaction aux prix souvent élevés des livres d'art, les *bladen* et *boeken* (feuilles et livres) sont proposés (presque) gratuitement. Dans le cadre de cette exposition, un 'Kempens Informatieboek' en deux parties est édité en coopération avec le Masereelfonds dans lequel sont publiés les 800 dossiers d'archives que l'on peut voir à l'exposition.

### Journal des sous-tasses

*"Certains artistes copient et réorganisent des informations jetables et vont ainsi à contre-courant. Ils mettent des faits intangibles sur du papier éphémère, ornementé de taches de café. Un sentiment de perte et de renouveau saisit le système nerveux central de la société."*<sup>2</sup>

<sup>2</sup> Hans Ulrich Obrist dans Kempens Informatieboek n°4

Pour la toute première fois, Jef Geys présente aussi ses dessins sur des sous-tasses de café en papier dans un musée. L'artiste se rend presque tous les matins dans un café local pour y boire un café et pour lire les quotidiens de la journée. Depuis quelques années, il retranscrit presque tous les jours des titres de journaux qui lui ont sauté aux yeux sur des sous-tasses en papier sur lesquelles le café est servi. L'artiste y ajoute des dessins qui soulignent parfois le sérieux, puis à nouveau l'ironie ou humour de la situation. Les journaux font d'une page à l'autre la transition de grands sujets vers de petites trivialités d'une importance régionale. Et des nouvelles banales et sérieuses se mettent toutes seules les unes à côté des autres. Les nouvelles du jour sont résumées par Geys et soumises à une approche critique en même temps.

Les dessins de sous-tasses en papier de Geys ont été publiés jusqu'à présent seulement dans un *'Kempens Informatieboek'*. Pour cette exposition, Jef Geys édite un deuxième *'Kempens Informatieboek'* avec les 80 dessins de sous-tasses de café de cette exposition.

### **Jef Geys et le S.M.A.K.**

Dans cette brochure, la participation de Jef Geys aux *'Chambres d'Amis'* en 1986 a déjà été mentionnée sous le titre **De langste dag**. Dans différents intérieurs des bas-fonds de Gand, l'artiste a placé des portes. Il les a chaque fois construites contre un mur aveugle. On pouvait lire sur chaque porte la devise de la Révolution française – liberté, égalité, fraternité. Et chaque fois, on retrouvait un de ces mots en français, un en néerlandais et un en allemand. Les trois langues nationales de la Belgique en ordre alterné. À côté de photos des portes dans le catalogue d'exposition de l'époque, on peut lire de brefs passages sur la vie des hôtes. Ils donnent une image de la réalité dans laquelle vivent beaucoup de simples gens. Ils sont souvent très éloignés du monde des arts. Ils n'ont simplement pas de lien avec ce monde ou sont limités par leur situation financière. Malgré cela, ils ont ouvert de bon cœur leur maison



Jef Geys | Deuren Chambres d'Amis: Gleichheit, Broederlijkheid, Liberté | 1986 | collectie S.M.A.K.



Jef Geys | Kempens Informatieboek | 2013-14 | courtesy of the artist

à Jef Geys et aux visiteurs des *'Chambres d'Amis'*.

Une des portes de Geys dans l'exposition de 1986 est montée contre le mur de l'aile gauche de cette exposition. La porte ne permet pas le passage. Elle ne mène nulle part. Dans différentes salles du musée derrière le mur, Jef Geys se réfère à une exposition en solo jamais réalisée qu'il a conçue à l'invitation de Jan Hoet peu de temps après les *'Chambres d'Amis'*. Sur le sol, on voit en papier collant le plan de sol de la salle prévue pour l'exposition à l'époque: la salle en demi-cercle du Musée des Beaux-Arts (MSK) à Gand. Avant l'inauguration du S.M.A.K. en 1999, le MSK a proposé de l'espace au prédécesseur du S.M.A.K.: le Musée d'Art contemporain. Bien que Geys ait déjà élaboré de manière très concrète son plan pour l'exposition, le projet a finalement été annulé par Hoet.

### Paysages et panneaux de sponsors

Sur la paroi vitrée près de l'escalier gauche qui mène vers l'étage supérieur de ce musée, Jef Geys présente quelques clichés: un village, une vue marine, un paysage de montagne. Ils sont combinés avec des publicités de sponsors qui semblent provenir tout droit du contexte de la vie associative à Balen et aux alentours. Ce n'est pas seulement l'œuvre sur cette paroi, mais tout l'œuvre de l'artiste qui est clairement ancrée dans la vie locale. Jef Geys nous montre Balen, ce qui correspond au monde. Des personnes et des événements de son environnement direct apparaissent dans ses archives. Le journal local, le *'Kempens Informatieblad'*, est le médium le plus important pour lui permettre de communiquer sur son œuvre. Pendant longtemps, l'artiste a uniquement parlé la langue locale. Tout ceci peut expliquer pourquoi Jef Geys n'a obtenu une reconnaissance internationale qu'au début des années '90. En 2002, il a été un des quatre artistes belges à la Documenta 11. En 2009, il a représenté la Belgique en solo à la Biennale de Venise.



