



© WALKER, TSAI MING-LIANG

in de galerie

Tsai Ming-liang

Sommige films vinden hun weg naar het museum, zoals deze reeks van Tsai Ming-liang over de Chinese monnik Xuanzang. In de zevende eeuw stapte hij op spirituele zoektocht naar India om er boeddhistische teksten te zoeken. In de zestiende eeuw werd hij een personage in een beroemd Chinees boek, *Reis naar het westen*. Het gaat om dezelfde lange reis, nu verrijkt met sprookjesachtige verwickelingen en met een trol, een humanoïde varken en koning Aap als Xuanzangs metgezellen. Zulke zotternijen zijn niet besteed aan de tien korte, plotloze films van Tsai Ming-liang. Daarin wandelt de monnik heel langzaam door een stad of een natuurlandschap, bewust van elke teen die hij kromt en elke pees en

spier die hij spant en ontspant. Xuanzang, in een rood gewaad, schrijdt zo door Tokio, Hongkong en Taipei, richting het Westen. De recentste film, *Abiding Nowhere*, gaat in première op het Gentse filmfestival, de volledige serie is nadien in het SMAK te bekijken. Een groter contrast met een wereld waar niets snel genoeg kan gaan, is amper denkbaar. Xuanzang laat je inzien: de reis zelf is het antwoord op de zoektocht. ●

Filip Huysegems

■ **Walker Series** Van 10.10 tot 09.03, SMAK, Gent, smak.be ■ **Abiding Nowhere** 13.10, 15.20, Kinopolis, 16.10, 20.1, KaskCinema en 19.10, 22.30, StudioSkoop