

cultuur & wetenschap

Garen spinnen in het Smak

RECENSIE EXPO Anna Boghiguian puurt inspiratie uit onderweg-zijn. Haar Gentse passage, met focus op de textielindustrie, mondt uit in een stoet van papieren personages.

Anna Boghiguian
Smak, Gent, tot
21/2/2021
★★★★☆

Een hedendaagse kunstenaar die zich buigt over Gent als voormalige textielhoofdstad zonder daarbij in daensachtig drama te vervallen: het is eens wat anders. Anna Boghiguian werkte dit najaar zes weken in het museumatelier van het Smak aan een nieuwe installatie. Ze dook in de archieven van het Industriemuseum en hield een dagboek bij in de vorm van een reeks tekeningen.

Haar verhaal reikt verder dan de naweeën van de mechanisering. Ze betreft er ook de katoenimport uit de kolonies bij, de opkomst van het socialisme en de geschiedenis van de Union Cotonnière (Uco). In haar geheel eigen stijl van cut-outs, soms kinderlijk direct, zet Boghiguian een parade van knipselfiguren en papie-



Good alienore is coming (2020), stilteplek van honingraten. © Dirk Pauwels

ren personages uit. Er duiken Congolese katoenplukkers in op, maar evengoed een groep betogers die strijden voor algemeen stemrecht. Een wintertuin met katoenplanten, met hun dotjes witte zaadpluis, voegt een zintuiglijk element toe.

Laatbloei

Caïro is het vaste ankerpunt van de 74-jarige Egyptische kunstenaar met Armeense roots. Zelf voelt ze zich een artistieke nomade, die inspiratie put uit onderweg-zijn en steden met een rijke geschiedenis. Al in de jaren 60 was ze actief, ook als illustratrice van boeken. Ze bleek

een laatbloei: de voorbije tien jaar was ze een veelgevraagde gast in biënnales en voor museale presentaties.

Boghiguian put uit strips, films en fragiele oude illustratie- en schildertechnieken. Haar taal is in hoge mate verhalend en associatief. Ze is gefascineerd door geschiedenis, door de grote stromingen en de impact van mondiale ontwikkelingen. Haar collages en installaties mogen dan vertrekken van lokale verwijzingen, ze zijn ingebed in universele, geopolitieke thema's. Migratiegolven duiken telkens weer op, net als kolonisatie, slavernij en het kwis-

tig omspringen met grondstoffen. De titel van de tentoonstelling, *A long short story*, verwijst ernaar. Onrecht lijkt overal op een andere manier op te duiken, maar heeft eeuwenoude wortels.

In *Woven wind*, in 2017 te zien in het New Museum in New York, bracht Boghiguian al de katoenhandel in kaart. Ze deed het ook tijdens haar residentie in Nîmes, stad van het denim en van godsdienststroebe-len. In Istanboel focuste ze op het oude Byzantium en de handelsroutes tussen Oost en West. Het is haar theatraalste installatie, waarin ze de schipbreuk van zouthandelaren oproept aan de hand van beschilderde zeildoeken en restanten van een boot. Ook de legendarische zoutmars van Gandhi passeert de revue.

Migratie duikt telkens op in het werk van Anna Boghiguian (74), net als kolonisatie, slavernij en het kwistig omspringen met grondstoffen

Honingraat

Knap zijn ook de metalen knipselfiguren uit *A tin drum that has forgotten its rhythm*, die ze vorig jaar maakte voor Tate St. Ives. Het havenstadje ligt in Cornwall, dat sterk verbonden is met de teloorgegane tinnen koperindustrie. Mijnwerkers en vissers, in groteske uitvergroting, lopen elkaar in deze installatie voor de voeten.

Boghiguian is gefascineerd door de structuur van de bijenkorf, die ze onder meer hanteert als drager voor een surrealistische collage van schurken en dictators. Het wereldtoneel wordt hier verspreid over de broedkamers van een bedreigde diersoort.

De uitsmijter verrast. In de laatste zaal bots je op een houten constructie van honingraten, sterk geurend en badend in zachte kleuren. Je betreedt ze als een stilteplek. Op de achtergrond: een close-up van een oor, dat zich spitst om de signalen van de wereld op te vangen.

Geert Van der Speeten



The salt traders (2015), op zoek naar oude handelsroutes. © Dirk Pauwels

advertentie

WEDSTRIJD



Geniet dit eindejaar gratis van de beste Europese cinema

Tijdens de feestdagen trakteert *De Standaard* op **1.000** Sooner Premium-abonnementen. Doe nu mee in de app DS Nieuws en **geniet 1 maand gratis van Sooner**, het grootste **Belgische streamingplatform** dat cinema naar uw living brengt. Kies uit een breed gamma van de meest straffe **Europese cinema** en ontdek het ruime aanbod aan verfrissende **familiefilms**, een welkome afleiding tijdens de kerstvakantie.

Doe mee in de app DS Nieuws



De Standaard