

Le Petit Catalogue de la Collection du S.M.A.K. L'Exposition 'Partie 1'

*Sélection d'œuvres d'art exposées
dans les galeries, par ordre
alphabétique.*

Source des textes : Petit Catalogue
de la Collection du S.M.A.K.,
en vente à la librairie.

1. FRANCYS ALÿS

°1959, Anvers, Belgique

*Without an Ending There is
no Beginning, 2014-2017,*
film, photos, dessins,
dimensions variables

FRANCIS ALÿS EST NÉ
FRANCIS DE SMEDT, MAIS A
CHOISI LE NOM DE FAMILLE

DE SA MÈRE COMME NOM D'ARTISTE.

La première œuvre d'art de Francis Alÿs consistait à pousser un grand bloc de glace dans les rues de Mexico jusqu'à sa fonte complète. Lorsque l'artiste et son frère étaient jeunes, ils partageaient une Lada Riva de 1981. Ils voulaient échapper à la vie ordinaire en allant en Russie, en quête de liberté. Pendant le trajet, la voiture est tombée en panne, et ils ont pris des chemins différents. Trente ans plus tard, Francis Alÿs invite son frère à se rendre à nouveau en Russie, cette fois à bord d'une Lada Kopeika de 1977. À leur arrivée, ils sont entrés en collision avec un arbre dans la cour du Palais d'Hiver à Saint-Pétersbourg. Conjointement avec la voiture, tous les rêves de leur jeunesse se sont également brisés.

2. HAROLD ANCART

°1980, Bruxelles, Belgique, vit et travaille à New York, États-Unis

Untitled, 2017,
pastel et crayon sur toile,
h. 213,5 cm × l. 266,5 cm

HAROLD ANCART REGARDE
L'ENVIRONNEMENT ET
TRANSFORME LE MONDE À SES
COULEURS.

On peut reconnaître un paysage dans cette œuvre d'art. Le noir de jais, les couleurs vives et la surface rugueuse de la peinture créent un ensemble passionnant qui ne ressemble en rien aux nombreuses peintures de paysages des musées d'art ancien. Au niveau de la partie supérieure de la toile, des nuages sombres flottent dans un ciel vert menthe au-dessus d'une mer gris-noir. La partie inférieure se caractérise par une bande rouge, accompagnée de formes

géométriques et d'une sorte de plante. L'œuvre est abstraite, et laisse place à votre imagination. Il s'agit peut-être du souvenir d'une promenade sur la plage dont l'artiste ne se rappelle que de quelques fragments : une plante sauvage, un bateau, un événement.

3. GASTON BERTRAND

°1910, Wonck, Belgique,
†1994, Uccle, Belgique

Composition (« L'escalier jaune »),
1946, huile sur toile,
h. 80 cm × l. 64 cm

LES PEINTURES DE GASTON
BERTRAND SONT LES ŒUVRES
LES PLUS ANCIENNES DE LA
COLLECTION DU S.M.A.K.

Pendant son service militaire effectué en 1932, Gaston Bertrand a contracté une grave pneumonie, et a été opéré de la poitrine. Pendant

sa convalescence au sein des hôpitaux liégeois et bruxellois, il a été fortement impressionné par ces bâtiments, tant l'intérieur que l'extérieur. Cette architecture a constitué sa source d'inspiration pour cette peinture. *Composition (« L'escalier jaune »)* signifie Composition avec une échelle de sons jaune. Nous voyons un intérieur rêveur, agrémenté de nombreuses lignes de perspective, des plans spatiaux, ainsi qu'un carré. L'ambiance intimiste de l'œuvre est renforcée par les subtils tons blancs et gris. La rampe d'escalier jaune ocre attire le regard. L'œuvre a du rythme. L'escalier semble également représenter une échelle de sons le long de laquelle les notes montent ou descendent.

4. GUILLAUME BIJL

°1946, Anvers, Belgique

Sorry, 1987,

boules de billard, petit nid d'oiseau,
h. 8 cm × Ø 15 cm, s.d.

