

Vrienden Verzamelen | Collecting Friends

Dit jaar viert S.M.A.K. het 60-jarig bestaan van de *Vrienden v/h S.M.A.K.* Het museum wijdt ter gelegenheid van dit jubileum een collectiepresentatie aan de verzameling van de vriendenvereniging. Zonder haar omvangrijke bijdrage had de museumcollectie nooit de kracht en de uitstraling gekregen die ze vandaag heeft. Deze tentoonstelling wil om die reden het verhaal van de vereniging in beeld brengen door een aantal werken uit te lichten. De inrichting van de tentoonstelling volgt de hierna geschetste historische ankerpunten van de geschiedenis van de vereniging.

In 1957 werd de Vereniging voor het Museum van Hedendaagse Kunst (V.M.H.K.) opgericht door een groep geëngageerde kunstliefhebbers onder impuls van Karel Geirlandt, die voorzitter was van 1957 tot 1974. De V.M.H.K. was een erg dynamische vereniging die ook internationaal actief was. Tot haar kernactiviteiten behoorden actuele kunst verzamelen, kunstenaarsedities uitgeven, tentoonstellingen organiseren en debatten en lezingen op touw zetten. Onder meer de *Forum*-tentoonstellingen in 1961, '62 en '63 werden op haar initiatief georganiseerd.

In de tweede helft van de jaren '60 kwam de klemtoon almaar meer te liggen op de realisatie van de doelstelling die in de naam van de Vereniging is vervat: de oprichting van een Museum van Hedendaagse Kunst (MHK). In 1975 werd onder Roger Matthys, die voorzitter was van 1974 tot 1979, het Museum ingehuldigd met Jan Hoet als eerste conservator. Het Museum betrok toen enkele ruimtes van het Gentse Museum voor Schone Kunsten. In 1999 kreeg het een eigen plek, het huidige museumgebouw, en een nieuwe naam: Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (S.M.A.K.). De V.M.H.K. werd op dat moment omgedoopt tot *Vrienden v/h S.M.A.K.* Ondertussen had Marc De Cock de functie van voorzitter bekleed van 1979 tot 1995 en werd hij opgevolgd door Dirk Schutyser tot 2007.

Van bij het begin schatte de Vereniging het belang van een collectie voor het toekomstige museum hoog in. Haar allereerste aankoop vond plaats in 1958 en betekende het startpunt van een rijke collectie die de Belgische kunstscene volgt en tegelijk internationaal gericht is. In 1999 gaven de Vrienden het net opgerichte S.M.A.K. een flinke duw in de rug door middel van de gevleugelde schenking van hun volledige kunstverzameling. De werken die sindsdien werden aangekocht, maken deel uit van een langdurig bruikleencontract met het museum. Een nieuwe schenking is voorzien op het moment dat het museum een nieuw gebouw zal innemen met voldoende ruimte voor een permanente collectiepresentatie, een gezamenlijk streven van museumdirecteur Philippe van Cauteren en Philippe Leeman die sinds 2007 voorzitter is van de Vrienden.

De Vrienden en S.M.A.K. hebben intussen ook hun schouders gezet onder een meerjarig project over de geschiedenis van de V.M.H.K. en het Museum van Hedendaagse Kunst. *The Mobile and Temporary Studio for Research and Production*, onder leiding van Koen Brams, onderzoekt onder meer het ontstaan en het programma van de V.M.H.K. en het Museum van Hedendaagse Kunst. Dit onderzoek zal uitmonden in verschillende presentaties in S.M.A.K.