## JEF GEYS

11.04... 06.09.2015

In the spirit of Jef Geys, in this exhibition the S.M.A.K. would like to encourage you to make up your own story, in the same way as the artist wrote his story by means of his work. Geys avoids as much as possible any explanation of his work. The S.M.A.K. usually starts each exhibition with a short introductory text on the wall. But not this time. To replace it, the artist has compiled information on the wall together with documents that provide an associative context for the exhibition. You will find it round the corner to the left of the reception desk. This visitor guide does not take the usual form either. It provides background information but avoids interpretation. In this way the S.M.A.K. leaves room for your own story as you view the exhibition.

### The archive as form of art

Jef Geys (1934, Leopoldsborg) breaks away decisively from the notion of art as an autonomous phenomenon. He sees art as being intertwined with everyday life. Both the village of Balen where he lives and works and the wider world act as points of reference for his oeuvre. Since 1958 he has been saving traces of what was going on in his personal life and in his immediate surroundings. These traces are crucial to him and by setting them in the context of art he commands attention for what is commonly considered trivial.

From 1960 to 1989, Geys combined his artistic activities with a full-time job as an art teacher at the State Secondary School in Balen. Through his connections in the art world, he was able to show works from the Museum of Contemporary Art in Ghent – the forerunner of the S.M.A.K. – in his classroom. In the opposite direction, Geys' didactic approach is ex-

pressed in his oeuvre through the '*Kempense Informatiebladen*' (information sheets whose title derives from his local area), in which he published insights that emerged from his life and activities as an artist.

Jef Geys has opted resolutely for the anti-elitist side of art. It seems one could hardly think of any simpler basic material for his oeuvre than the ordinary things from his daily life. Yet this does not mean that his work is easy to fathom. His work assumes an extraordinary form. As an archive of the ordinary, it has expanded into a many-branched tangle of associations that will continue to grow as long as the artist lives. The archive is the medium in which Geys works. This makes him a unique artist.

Geys deliberately does not commit himself on the coherence and meaning of his archive. At regular intervals he distils new syntheses from it, thereby questioning clear-cut ways of thinking about art and life. In addition, Geys not only critically examines the value of art and its status as something original, the museum as an institution and the aura of the artist, but also broaches broader topical subjects in, among other things, his drawings on small paper doilies.

### The doll

Next to the museum's reception desk stands a doll. On which Jef Geys has written words. Difficult words. The sort of words that often turn up in writings on art. Or words that we use every day without reflecting on their actual substance. When he reads, Geys is in the habit of underlining this kind of word. He takes his time to seek out their meaning. This is "*his way of trying to understand what they are talking about.*"<sup>1</sup> By then noting these words on one of his dolls, he accumulates a collection: an archive of difficult words.

<sup>1</sup> From a letter Jef Geys wrote to Iris Paschalidis, 14 November 2014

In this way he questions the sense of the intellectual language that is often used in writing on art. Does this language not make art unnecessarily complicated? Does it not arouse an aversion to rather than an appetite for art?

## Contemporary Art Heritage Flanders

Since Jef Geys aims to fuse art and everyday life, the way he relates to institutions and organisations in the art world has always been ambiguous. In 1971, for instance, on the occasion of his solo exhibition at the Royal Museum of Fine Arts in Antwerp, he proposed ending the show by blowing up the museum. Not unnaturally, his radical request was rejected.

In the right wing of this exhibition, the artist responds to the government's recent request for greater cooperation between the four leading museums of contemporary art in Flanders: the Middelheim Museum and M HKA (Antwerp), Mu.ZEE (Ostend) and S.M.A.K. (Ghent). In 2009 the CAHF was set up to fulfil this requirement. CAHF stands for Contemporary Art Heritage Flanders and gives priority to the international promotion of the collections of contemporary art at and the cooperation between these four museums.

Jef Geys questions the significance of this government assignment. Does a common promotional forum such as the CAHF really give the four museums greater international clout? And how can this cooperation be given concrete form without ignoring the specific prior history, background and individuality of the four museums? In his search for answers, the artist takes over the task of the CAHF in his own way.

In the first room, Geys combines four works of art. One from the collection of each of the museums named.

- The photo entitled *'Black Overall'* (1991) in which Geys poses in



Jef Geys | Netel | 1999 | Mu.ZEE



Jef Geys | Sokkel #7 | 2014 | courtesy the artist

black overalls holding a star in his hands, is part of the M HKA collection. The star is a motif that appears in several of Geys' works. The artist has a particular interest in the power, significance and symbolism of this universal form.