DÉSOLÉ DE DIRE DÉSOLÉ.

Il s'agit de la première œuvre de la série « *Sorry* » de Guillaume Bijl. Cette œuvre se compose d'un nid d'oiseau dans lequel se trouvent trois boules de billard à la place des œufs. Ce n'est qu'en s'approchant de l'œuvre que l'on distingue les boules de billard. Nous avons ainsi l'impression d'avoir été dupés par l'artiste. De plus, cette œuvre semble très imposante, placée ainsi sur un socle en marbre sous une cloche en verre. En même temps, cette œuvre paraît amusante. C'est pourquoi Guillaume Bijl s'excuse. Désolé de créer une telle œuvre d'art.

Je suis désolé que vous deviez voir cela. Je suis désolé de dire désolé. Guillaume Bijl pense que nous sommes tous trop souvent désolés,

et dit à nouveau « Désolé ».

5. DARA BIRNBAUM

°1946, New York, États-Unis

Technology/Transformation :
Wonder Woman, 1978,
cassette digibeta copiée sur DVD
(couleur et son), 7 min, s.d.

UNE FAMILLE MOYENNE
REGARDE 2 HEURES ET 56
MINUTES DE TÉLÉVISION
PAR JOUR.

Dara Birnbaum a été l'une des premières artistes à réaliser des vidéos. Nous découvrons ici l'une de ses œuvres les plus célèbres. Connaissez-vous Wonder Woman ? Il s'agit d'une super-héroïne féminine, très populaire à la télévision dans les années 1970. En tournant rapidement sur elle-même, le personnage de Diana, vêtue d'un costume chic, se transforme en

la puissante Wonder Woman.
L'artiste vidéaste Dara Birnbaum
a coupé et collé des images de la
série télévisée. En clignant trop
longtemps des yeux, le spectateur
voit toujours la même scène. Les
rythmes disco qui accompagnent
la vidéo confèrent à l'ensemble de
l'œuvre une dimension inoubliable.

6. CHUCK CLOSE

°1940, Monroe, États-Unis, vit et
travaille à New York, États-Unis

Keith, éd. 4/10, 1972,
impression en taille douce sur
papier, h. 113 cm × l. 89,5 cm

SEUL UN HUMAIN PEUT VOIR
UN HUMAIN, UN APPAREIL
PHOTO EN EST INCAPABLE.

Les portraits de Chuck Close
ressemblent à des photographies,
mais ils n'en sont pas. L'artiste
utilise une ancienne technique

graphique issue du XVII^e siècle, la mezzotinte, appelée également manière noire ou gravure noire. Il s'agit d'un procédé de gravure en taille-douce qui permet d'obtenir des valeurs ou des niveaux de gris, sans recourir aux hachures ou aux pointillés. Vous voyez ici un portrait de son bon ami Keith. La taille du portrait de Keith était si grande qu'il a fallu fabriquer une presse à imprimer spéciale. Chuck Close et l'imprimeur ont travaillé pendant trois mois sur le portrait, ce qui représente davantage de travail qu'un simple clic sur votre appareil photo, n'est-ce pas ?

7. THIERRY DE CORDIER

°1954, Oudenaarde, vit et travaille
aux Alpujarras, Espagne

A.S. (Lijdensvanger) Étude, 1988,
fusain, craie, gouache, encre et
crayon sur papier,
h. 45,5 cm × l. 34 cm

RTTY

Thierry De Cordier signe ses œuvres du monogramme « RTTY » au lieu de « Thierry De Cordier ». En fait, il s'agit de la transcription phonétique du nom de l'artiste tel que l'avait écrit l'un de ses amis. Il s'agissait d'un accident et, pour souligner le propre caractère « accidentel » de sa naissance, ce monogramme est devenu sa signature. La voyez-vous au niveau de la partie supérieure gauche ? L'œuvre de Thierry De Cordier s'articule autour de l'être humain, de sa fuite du monde, de sa solitude. Il utilise surtout des couleurs sombres comme le bleu, le gris et le noir. Vous pouvez voir un personnage au dos courbé portant une lourde charge. Ce dessin est une conception ou une étude pour *L'oiseau*, une sculpture de la collection du musée S.M.A.K.

