

10.Okt.24

N

9.Maa.25

**Tsai Ming-liang**

Naar aanleiding van de 51<sup>ste</sup> editie van Film Fest Gent, belichten S.M.A.K. en het filmfestival het werk van de gevierde Taiwanese filmmaker Tsai Ming-liang. Samen vertonen we de *Walker series*, een reeks van tien films die de regisseur tussen 2012 en 2023 maakte.

De *Walker series* vertrekt vanuit Tsai Ming-liangs fascinatie voor Xuanzang, de grote monnik uit de Tang-dynastie die de inspiratie vormde voor de zestiende-eeuwse Chinese literaire klassieker *Journey to the West*. Elk van de films toont een monnik in een indrukwekkend ingetogen houding. Blootvoets, met kaalgeschoren hoofd en gehuld in een rood gewaad beweegt hij zich uiterst langzaam door diverse grootsteden of specifieke locaties, zoals de geboorteplaats van de regisseur.

Met deze poëtische en minimalistische reactie op de koortsachtige hedendaagse wereld verbeeldt de filmmaker zijn persoonlijke zoektocht naar waarheid. Zelf beweert Tsai Ming-liang de hoogste mate van artistieke vrijheid te hebben ervaren toen hij de *Walker series* maakte, omdat het in de films noch om het verhaal, noch om directe betekenissen gaat: 'Het is schilderen'.

De *Walker* films functioneren als bewegende schilderijen. Het zijn zorgvuldig gekaderde composities die het oog de tijd geven om op elk detail in te gaan terwijl de *Walker* (de wandelaar) stap voor stap vooruitgaat. Tsai Ming-liang vraagt zich af waarom bioscopen geen museum kunnen zijn. Door het verhaal te minimaliseren, gaat hij in tegen de verwachting dat het publiek geleid wordt door de filmmaker en schenkt hij hen de ruimte om zelf hun kijken te bepalen.

### **Tsai Ming-liang**

Tsai Ming-liang (°1957, Kuching, Maleisië) werd in Taiwan opgeleid tot theater- en filmmaker. Hij is één van de meest gevierde regisseurs van de 'Tweede Nieuwe Golf' in de Taiwanese cinema. Met *Vive l'amour* (1994) won hij in Venetië de Gouden Leeuw en met *The Wayward Cloud* (2005) de Zilveren Beer op de Berlinale. In 2009 kocht het Louvre *Face* aan als eerste film voor zijn collectie: *Le Louvre s'offre aux cineastes*.

Tsai Ming-liang is bewust actief in de ruimere kunstwereld. Naast films maakt hij tentoonstellingen en performances, en houdt hij lezingen. Maar hij ontwikkelde ook een aantal eigenzinnige esthetische ideeën zoals de 'hand-sculpted cinema', 'het verwijderen van industriële processen uit de artistieke creatie' of 'het museum als cinema'. Deze ideeën en andere nieuwe manieren van filmkijken introduceert hij als middel om de overgecommercialiseerde filmmarkt in evenwicht te brengen.

Tsai Ming-liang is een uiterst sensuele, gevoelige en sombere filmmaker. Zijn films, die vaak geen verhaallijn of dialoog bevatten, bestaan uit trage, lange takes en tonen het leven in zijn meest pure vorm. Ze tonen ons de hulpeloosheid van de mensen, hun verlangen, leegte en eenzaamheid. Via de lens, die hij in bijna al zijn films op de acteur Lee Kang-sheng gericht houdt, verkent hij de gehele condition humaine.

### **De oorsprong van de Walker series**

*In 2011 nodigde het Nationale Theater mij uit om een toneelstuk te maken.*

*Op een dag was Lee Kang-sheng in de repetitieruimte, waar hij een scène repeteerde van 17 minuten traag wandelen. De houding die hij aannam terwijl hij zijn lichaam langzaam bewoog, was ongelooflijk mooi. Het raakte me enorm.*

*Maar zodra het toneelstuk voorbij was, was het weg. Toen besloot ik om het beeld van zijn langzame wandeling in een film te vereeuwigen, misschien met hem wandelend door verschillende steden over de hele wereld.*

*Ik besloot om in totaal tien van deze films te maken die ik later in beroemde kunstmusea zou tentoonstellen. Ik zei tegen Hsiao Kang:*

*'Je bent niet alleen een acteur, je bent ook een langzaam wandelende kunstenaar.'*