- The painting entitled '*Gypsophila Elegans*' (2008) is from the Mu.ZEE collection. Every two years since 1963, Jef Geys has done paintings of a packet of flower or vegetable seeds. A small one on canvas and a larger one in enamel on wood. In each case he gives the Dutch and Latin names of the plant and the year in which he did the painting. He started the series when he noticed, when gardening, that the plants that grew from the seeds he sowed often did not resemble the pictures on the packets. In this series of hyperrealist paintings the artist's theme is the difference between representation and reality.
- For the 7th De Sokkel, an experimental artistic project for Antwerp's Municipal Park organised by the '*Klein Antwerpen*' neighbourhood association and the Middelheim Museum, Jef Geys made the interactive installation '*Sokkel #7*' (Plinth no. 7) (2014). It was a column on which anyone could stick a message. Each contribution added a new layer. The work was photographed regularly for six months. The photographic documentation was incorporated into the artist's archive, and the work of art into the Middelheim Museum collection.
- '*Archive*' (2001), on loan from the Flemish Community to the S.M.A.K., consists of archive folders in closed Perspex boxes on a shelf. This archive cannot and must not ever be opened again. The folders cannot be consulted. The exceptions are a number of copies on a table that are available to read. Only this small part of the archive is accessible. In the same way as the artist continually adds to his oeuvre, he also occasionally adds archive items to this work of art.

In four adjoining rooms, Jef Geys shows a presentation of the four museums for which CAHF is the promotional umbrella. He designed a room for each museum and chose a colour for each: red for M HKA, blue for Mu.ZEE, yellow for the Middelheim Museum and purple for the S.M.A.K.

- In each room pictures are projected of all the works by Jef Geys in the collection of the respective museum. Reproductions of his own works play an important part in his oeuvre. They take the attention away from the original works and strip them of their aura of uniqueness. This idea is in line with Geys' endeavour to blur the line dividing the art world and everyday life.
- On flat-screen displays in each room you can see pages from the website of the museum in question. They show announcements of exhibitions and other activities taking place during the course of this exhibition.

### The longest day

In this part of the exhibition you can also see *'The Longest Day'*. This TV broadcast, lasting more than six hours, is a live report of the first day of one of the most high-profile exhibitions in the history of the S.M.A.K.: *'Chambres d'Amis'*. Jan Hoet organised this exhibition in Ghent in 1986, and its renown derives from a concept which at the time was quite extraordinary. Art literally broke out of the museum to be presented in private homes spread all over the city. Among the artists who took part were Jef Geys and Panamarenko, in part attracted by this democratic idea of showing art in an everyday setting. In *'The Longest Day'*, the two artists speak critically of the fact that while the exhibition aspired to embrace the whole of the city, in the end it took place primarily in the houses of well-off art-lovers. Jef Geys put his finger on a sore spot by integrating his contribution into one of the poorer quarters of Ghent. You can read exactly what his contribution consisted of later in this visitor guide.

### Archive folders

In the middle rooms of this exhibition, it would seem that the closed

*'Archive'* (2001) that is part of the S.M.A.K. collection is opening up. In two rooms you can view no less than 800 items in plastic sheet protectors from Jef Geys' archive. Their content is extremely varied, like life itself. Photos, letters, e-mails, notes, newspaper cuttings, pages from magazines, and drawings by him and others. Every possible subject is covered: friends and family, flora and fauna, buildings, exhibitions, politics, art and lots more. Each document offers a glimpse of a moment in Geys' life, and they are not subject to any hierarchical arrangement. This inventory appears to consist of random items from the artist's archive. This 'sub-archive' seemingly came into being without any sort of selection or preference, just like the whole of Geys' oeuvre.

Since 1969, Geys has compiled a *'Kempens Informatieblad'* and/or a *'Kempens Informatieboek'*, a more extensive version, to accompany each of his exhibitions. The *'Kempens Informatieblad'* was originally a local publication containing regional news. Since Jef Geys took it over, it has also had an artistic function. It plays an essential part in the artist's oeuvre, as a democratic form of exhibition catalogue. In reaction against the often high price of art books, these news-sheets and books are offered (almost) free. For this exhibition a two-part *'Kempens Informatieboek'* will be published in association with the Masereelfonds, containing the 800 archive items in sheet protectors included in this exhibition.