8. RAOUL DE KEYSER

°1930, Deinze, Belgique,
†2012, Deynze, Belgique.

Kalklijnen-hoek (Angle de chaux),
1970, peinture acrylique sur toile,
h. 252,5 cm × l. 190 cm

RAOUL DE KEYSER N'ÉTAIT
PAS SEULEMENT UN PEINTRE,
MAIS ÉGALEMENT UN
JOURNALISTE SPORTIF.

Pour Raoul De Keyser, le regard est au cœur de sa peinture. Ses œuvres reflètent un environnement quotidien : un robinet auquel est relié un tuyau d'arrosage, une tente en été, un araucaria dans son jardin, un nuage, un fil barbelé ou un but de football vide. Lorsque Raoul De Keyser regardait par la fenêtre de son atelier, il voyait le terrain de football du club SK Deinze. Il aimait regarder la façon dont les lignes de démarcation étaient tracées à l'aide de chaux. L'œuvre *Angle de chaux* montre un fragment de terrain de

football : la ligne d'angle, ainsi que le drapeau d'angle. Nous voyons ici une grande surface peinte en vert, avec des lignes blanches de peinture acrylique.

9. WIM DELVOYE

°1965, Wervik, Belgique

Panem et Circenses I, 1990,
vitrail, vernis sur métal,
h. 210 cm × l. 305 cm × p. 94 cm

WIM DELVOYE AFFIRME QU'IL
PEUT PROVOQUER UNE GRANDE
DIARRHÉE À NEW YORK
DEPUIS GAND.

L'œuvre « *Panem et Circenses I* » consiste d'un but de football accompagné d'un vitrail. Wim Delvoye mêle des mondes différents. Un objet du quotidien devient une œuvre d'art amusante. Il en va de même avec ce but. Le mélange de ces deux matériaux

est passionnant. La fragilité du verre se heurte à la puissance du coup de pied dans un ballon. Fort heureusement, il est interdit de toucher les œuvres d'art du musée, et encore moins de shooter dans un ballon de football. Cette composition de onze vitraux fait penser à celle d'une équipe de football. Les scènes de boulangerie au niveau des vitraux font directement référence au titre « Du pain et des jeux pour le peuple ».

10. ROBERT DEVRIENDT

°1955, Bruges, Belgique

Afgesloten kanaalarm (Bras de canal isolé), 1996,

huile sur toile, h. 11,5 cm × l. 13 cm

**UN PAYSAGE, BIEN PEINT,
IL N'EN FAUT PAS PLUS.**

Dans les années 1970 et 1980,
Robert Devriendt a réalisé de

grandes peintures dans un style flamboyant et expressif. Au milieu des années 1990, il commence à peindre sur de très petites toiles, et détruit la quasi-totalité de ses anciennes œuvres. L'artiste souhaite attirer votre attention par le biais de ces petites œuvres, dont il faut se tenir très près afin de pouvoir discerner l'ensemble des détails. En se promenant au sein du musée, le visiteur est d'abord surpris par la petite œuvre d'art amusante, suspendue contre le haut mur blanc. En regardant le tableau de plus près, le visiteur est charmé par le magnifique rendu de ce paysage naturel, et par la technique de peinture magistrale de Robert Devriendt.

11. LUCIO FONTANA

°1899, Rosario, Argentine,
†1968, Varèse, Italie

Concetto spaziale, 1966,

acrylique sur toile
et peinture laquée sur bois,
h. 146 cm × l. 164 cm × p. 6 cm

LUCIO FONTANA EST NÉ AU
XIX^e SIÈCLE EN TANT QUE
FILS DU SCULPTEUR LUIGI
FONTANA.

