

expo

Carole Vanderlinden, zonder tekst en uitleg

We willen schilderijen, en kunst in het algemeen, kunnen 'thuisbrengen'. We vragen ons af waar de beelden vandaan komen, wat de kunstenaar heeft beziel om ze te maken. We speuren naar gelijkenissen of verwantschappen met andere schilderijen, om ze te kunnen situeren in een familie, een stroming of een tijdperk. We vinden dat de kunstenaar zichzelf en zijn werk moet identificeren, of toch minstens onder woorden moet brengen. Heel veel hedendaagse kunst is ideeënkunst. De ideeën, de woorden, zijn belangrijker dan de beelden. De beelden worden pas betekenisvol als we de uitleg kennen. Carole Vanderlinden geeft geen uitleg. In de catalogus van haar expo *Keep a Promise*, nu te zien in het S.M.A.K., staat geen enkele verklaring voor wat ze doet. Ze begint zonder vooropgezet plan aan een schilderij en op een bepaald moment houdt ze er zonder aanwijsbare reden mee op. Zodra een doek klaar is, is ze al vergeten hoe ze het heeft gemaakt. Alles wat je over haar werk zou kunnen zeggen, spreekt ze tegen. Zelfs dat ze een eigen stijl heeft: 'Stijl is een groot misverstand, ik heb er een hekel aan.' Ze zegt: 'Ik weet niet wie ik ben, ik weet alleen wie ik niet ben.' Wat maakt dat je van haar werk kunt vinden wat je wilt. De vrijheid die de kunstenaar neemt, wordt de vrijheid die de kijker krijgt. Ik vind vooral haar semi-abstracte schilderijen prachtig. De beelden die je niet onder woorden kunt brengen. (DI)

Carole Vanderlinden, *Keep a Promise*, tot 11/10 in S.M.A.K., Gent, smak.be

Nog in Gent exposeert **Dieter Durinck** in de lokale afdeling van Pizza Gallery. De



kunstenaar-grafisch designer-uitgever Durinck combineert in zijn werk schilderkunst met printtechnieken. Zijn beeldtaal verwijst naar streetart, postindustrialisme en reclame. Het maakt hem tot een van onze favoriete hedendaagse schilders. **Tot 28/6 in Pizza Gallery, Gent**

Ook in Gent stelt de kunstenaar **Peter Morrens** tentoon bij Kristof De Clercq Gallery. *TestTest* is een expo waarin 'schilderkunst, tekst,

objecten en ruimtelijke ingrepen functioneren als tijdelijke dragers van aandacht'. Het affichebeeld is een in houtskool getekende schildpad die op haar rug ligt. Ligt hij machteloos te spartelen, of te schuddebuiken van het lachen? **Tot 27/6 in Kristof De Clercq Gallery, Gent**

Ter gelegenheid van het Antwerp Fashion Festival, en van zijn veertigjarige carrière in de mode, toont **Walter Van Beirendonck** bij Gallery Sofie Van de Velde een selectie uit zijn tekeningen. Tekeningen zijn het begin van alles bij de modegoeroe uit Zandhoven. Wat daaruit is voortgekomen, is te zien in het MoMu en de Boerentoren. **Tot 21/6 in Gallery Sofie Van de Velde, Antwerpen**



De Franse, in Brussel wonende kunstenaar **Laure Prouvost** presenteert in het Grand Palais in Parijs een 'kinetische', zintuiglijke sculptuur die is opgebouwd uit materie, video, licht, geluid en geur. *We Felt a Star Dying* (de titel van het werk) is het resultaat van twee jaar onderzoek in de kwantumfysica. De beelden zijn gemaakt met een kwantumcomputer. **Van 10/6 tot 26/7 in Grand Palais, Parijs**

