

S.M.A.K.

11.03...
04.06.2017

FR

DIRK ZOETE

**TO BE DETERMINED. ACCORDING
TO THE SITUATION**





Simple Souls or Temporary People
2016-17

Dirk Zoete

To be determined. According to the situation

Dessiner constitue la base de chaque oeuvre de Dirk Zoete. C'est pour lui une manière de penser, d'être concentré et c'est un miroir pour regarder et faire de l'art. En partant de dessins, il développe des maquettes, des sculptures, des constructions architecturales, des photos, des films et aussi de nouveaux dessins.

Dirk Zoete met son imagination en scène. Il présente ses modèles de pensée sur le monde et les hommes sur des podiums et dans des décors qui font partie de son oeuvre. Il y met en scène des tableaux changeants dans lesquels figure une compagnie légèrement absurde de personnages, d'animaux et leurs attributs. Tant dans ses dessins que dans ses oeuvres spatiales, il met l'accent sur la surface: les figures y sont plates, schématiques et occupent des espaces frontaux. Elles fonctionnent comme les signes du langage artistique ludique de Zoete.

Sur le plan formel, les espaces et les personnages de Dirk Zoete rappellent les décors de théâtre et les costumes révolutionnaires du Bauhaus allemand et du constructivisme russe du début du 20ème siècle. Seules ses figures présentent un caractère plus humain, presque mélancolique. Certaines font penser aux portraits tardifs de paysans du peintre Kasimir Malevitch, ce qui n'est pas un hasard, car Zoete provient d'une famille d'agriculteurs. Le style paysan transparait dans ses créations, aussi bien par le choix des images que le matériel utilisé.

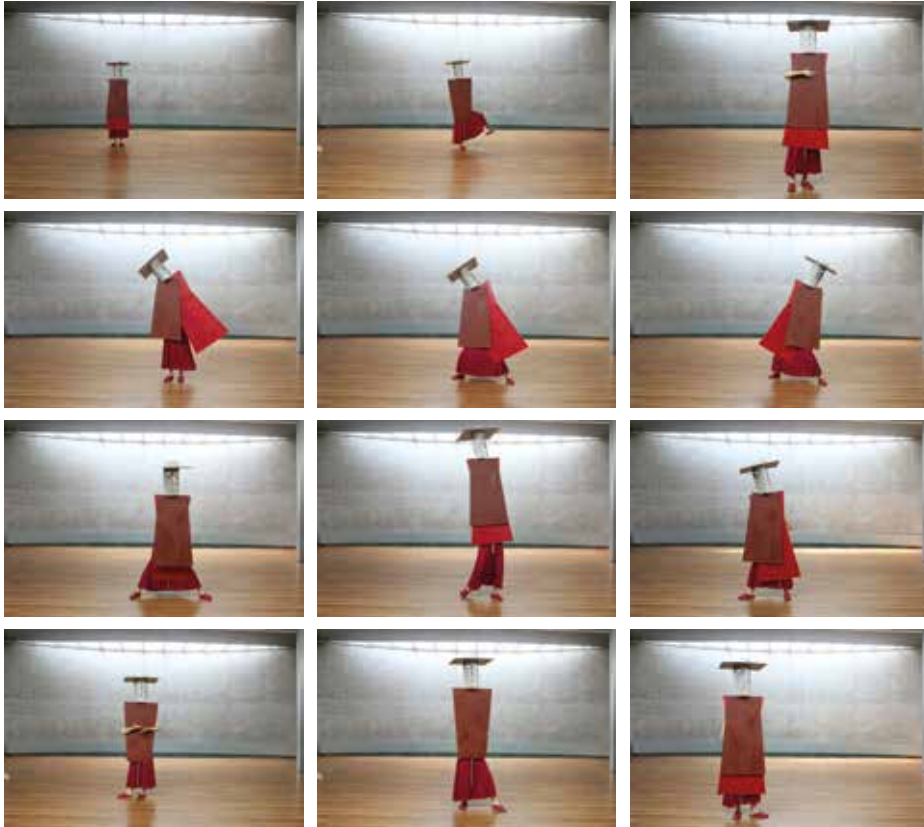
Au S.M.A.K., Dirk Zoete montre des oeuvres récentes et nouvelles – dessins, objets et imprimés – dans une disposition changeante qui se situe entre une exposition et un atelier d'artiste temporaire.