*Kort daarna vroeg een Taiwanese bedrijf me om een reclame voor mobiele telefoons te filmen.*

*Ik trok Hsiao Kang een saffraankleurig gewaad aan, schoor zijn hoofd kaal en liet hem op blote voeten lopen. In de straten van Taipei voltooiden we de allereerste film van de serie.*

### **Lee Kang-sheng**

Al meer dan 30 jaar werkt Tsai Ming-liang samen met acteur Lee Kang-sheng (°1968, Taipei). Lee werd door Tsai Ming-liang op straat ontdekt en gecast in zijn eerste film, *Rebels of the Neon God* (1992), waarin hij zichzelf speelde. Lee's zwijgzame uitstraling, trage manier van spreken en unieke gevoel voor ritme lieten een diepe indruk na op Tsai en gaven aanleiding tot zijn eerste ideeën over 'slow cinema'.

## 1. No Form

Taiwan, 2012, Digital Cinema Package, 20'

In 2011 regisseerde Tsai Ming-liang het theaterstuk *Only You* voor het Nationale Theater en het Nationaal Concertgebouw in Taiwan. In een intense, emotionele scène van een halfuur verplaatst de monnik Xuanzang zich extreem langzaam. Omdat Tsai Ming-liang het vluchtige karakter van theater betreurde, besloot hij een film te gaan maken. De langzame wandelperformance in *No Form* betekende de start van de *Walker series*.

*Taipei.*

*Hsiao Kang loopt langs de Ay-Chung rijstnoedelwinkel, door de nachtelijke Shilin Markt en een witte ruimte in.*

*We weten niet waar hij vandaan komt of waar hij naartoe gaat.*

*Dit is een reclame voor een mobiele telefoon waarin het product niet eens voorkomt.*

*Nadat de film in Macau in première ging, werd het product van de markt gehaald nog voordat het in de rekken lag.*

## 2. Walker

Taiwan, Hongkong, 2012, Digital Cinema Package, 20'

In 2012 werd Tsai Ming-liang uitgenodigd om de openingskortfilm voor het Hong Kong International Film Festival te maken. Hij besloot eer te betonen aan de populaire cultuur van Hongkong waarin hij opgroeide, door een film binnen de *Walker series* te maken. De traagheid van de *Walker* contrasteert met het hectische tempo van het kosmopolitische leven in Hongkong. De film eindigt met een lied van de Hongkongse acteur en zanger Samuel Hui, een idool uit Tsai Ming-liangs jeugdijaren.

## 3. Sleepwalk

Taiwan, 2012, Digital Cinema Package, 21'

## 4. Diamond Sutra

Taiwan, 2012, Digital Cinema Package, 21'

In 2012 nodigden de Taiwanese architecten Michael Lin en Liao Wei-li Tsai Ming-liang uit om kortfilms te maken voor hun tentoonstelling op de Biënnale van Venetië voor Architectuur. Hij gebruikte de ruimte van hun previewtentoonstelling in Taiwan en draaide er twee kortfilms, *Sleepwalk* en *Diamond Sutra*, gebaseerd op het *Walker*-concept. Hij zei dat het kijken naar de stoom die opsteeg uit een rijstkoker hem deed denken aan het gezicht van zijn moeder toen ze haar laatste adem uitblies.

## 5. Walking on Water

Taiwan, 2013, Digital Cinema Package, 29'

In 2013 werd Tsai Ming-liang door regisseur Tan Chui Mui uitgenodigd om een kortfilm te maken voor een anthologiefilm, *Letters from the South*. De kunstenaar keerde terug naar zijn geboortestad Kuching, Maleisië, en maakte een *Walker* film in zijn ouderlijk huis. Het zeven-verdiepingen-tellende flatgebouw, dat gelukkige herinneringen aan zijn jeugd oproept, wordt nu bewoond door vreemden. Zijn oude buurmeisje, dat hem als kind waste en voor hem kookte, is nu ook oud geworden.