### Paper doily diary

*"Some artists copy and rearrange disposable information, thereby swimming against the tide. They put intangible facts on perishable paper decorated with coffee stains. A sense of loss and renewal takes hold of society's central nervous system."*<sup>2</sup>

<sup>2</sup> Hans Ulrich Obrist in *Kempens Informatieboek* no.4

This is the very first occasion on which Jef Geys will also be presenting his paper doily drawings in a museum. Almost every morning the artist visits a local café for a coffee and to read the day's papers. More or less every morning for the last few years he has been copying newspaper headlines that attract his attention onto the paper doilies on which the cups of coffee are served. He also adds comments or drawings that may underline their seriousness, or else their irony or hilarity. From one page to the next, newspapers leap from major topics to trivial items of only regional importance. Trivial and serious news items spontaneously end up alongside each other quite at random. Geys summarises and at the same time takes a critical look at the news of the day.

Geys' doily drawings have until now only been made public through the medium of a *'Kempens Informatieboek'*. Now Geys is publishing a second *'Kempens Informatieboek'* showing the 80 doily drawings in this exhibition.

### Jef Geys and the S.M.A.K.

Jef Geys' participation in *'Chambres d'Amis'* in 1986 has already been mentioned in this booklet under the heading **The longest day**. He installed doors in several interiors in poorer neighbourhoods in Ghent. In each case he built them against a blank wall. The slogan of the French Revolution – liberty, equality, fraternity – was written on each door. One word in French, one in Dutch and one in German. Belgium's three national languages in a different order each time. The photos of the doors shown in the exhibition catalogue are accompanied by short descriptions of the lives of the hosts and hostesses. They offer a picture of the reality in which many ordinary people live. They are often far removed from the art world. They either have no contact with it or are restricted by their financial situation. They nevertheless open-heartedly welcomed Jef Geys and the visitors to *'Chambres d'Amis'* into their homes.



Jef Geys | Deuren Chambres d'Amis: Egalité, Brüderlichkeit, Vrijheid | 1986 | collectie S.M.A.K.

Voor al uw verzekeringen - kredieten - beleggingen

ZAKENKANTOOR



www.zkm.be

info@zkm.be

Tel: 014/84.12.56

Fax: 014/84.12.57

Zakenkantoor Mertens bvba (FSMA 15.365 A-B)

Marc Breugelmans bvba (FSMA 48.935 A)

**Elektrische Installaties**  
bvba  
Broekstraat 110 2491 Balen Olmen

nieuwbouw - renovatie  
domotica automatisatie  
parliefonie videofonie  
brand & rookdetectie  
verlichting ventilatie  
zonnepanelen LED

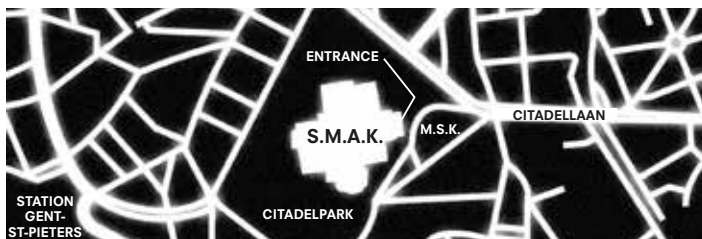
www.elekvk.be 0495 27 92 23 info@elekvk.be

One of these doors from the 1986 exhibition has been mounted against the wall of the left wing of this exhibition. You cannot go through this door. It does not lead anywhere. In several of the rooms behind the wall Jef Geys refers to a solo exhibition he prepared at Jan Hoet's invitation shortly after *'Chambres d'Amis'*, but which was never held. On the floor you can see, marked with tape, the floor-plan of the space that was intended for the exhibition at the time: the semi-circular room in the Museum of Fine Art in Ghent. Before the S.M.A.K. opened in 1999, its forerunner – the Museum of Contemporary Art – was housed in the Museum of Fine Art. Although Geys had prepared his plan for the exhibition in quite concrete terms, Jan Hoet ultimately abandoned the project.

### Landscapes and sponsor panels

On the glass wall near the left-hand staircase to the first floor of the museum, Jef Geys presents a number of cliché images: a village, a sea view, a mountain landscape. They are combined with sponsors' advertisements that look as if they have been lifted straight from the setting of the local clubs in and around Balen. It is not only the work on this wall, but the whole of Geys' oeuvre that is clearly rooted in local elements. Jef Geys shows us Balen, which is more or less the world. People and events from his immediate surroundings crop up in his archive. The local paper, the *'Kempens Informatieblad'*, is the most important means by which he communicates about his work. And for a long time the artist only spoke the local dialect. All this may explain why it was only in the early 1990s that Jef Geys achieved any international recognition. He was one of just four Belgian artists at Documenta XI in 2002. In 2009 he represented Belgium on his own at the Venice Biennale.

Annelies Vantighem



S.M.A.K. | JAN HOETPLEIN | B-9000 GENT | WWW.SMAK.BE



Knack



VU : ANNELIES STORMS | BOTERMARKT 1 | 9000 GENT