Dirk Zoete (°1969, Roeselare) habite et travaille à Gand. Il expose régulièrement en Belgique et à l'étranger, mais il reste aussi actif dans les espaces expérimentaux d'artistes en Flandre. *To be determined. According to the situation* est sa première grande exposition solo dans un musée belge.



Fragmented Body (one of many)
2017





Improvisation Exercise N°7
2015, Be-Part, Waregem

Senhor Palhaço. Cleaved Character, also called the Scissor Situation
2016



Pollinisations croisées et modèles intermédiaires

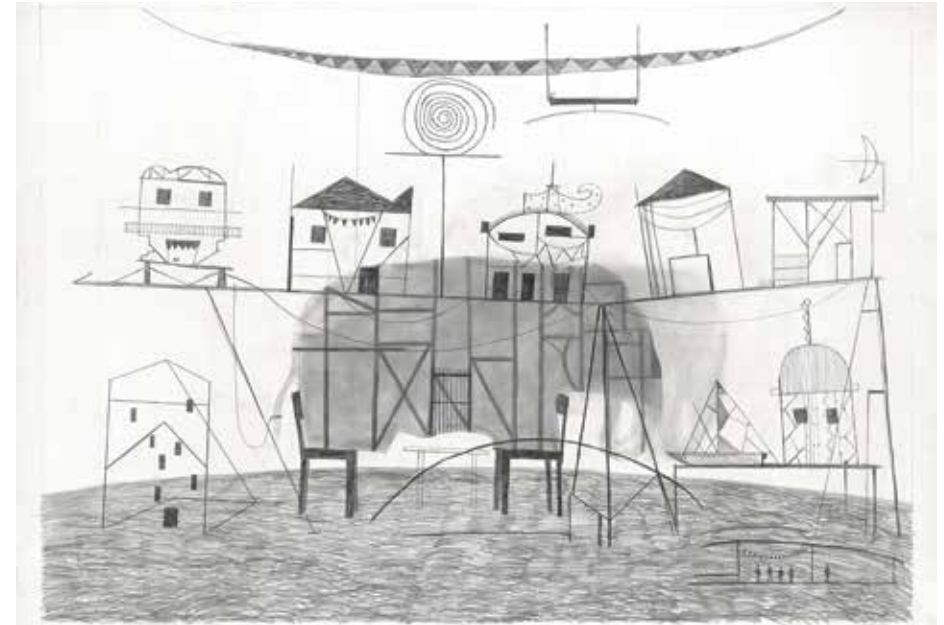
L'oeuvre de Dirk Zoete peut être vue comme une seule vaste *work in progress*. Elle fonctionne comme un ensemble dans un état permanent de mouvement, avec des techniques qui se déplacent, des essais, des règles de jeu changeantes et des images isolées qui se transforment en séries. L'artiste met en scène, il accélère ou ralentit le courant, mais ne montre aucun intérêt pour des oeuvres d'art finies, uniques. Son imagination est inépuisable et infinie.

Toujours en se basant sur des dessins, Dirk Zoete crée des scènes et des décors propres, en miniature ou grandeur nature. Il transforme parfois complètement son atelier ou un espace d'exposition en une scène sur laquelle il fait figurer des modèles vivants. En costume de théâtre et masqués, ils font des mouvements, dansent ou prennent des poses inspirées par la situation et l'interaction spontanée avec l'artiste. Leur langage de danse suit les formes et les lignes de leurs costumes et les caractéristiques des attributs qu'ils portent, exécutent ou enlèvent.

Pendant une telle mise-en-scène, l'artiste se trouve derrière la caméra pour photographier la performance dans ses différentes étapes et variations. Par cet acte, il ramène le décor, les figures et les objets en mouvement à des images bi-dimensionnelles, comme les dessins dont ils s'inspirent depuis le début. Zoete monte parfois les photos en séries 'stop-motion' qui font penser aux études de mouvement iconiques du photographe du 19ème siècle Eadweard Muybridge. Les séries de Zoete d'images mouvantes à l'arrêt ont un effet analogue, étrange.

Dirk Zoete dessine aussi sur les photos, il photographie leur nouvelles versions, il les travaille et les transforme à la main ou de façon digitale et les présente finalement comme des photos dans des cadres décoratifs qu'il a réalisés lui-même. Les transformations ludiques placent la réalité, la performance, la photo, le dessin et l'imagination dans un équilibre inattendu. Ce faisant, un média ne surpasse jamais l'autre. Les images se montrent dans leur stratification et s'ouvrent à de nombreux modes de lecture.