La peinture est l'une des plus anciennes formes d'art plastique. Lucio Fontana confère une nouvelle dimension à l'art pictural en pratiquant des ouvertures dans ses œuvres d'art. Dans « *Concetto spaziale* », il a réalisé 32 trous à l'aide d'une perceuse. La toile peinte en rouge était entourée d'un cadre en bois dans lequel étaient découpées trois grandes formes rondes. Cette œuvre fait partie de la série « *Teatrini* » ou petits théâtres de Fontana. On pourrait imaginer que les formes découpées sont les têtes des personnes assises devant vous dans la salle. Vous regardez

ensemble le tissu rouge profond qui va s'élever dans un instant.

12. BERNARD FRIZE

°1954, Saint-Mandé, France

Théon, 2001,
acrylique et résine sur toile,
h. 180 cm × l. 160 cm

L'ARTISTE LAISSE SES
ASSISTANTS INVENTER LES
TITRES, THÉON EST TIRÉ DU
PRÉNOM D'UN PERSONNAGE DE
GAME OF THRONES, THÉON
GREYJOY.

Aux yeux de Bernard Frize, l'artiste n'est pas une figure héroïque, mais un travailleur. Pour Bernard Frize, peindre consiste simplement à appliquer de la peinture et des couleurs sur une surface. Bernard Frize entend avant tout rendre visible l'action ou le travail de la peinture. Au moment de réaliser

« *Théon* » , l'artiste tenait dans ses deux mains des pinceaux différents d'une même couleur. Tenant simultanément les pinceaux dans ses deux mains, il entame une danse dans le coin supérieur gauche, peignant ainsi des motifs sur un fond gris. Le mouvement oscille quatre fois entre le bord supérieur et inférieur de la toile, puis s'éteint en haut à droite.

13. ROBERT GOBER

°1954, Meriden, Royaume-Uni

Drain, éd. 4/8, 1989,
étain, Ø 10,5 cm × p. 7,5 cm

EN TANT QU'ÉTUDIANT,
ROBERT GOBER A TRAVAILLÉ
AU SEIN DU SERVICE DES
ÉGOUTS.

Enfant, Robert Gober a regardé son père installer un évier dans la cave. Son père a rénové personnellement

toute la maison. Près de trente ans plus tard, Robert Gober façonne des éviers et des canalisations. « *Drain* » n'est pas encastré dans le sol, mais dans le mur du musée. Bizarrement, l'œuvre ressemble davantage à une oreille. Lorsque vous chuchotez un secret à l'oreille d'une personne, vous ne savez jamais exactement comment cette personne entendra et comprendra votre message. De la même façon, vous ignorez la destination de l'eau sale quand elle s'écoule dans l'évier.

14. MARY HEILMANN

°1940, San Francisco, États-Unis

Black Cracky, 1990,

huile sur toile, h. 99 cm × l. 73,5 cm

COMME LE SOULIGNE MARY
HEILMANN, RIEN N'EST
PERMANENT, RIEN N'EST
ACHEVÉ, ET RIEN N'EST
PARFAIT.

Mary Heilmann réalise de petits tableaux abstraits colorés. Pour les couleurs vives et lumineuses, Mary Heilmann s'inspire de la vie quotidienne. Le vernis à ongles, les néons et même les Simpsons constituent autant de sources d'inspiration en vue de la création d'une nouvelle œuvre d'art. Elle applique délibérément la peinture de manière fine et négligée sur la toile. Les éclaboussures de peinture et les coups de pinceau bâclés ne sont pas accidentels ou ne témoignent pas d'une certaine maladresse. Ce sont des « erreurs » qui rendent quelque chose intéressant. Il s'agit des empreintes digitales qui permettent de reconnaître l'auteur.

15. LOUISE LAWLER

°1947, New York, États-Unis

Storage, 1986,
divers supports,
h. 64,5 cm × l. 97 cm

UNE ŒUVRE D'ART N'A-T-ELLE DE VALEUR QUE LORSQU'ELLE EST EXPOSÉE DANS UN MUSÉE ?