**Tijdens Film Fest Gent**

Donderdag 10 oktober 2024	2012
Vrijdag 11 oktober 2024	2012
Zaterdag 12 oktober 2024	2012
Zondag 13 oktober 2024	2012
Dinsdag 15 oktober 2024	2013
Woensdag 16 oktober 2024	2014
Donderdag 17 oktober 2024	2015
Vrijdag 18 oktober 2024	2018
Zaterdag 19 oktober 2024	2022
Zondag 20 oktober 2024	2012

**Verderzetting van de tentoonstelling**

21-27 oktober 2024	2012
28 oktober-3 november 2024	2012
4-10 november 2024	2012
11-17 november 2024	2012
18-24 november 2024	2012
25 november-1 december 2024	2012
2-8 december 2024	2012
9-15 december 2024	2012
16-22 december 2024	2013
23-29 december 2024	2013
30 december 2024-5 januari 2025	2014
6-12 januari 2025	2014
13-19 januari 2025	2015
20-26 januari 2025	2015
27 januari-2 februari 2025	2018
3-9 februari 2025	2018
10-16 februari 2025	2022
17-23 februari 2025	2022
24 februari-2 maart 2025	2023
2-9 maart 2025	2023

<b>No Form</b>	20'
<b>Walker</b>	20'
<b>Diamond Sutra</b>	21'
<b>Sleepwalk</b>	21'
<b>Walking on Water</b>	29'
<b>Journey to the West</b>	56'
<b>No no sleep</b>	34'
<b>Sand</b>	79'
<b>Where</b>	91'
<b>No Form</b>	20'
<b>No Form</b>	20'
<b>No Form</b>	20'
<b>Walker</b>	20'
<b>Walker</b>	20'
<b>Diamond Sutra</b>	21'
<b>Diamond Sutra</b>	21'
<b>Sleepwalk</b>	21'
<b>Sleepwalk</b>	21'
<b>Walking on Water</b>	29'
<b>Walking on Water</b>	29'
<b>Journey to the West</b>	56'
<b>Journey to the West</b>	56'
<b>No no sleep</b>	34'
<b>No no sleep</b>	34'
<b>Sand</b>	79'
<b>Sand</b>	79'
<b>Where</b>	91'
<b>Where</b>	91'
<b>Abiding Nowhere</b>	79'
<b>Abiding Nowhere</b>	79'





## 6. Journey to the West

Frankrijk/Taiwan, 2014, Digital Cinema Package, 56'

In 2014 werd Tsai Ming-liang uitgenodigd om een film te maken voor het Festival van Marseille. Tsai, die Marseille niet kende, besloot te filmen vanuit het standpunt van de toerist, waarbij hij het prachtige mediterrane zonlicht in de nazomer van dat jaar vastlegde. Hij nodigde de Franse acteur Denis Lavant uit om te spelen naast Lee Kang-sheng, die Xuanzang vertolkte.

## 7. No no sleep

Taiwan/Hongkong, 2015, Digital Cinema Package, 34'

In 2015 werd Tsai Ming-liang opnieuw uitgenodigd om de openingskortfilm voor het Hong Kong International Film Festival te maken. Deze keer koos hij het Shibuya Station in Tokio als belangrijkste filmlocatie en nodigde hij de beroemde Japanse acteur Masanobu Ando uit om samen met Lee Kang-sheng te spelen. We zien hen afzonderlijk slapend in een capsulehotel en badend in openbare baden. Hun vermoeide lichamen zoeken naar slaap, maar hun rusteloze geesten houden hen wakker.

*Gewoon een schets naar het leven van Hsiao Kangs  
nachtelijke wandeling in*

*Tokio*

*Winternacht, koud*

*Publiek bad*

*Masanobu's lichaam*

*is glad en glanzend als dat van een baby*

*Kan niet slapen*

*Saunacel*

*Hsiao Kangs zweet valt als regendruppels*

*In het water, net als de mist*

*De vluchtige ontmoeting*

## 8. Sand

Taiwan, 2018, Digital Cinema Package, 79'

In 2018 werd Tsai Ming-liang uitgenodigd door de Taiwanese natuurparkadministratie van de noordoostelijke kust en de kustlijn van Yilan om de achtste film in de *Walker series* te maken. Binnen de constante stroom van de tijd brengen de zen-achtige voetstappen van de *Walker* ons nu naar de Stille Oceaan. We zien de open hemel, de meeuwen, het zwarte zand, een constructie om paling te vangen die in de koude winterregen oprees, de kronkelende takken van de lintou-boom, drijfhout opgestapeld als bergen en een pas gebouwd huis in beton, dat de *Walker* een tijdelijke rustplaats lijkt te bieden.