Enfin, l'artiste construit des compositions dans l'espace avec des objets de la réalité quotidienne, des sculptures et des objets faits soi-même en bois, béton, métal et laine. Ils ressemblent à des instantanés ou des 'modèles intermédiaires' et suggèrent de nombreuses variantes. La seule constante est la perspective: elle est et reste frontale. La partie avant correspond à l'image. Les côtés ou les profils ne jouent aucun rôle et la partie arrière est complètement insignifiante. L'artiste travaille donc ses compositions spatiales comme des dessins et il conclut ainsi un processus dans l'espace avec une image plate. Ce qui crée à son tour des possibilités de développement de nouvelles oeuvres.





De Zaagdeur
2017

Constructions, figures et masques

Pour de nombreux artistes, la représentation du corps humain constitue le défi par excellence. C'est le premier et le plus réel auquel nous ayons accès et l'instrument avec lequel nous exprimons nos sentiments. En recouvrant les corps de formes géométriques, les artistes avant-gardistes du début du 20ème siècle ont pris leurs distances de la nature, telle qu'elle est visible pour nous. Ils tentaient ainsi d'arriver à une plus grande prise de conscience et un monde meilleur. Cette abstraction est aussi présente dans l'oeuvre de Dirk Zoete.

Dirk Zoete compose de manière authentique des figures humaines à partir de surfaces, de formes et de petits blocs. Ils les appellent des *Native Constructions* ou 'constructions originelles'. Cette indication correspond à sa recherche de la représentation de base de l'homme et aussi au jeu des signes avec lesquels il développe son langage personnel, visuel.

Dans le langage de l'artiste, il n'y a pas d'espace pour les traits individuels. Le corps est réduit à un socle pour la tête ou à une lourde armoire fermée qui ne révèle pas son contenu. L'artiste remplace le visage par un masque derrière lequel son personnage peut se dissimuler ou qui va justement définir son identité. Zoete a emprunté cette technique au théâtre, au cirque et aux rituels, tous des mondes ludiques qui sont placés pour observer et désigner le monde réel à distance.

Les masques de Dirk Zoete, dont on peut voir une série en aluminium dans cette exposition, fonctionnent avant tout comme alter ego de l'artiste. Ils proviennent de séries d'autoportraits qu'il esquisse à grande vitesse et qui sont par conséquent sommaires. Leurs yeux sont creux. Leurs nez et leurs bouches sont réduits à des triangles ou de petits rectangles. Mais leurs couvre-chefs racontent une histoire. Certains ont l'air russes, clownesques ou orientaux. D'autres pourraient être des chapeaux de pionniers ou de cowboys. D'autres encore font penser, combinés à leur corps ressemblant à un bâton, à la figure de Don Quichotte, le chevalier mélancolique qui combattait les moulins à vent.

Il n'est pas toujours possible de citer les sources d'inspiration de l'oeuvre de Dirk Zoete et cela lui semble aussi la meilleure solution. Il séjourne dans différents environnements qui ne sont pas toujours reliés entre elles ou avec l'art actuel. L'artiste suit ici sa voie personnelle et s'en remet à ce qui se présente spontanément. Cela peut être un sentiment pour un matériel spécifique, une peinture, une rencontre, une expression ou un souvenir de jeunesse. Ce qui est certain c'est que tout ce qui le touche arrive dans le maëlstrom de son imagination et aboutit dans des mondes imaginaires surprenants dont il est le seul à avoir pu dessiner.

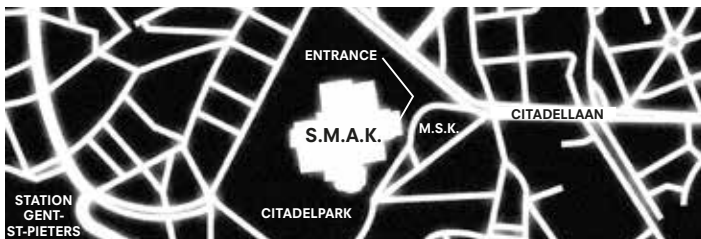




How to handle a Closet
2014, Villa de Olmen, Wieze

Manure figure (male) and manure figure (female) or Mr. and Mrs. Permeke
2016-17





S.M.A.K. | JAN HOETPLEIN | B - 9000 GENT | WWW.SMAK.BE



VU : ANNELIES STORMS | BOTERMARKT 1 | 9000 GENT