Lorsque le musée S.M.A.K. souhaite exposer cette œuvre d'art, un rectangle rose saumon doit d'abord être peint sur le mur blanc. Une photo encadrée est accrochée contre ce fond rectangulaire. Sur la photo, nous voyons une œuvre d'art suspendue au mur d'un entrepôt, au milieu d'autres cadres adossés au mur. Une pastille rouge et un label d'identification sont accrochés à côté de la photo, on peut y lire que la pastille représente la quantité d'énergie explosive utilisée pendant la Seconde Guerre mondiale. La pastille est proportionnelle au rectangle peint dont la superficie correspond à son tour à la quantité de provisions d'armes nucléaires dans le monde.

16. SOL LEWITT

°1928, Hartford, États-Unis,
†2007, New York, États-Unis.

Incomplete Open Cube 7/25, 1974,
peinture émaillée sur aluminium,
h. 105 cm × l. 105 cm × p. 105 cm

SOL LEWITT ÉTAIT GARDIEN
DE NUIT AU SEIN DU MOMA,
LE MUSÉE D'ART MODERNE
DE NEW YORK. DES ANNÉES
PLUS TARD, IL Y RÉALISAIT
PERSONNELLEMENT UNE
EXPOSITION.

« Dans l'art conceptuel, l'idée ou le concept représente la partie la plus importante de l'œuvre. L'exécution est secondaire », précise Sol Lewitt. En utilisant un minimum de lignes, l'artiste veut évoquer l'idée d'un cube dans votre tête.

17. EDWARD LIPSKI

°1966, Londres, Royaume-Uni

Bird, 1996,
fibre de verre, plumes et corde,
h. 154 cm × l. 110 cm × p. 70 cm

« MES ŒUVRES D'ART SONT
DES ERREURS », CONFIE
EDWARD LIPSKI.

Un grand oiseau sans ailes, sans yeux et sans pattes est suspendu à une épaisse corde noire. Votre regard est complètement absorbé par ce volume noir. Cette œuvre soulève plus de questions qu'elle n'amène de réponses. Edward Lipski n'aime pas donner de conseils. Il nous laisse seuls avec cette image lourde et dramatique. Vous êtes libre de vous en servir pour inventer votre propre histoire. Les animaux apparaissent régulièrement dans les œuvres d'Edward Lipski. Il pose ou suspend ses animaux dans des positions bizarres, ce qui procure un sentiment étrange en les regardant.

18. BERND LOHAUS

°1940, Düsseldorf, Allemagne,
†2010, Anvers, Belgique

ICH-DU, 1979,

béton,

h. 300 cm × l. 147 cm × p. 31 cm

CETTE ŒUVRE D'ART A ÉTÉ
SPÉCIALEMENT CONÇUE POUR
LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE
GAND. LORSQUE LE S.M.A.K.
A ACCUEILLI L'ŒUVRE
D'ART, LE BÂTIMENT A ÉTÉ
ADAPTÉ À CETTE DERNIÈRE.

Les trois blocs de béton empilés obstruent pratiquement le passage entre deux salles. Il y a juste assez de place pour passer. Du côté convexe de la sculpture, Bernd Lohaus a écrit DU (Tu) dans le béton, du côté concave ICH (Je). Les groupes de concepts opposés « ICH » et « DU », gravés des deux côtés des parois massives, renvoient à la distance entre les

gens et les choses, ainsi qu'à la manière dont ils peuvent se positionner les uns par rapport aux autres sans jamais se rencontrer.

19. NAVIN RAWANCHAIKUL

°1971, Chiang Mai (Thaïlande)

Fly with me to another world, éd. 3/3, 2001, techniques mixtes, dimensions variables

NAVIN RAWANCHAIKUL A
REALISE UNE EXPOSITION
ITINERANTE DANS UN VIEUX
TAXI QUE L'ON PEUT ENCORE
PRENDRE POUR ALLER A
L'AEROPORT.