## 9. **Where**

**Taiwan, 2022, Digital Cinema Package, kleur, 91'**

*In een onbekende, buitenlandse stad  
neuriet Anong liedjes uit zijn geboorteplaats.  
Hij lijkt iets te zoeken  
of misschien op iemand op te wachten.  
Hij ontmoet de Walker.  
De ontmoeting voelt als een droom.  
Hij wordt wakker met een gevoel van déjà vu.*

*De wandelaar filmen is als het maken van een schets in  
de buitenlucht.  
De wandelaar is in Parijs, en Anong ook.  
Ze kruisen elkaar, verder gebeurt er niets.  
Het Centre Pompidou wilde alle Walker Films uitzenden.  
Daarom besloot ik dit beroemde museum voor heden-  
daagse kunst te filmen  
En het op te nemen in het negende deel van de serie.  
Om de herinnering levend te houden.*

## 10. **Abiding Nowhere**

**Taiwan, VS, 2024, Digital Cinema Package, kleur, 79'**

*Abiding Nowhere*, de tiende en waarschijnlijk allerlaatste film uit de *Walker series*, beleeft zijn Belgische première op Film Fest Gent. Tsai Ming-liang en acteur Lee Kang-sheng zetten opnieuw de tijd stil. Lee wandelt ditmaal langs iconische plekken in Washington, D.C. Zijn fascinerende tochten worden afgewisseld met beelden van de bezigheden van een jongeman.

*De tiende Walker-film speelt zich af in  
Washington, D.C. Twee eenzame zielen op  
afzonderlijke reizen,  
en paden die elkaar soms kruisen,  
maar niet één keer leiden tot een ontmoeting.  
Er gebeurt niets tussen hen.  
Er is geen verhaal.  
Hun wandeltochten  
zijn als een meditatiegebod van  
hart en ziel.*

Deze tentoonstellingsgids werd gepubliceerd ter gelegenheid van de tentoonstelling:  
**Tsai Ming-liang, Walker series**  
 S.M.A.K., Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent  
 in samenwerking met Film Fest Gent  
 10 oktober 2024 / 9 maart 2025

**teksten:** Tsai Ming-liang, Claude Wang, Ann Hoste  
**vertaling en tekstredactie:** BD Consult, Justine Boutens, Annelies Vantuyghem  
**ontwerp:** [www.janenrandaald.be](http://www.janenrandaald.be)

Uitgegeven door S.M.A.K. in oktober 2024

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze publicatie mag worden gereproduceerd of openbaar gemaakt, in welke vorm of op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van elke rechthebbende.

© 2024 S.M.A.K., Stedelijk Museum voor Actuele Kunst

met dank aan: Tsai Ming-liang, Claude Wang

#### S.M.A.K.

**artistiek directeur:** Philippe Van Cauteren

**curator v/d tentoonstelling:** Ann Hoste

**medewerkers:** Maaïke Aelbrecht, Peter Aerts, Tanja Boon, Dominique Cahay, Alexandr Caradjov, Mathieu Cieters, Neelke De Gendt, Tashina De Ketele, Filip De Poortere, Tineke De Rijck, Anna Drijbooms, Berdien Floré, Rika Godderis, Leen Goossens, Hakobyan Kariné, Ann-Sophie Hoste, Marek Jano, Funda Korkmazer, Claudia Kramer, Dave Maes, Arno Major, Charlie Moorhouse, Iris Paschalidis, Manon Poyet, Lien Roelandt, Aïcha Snoussi, Jeroen Staes, Sam Steverlynck, Lander Thys, Kimberly Thyssen, Robby Timmermans, Veronique Van Bever, Jana Van de Mierop, Filip Van de Velde, Christa Van Den Berghe, Aline Van Nereaux, Anna Van Passel, Liesje Vandenbroeck, Griet Van de Velde, Annemie Vander Borght, Pieter Van der Gheynst, Annelies Vantuyghem, Thibaut Verhoeven, Irmine Vermandere, Carla Viana, Christian Volleman, Marianne Vonck, Geert Wijns, Karen Wulgaert

#### Film Fest Gent

**algemeen directeur:** Marijke Vandebuerie

**programma directeur:** Wim De Witte

**programmator en kortfilmcoördinator:** Michiel Philippaerts

**pers & communicatie:** Kim Verthé

**pers:** Club Paradis: Albane Paret, Micha Pycke



10.Okt.24

N

9.Maa.25

**Walker series**