

EXPO

Lili Dujourie



CARESSE L'HORIZON DE LA NUIT - 1993

Lili Dujourie was in 2007 als enige Belgische kunstenares geselecteerd voor Documenta 12. Hoog tijd dat deze artieste van wereldformaat een grote solotentoonstelling in eigen land kreeg, vonden het S.M.A.K. en Mu.ZEE.

Lili Dujourie behoort tot de generatie van Panamarenko, Jan Vercruyse en Guy Mees. Ze was als vrouw een uitzondering in de toen bijna volledig door mannen gedomineerde kunstwereld. Ze begon eind jaren 60 met onder meer sculpturen in de lijn van de minimal art en de arte povera. Een decennium later was het al conceptuele kunst wat de klok sloeg. Dujourie, die vaak met het idee van vrouwelijkheid speelt, maakte in die periode video's in zwart-wit, zoals 'Hommage à...', waarin ze zichzelf naakt en in slow motion op een bed in witte lakens wentelt. Haar eerbetoon aan het vrouwelijk naakt in de kunstgeschiedenis. In de video's 'Madrigaal' en 'Enjambement' probeert ze het genderverschil teniet te doen:



UNTITLED - 1980

er zijn twee lichamen in strakke jeans te zien, maar wie de man is en wie de vrouw, is niet helemaal duidelijk.

Voor haar werk 'Romans' scheurde Lili Dujourie advertenties uit tijdschriften en ze plakte fragmenten ervan in boekjes. Een stuk borst, een vrouwenbeen, billen. Geen spektakel, wel intieme schoonheid en melancholie. Dujourie serveert geen overdonderend werk, maar subtiele trompe-l'oeils die je aan het denken zetten.

Misschien nog bekender werd ze met haar sculpturen van gedrapeerd fluweel, een verwijzing naar de gewaden op de doeken van Vlaamse primitieven als Jan Van Eyck en Rogier van der Weyden.

Dujourie beheerst uiteenlopende media, van de beeldhouwkunst over de schilderkunst tot fotografie en film. En altijd zit er een gevoel van verlies of verlangen in. Vrolijk word je er niet noodzakelijk van, mooi is het wel. Het S.M.A.K. en Mu.ZEE maakten een uitstekend overzicht van haar werk, van de jaren 60 tot nu. Goed om te weten: Dujourie liet zich in grote mate beïnvloeden door de architectuur van beide musea. Het S.M.A.K. was ooit een casino, en Mu.ZEE was tot in de jaren 80 een grootwarenhuis. In het Gentse Museum voor Schone Kunsten is als extraatje haar werk 'Maagdendale' te zien, een sculptuur van gedrapeerd velours tussen de door haar zo geliefde oude meesters.

Jozefien Van Beek



6 juni tot
4 oktober
S.M.A.K., Gent
smak.be
Mu.ZEE,
Oostende
muzee.be