Les parents de Navin Rawanchaikul étaient des réfugiés britannico-indiens du Pakistan. Rawanchaikul est né en Thaïlande et a épousé une Japonaise. Il a le voyage dans le sang. Aujourd'hui, il vit alternativement au Japon et en

Thaïlande. « *Fly with me to another world* » raconte l'histoire de l'artiste thaïlandais Inson Wongsam. Avec son scooter, il a traversé l'Inde, le Pakistan, l'Irak, l'Iran, l'Afghanistan, la Turquie et la Grèce jusqu'en Europe, le centre des arts. En chemin, il a payé avec des œuvres d'art. Des années plus tard, Navin Rawanchaikul a suivi la même route pour raconter cette histoire. Vous pouvez y voir une réplique du scooter ainsi que des photos et des images de ce voyage fantastique. Où voulez-vous aller en avion et qui va monter à l'arrière du scooter ?

20. MICHAEL ROSS

°1954, Buffalo, New York, États-Unis

The Smallest Type Of Architecture For The Body Containing The Dust From My Bedroom, My Studio, My Living Room, My Kitchen And My Bathroom, 1991, poussière, métal, h. 2,3 cm × l.,2 cm × p. 2 cm

CETTE ŒUVRE D'ART EST LA
PLUS PETITE SCULPTURE DE
LA COLLECTION DU S.M.A.K.

En 1991, Michael Ross a rempli un dé à coudre de poussière balayée au sein de son appartement, et l'a baptisé *Le plus petit type d'architecture pour le corps qui contient la poussière de ma chambre, de mon studio, de mon salon, de ma cuisine et de ma salle de bains*. Ce titre est très long pour une petite sculpture. Cette œuvre d'art miniature, fixée au mur blanc du musée tel un tableau, surprend de nombreux visiteurs.

21. THOMAS RUFF

°1958, Zell am Harmersbach,
Allemagne

P. Lappat, éd. 3/4, 1988,
photo sur verre acrylique,
h. 205,6 cm × l. 160,6 cm

AU DÉPART, THOMAS
RUFF VOULAIT ÉTUDIER
L'ASTRONOMIE, MAIS A
FINALEMENT OPTÉ POUR LA
PHOTOGRAPHIE.

Ce portrait fait partie de la première série de « *Portraits* » que Thomas Ruff a réalisés à partir de 1981.

Il photographie ses amis et ses connaissances. À cet égard, « *P. Lappat* » est un portrait typique : nous voyons la tête, les épaules, ainsi qu'une partie de la moitié supérieure du corps d'une femme, le tout, sur un fond blanc. Ce portrait ressemble à une photo d'identité, mais en beaucoup plus grand.

Accrochée en hauteur dans une salle de musée, cette femme semble nous regarder, au lieu que ce soit le visiteur qui la regarde.

22. WILHELM SASNAL

°1972, Tarnów, Pologne

Me and Rafał, 2000–2006,
huile sur toile, h. 190 cm × l. 189 cm

WILHELM SASNAL EST
TELLEMENT POPULAIRE QUE
VOTRE NOM FIGURE SUR UNE
LISTE D'ATTENTE SI VOUS
VOULEZ ACQUÉRIR UNE DE SES
ŒUVRES D'ART.

Hormis peintre, Wilhelm Sasnal est également cinéaste et dessinateur de bandes dessinées. « *Me and Rafał* » montre deux hommes, chacun allongé sur un lit dans une chambre. Le titre indique que l'un d'entre eux est l'artiste. Wilhelm Sasnal se base toujours sur sa propre vie. Son style est simple, froid et distant.

23. ANTE TIMMERMANS

°1976, Ninove, Belgique

No Title, 2006,
crayon sur papier,

h. 240 cm × l. 382 cm

ANTE TIMMERMANS COMMENCE
PAR UNE LIGNE AU CRAYON,
ET TERMINE PAR L'IMAGE
D'UNE VILLE DU FUTUR.

La ville constitue le fil conducteur de l'œuvre de cet artiste. Ses dessins sont des cartes heuristiques, des espèces de cartes mentales. Le dessin semble simple, mais beaucoup ont peur de la page blanche. Ante Timmermans met environ trois mois pour réaliser un grand dessin. L'artiste hachure, cerne, dessine, compte et relie. Nous voyons ici une ville imaginée comprenant de hauts bâtiments.

24. KOEN VAN DEN BROEK

°1973, Bree, Belgique

From here to the West and back,
2008, huile sur toile,
h. 115 cm × l. 88 cm

LORSQU'ON LUI DEMANDE
QUELLE EST SA PRINCIPALE
OCCUPATION, KOEN VAN
DEN BROEK RÉPOND : « LA
PEINTURE SUR TOILE » .

Koen van den Broek voyage dans le monde entier, et utilise son appareil photo tel un carnet de croquis. Ses peintures représentent de vastes paysages, ainsi que des détails urbains. Pour cette œuvre, l'artiste s'est basé sur le tableau *Porte-fenêtre à Collioure* d'Henri Matisse. Cet artiste français a peint ce qu'il voyait de sa fenêtre la nuit, à savoir une surface noire. Koen Van den Broek reprend la forme, mais avec une surface blanche. Il s'intéresse à ce que vous pouvez ajouter à l'histoire de l'art.

25. WILLY VANDERSTEEN

(Willebrord Vandersteen)
°1913, Anvers, Belgique,

†1990, Edegem, Belgique

Le Druide de Lambiorix, 1950,
collage et encre de Chine sur papier,
h. 42 cm × l. 30 cm

BOB ET BOBETTE EST
L'UNE DES SÉRIES DE
BANDE DESSINÉE LES PLUS
ANCIENNES ET LES PLUS
POPULAIRES D'EUROPE.
LAMBIQUE EST L'UN DES
PERSONNAGES PRINCIPAUX
AUQUEL S'IDENTIFIAIT WILLY
VANDERSTEEN.

En 1987, le Musée d'art
contemporain a organisé une
exposition consacrée à la bande
dessinée. Cela n'a rien d'étonnant,
quand on sait que Jan Hoet, le
premier directeur du S.M.A.K.,
était un collectionneur de bandes
dessinées, ainsi qu'un historien
de l'art, avec pseudo 'le Pape de
l'Art'. Conjointement avec un ami
d'enfance, il réalisait ses propres

bandes dessinées.

26. RINUS VAN DE VELDE

°1983, Louvain, Belgique

Deep in the jungle of our fiction, ...,
2016, fusain sur toile,
h. 300 cm × l. 600 cm

LES HISTOIRES DE RINUS VAN
DE VELDE OSCILLEN ENTRE
FANTAISIE ET RÉALITÉ.

Si vous regardez attentivement le tableau, vous verrez que « *Deep in the jungle of our fiction, ...* » ne se déroule pas dans une véritable jungle. À droite, quelqu'un est en train de peindre les feuilles du décor. Il s'agit d'un plateau de tournage pour une ville fictive, Donogoo Tonka. Ce dessin au fusain, grandeur nature, fait partie d'une série de neuf œuvres. Pour ses toiles, Rinus Van de Velde s'inspire de photos de lui-même ou de ses amis.

27. HERMAN VAN INGELGEM

°1968, Blankenberge, Belgique

Karate Kid, 2010,

cheveux, élastique, h. 1 cm × l. 12 cm

VOICI LE PORTRAIT D'UNE
JEUNE FEMME RENCONTRÉE
INOPINÉMENT PAR HERMAN
VAN INGELGEM.

« *Karate Kid* » a été créé après une rencontre inattendue avec une jeune femme qui aimait les films de karaté. Voyant que l'image de cette femme revenait sans cesse dans sa tête, Herman Van Ingelgem lui a demandé s'il pouvait avoir son élastique pour cheveux. Il a tendu cet élastique entre deux crochets dans le coin d'une salle de musée. La tension fait référence au coup de karaté qu'une rencontre fortuite peut entraîner.

28. ANNE-MIE VAN KERCKHOVEN

(également connue par les initiales AMVK)
°1951, Anvers, Belgique

Heimweer (Trésors de l'Ouest 4 : Crise de la plus-value apparente du public (vis-à-vis de la colère des artistes)), 1993, divers supports, h. 65 cm × l. 96 cm × p. 7 cm

L'ARTISTE CHOISIT DE
SIGNER SES ŒUVRES D'ART
AVEC LES INITIALES AMVK.
DE CETTE FAÇON, IMPOSSIBLE
DE SAVOIR SI C'EST UN
HOMME OU UNE FEMME.

Cette œuvre d'AMVK se compose de deux parties. À gauche, nous voyons une pièce dans laquelle se trouvent une chaise et un rectangle noir. À droite, une femme dans une pose provocante. À l'instar de cette œuvre d'art, votre cerveau se compose de deux parties, l'hémisphère gauche et droit, chacun ayant sa propre fonction.

L'artiste vous laisse le soin de percevoir les liens dans l'œuvre d'art, et de les imaginer.

29. PHILIPPE VAN SNICK

°1946, Gand, Belgique,
†2019, Bruxelles, Belgique

Monochrome destabilisé-ré, 1980,
acrylique sur toile et sur carton,
dimensions variables

PHILIPPE VAN SNICK UTILISE
TOUJOURS LES MÊMES DIX
COULEURS : LE ROUGE, LE
JAUNE, LE BLEU, L'ORANGE,
LE VIOLET, LE VERT, LE
BLANC, LE NOIR, L'OR ET
L'ARGENT.

Auparavant, Philippe Van Snick réalisait des *Polychromes déstabilisés*. Il s'agissait de figurines géométriques en carton. À cet égard, chaque fragment étant peint dans une des dix couleurs de la

palette systématisée de l'artiste, et apposé sur les murs des espaces d'exposition. À partir de 1980, il réalise une nouvelle série intitulée *Monochromes déstabilisés*. Sur le mur de la salle du musée sont à nouveau accrochées des figurines en carton, mais cette fois-ci, toutes d'une même couleur, comme ici, en rouge.

30. JAN VERCRUYSSE

°1948, Ostende, Belgique,
†2018, Bruges, Belgique

Portrait de l'artiste par lui-même (XIII), 1984, impression offset sur papier, h. 60 cm × l. 42 cm

JAN VERCRUYSSE EXAMINE
LE RÔLE QUE L'ART ET LES
ARTISTES PEUVENT JOUER AU
SEIN DE NOTRE SOCIÉTÉ.

Cet autoportrait est une
photographie en noir et blanc

de l'artiste portant un masque. Vous ne pouvez pas voir Jan Vercruysse, mais ce dernier peut vous voir à travers les ouvertures pratiquées dans le carton. Le geste de la main de l'artiste et les formes en arrière-plan créent une atmosphère particulière. Vous voyez l'environnement artistique, et non l'artiste.

31. ANDY WARHOL

(Andrew Warhola)
°1928, Pittsburgh, États-Unis,
†1987, New York, États-Unis

Marilyn Monroe, tirage 250 ex., 1967,
sérigraphie sur papier,
(10 ×) h. 91,5 cm × l. 91,5 cm

ANDY WARHOL AVAIT PRÉDIT
QUE DANS LE FUTUR, TOUT LE
MONDE ALLAIT ÊTRE CÉLÈBRE
PENDANT QUINZE MINUTES.

Les paillettes et le glamour

d'Hollywood fascinent le jeune et timide Andrew Warhola. Il a délibérément créé la confusion sur sa date et son lieu de naissance exacts, et s'est réinventé en tant qu'artiste de pop art sous le nom d'Andy Warhol. Dans son atelier d'artiste aux couleurs argentées, Andy Warhol réalise des sérigraphies à la chaîne. Les portraits de la star mondiale Marilyn Monroe, laquelle s'est suicidée sous la pression de la gloire, sont particuliers, car l'arrière-plan a été peint à la main. La série consacrée à Marilyn fait la part belle à ses trois thèmes de prédilection : la célébrité, la beauté et la mort.