

De Kleine Catalogus van de Collectie van S.M.A.K. De Tentoonstelling 'Deel 1'

26.Jun.21 – 6.Maa.22

Selectie kunstwerken te zien in de zalen, in alfabetische volgorde.

Bron teksten: Kleine Catalogus van de Collectie van S.M.A.K.
Te koop @bookshop.

1. FRANCYS ALÿS

°1959, Antwerpen, België

Without an Ending There is no Beginning, 2014–2017,
film, foto's, tekeningen,
variabele afmetingen

FRANCIS ALÿS WERD GEBOREN
ALS FRANCIS DE SMEDT,
MAAR KOOS DE ACHTERNAAM
VAN ZIJN MOEDER ALS
ARTIESTENNAAM.

Het eerste kunstwerk van Francis Alÿs bestond uit het voortduwen van een groot ijsblok door de straten van Mexico-Stad tot het helemaal gesmolten was. Toen de kunstenaar en zijn broer jong waren, deelden ze een Lada Riva uit 1981. Ze wilden aan het gewone leven ontsnappen door naar Rusland te rijden, de vrijheid tegemoet. Onderweg kregen ze autopech, waarna ze elk hun eigen weg gingen. Dertig jaar later nodigde Francis Alÿs zijn broer uit om opnieuw, deze keer in een Lada Kopeika uit 1977, naar Rusland te rijden. Bij aankomst botsten ze tegen een boom op de binnenplaats van het Winterpaleis in Sint-Petersburg. Samen met de auto crashten ook alle dromen uit hun jeugd.

2. HAROLD ANCART

°1980, Brussel, België,
leeft en werkt in New York,
Verenigde Staten

Untitled, 2017,
oliekrijt en potlood op doek,
h. 213,5 cm × b. 266,5 cm

HAROLD ANCART KIJKT NAAR
DE OMGEVING EN ZET DE
WERELD OM IN ZIJN KLEUREN.

Je kan in dit kunstwerk een landschap herkennen. Het gitzwart, de opvallende kleuren en het ruwe verfoppervlak creëren een spannend geheel dat in niets lijkt op de vele landschapsschilderijen in musea voor oude kunst. Bovenaan drijven donkere wolken in een mintgroene lucht boven een grijszwarte zee. Onderaan zien we een rode strook met geometrische vormen en een soort plant. Het werk is abstract en laat ruimte voor je verbeelding. Misschien is het een herinnering aan een strandwandeling waarvan de kunstenaar zich enkel flarden herinnert: een verwilderde plant, een schip, een gebeurtenis.

3. GASTON BERTRAND

°1910, Wonck, België,
†1994, Ukkel, België

Composition ('L'escalier jaune'), 1946,
olieverf op doek, h. 80 cm × b. 64 cm

DE SCHILDERIJEN VAN GASTON
BERTRAND ZIJN DE OUDSTE
WERKEN UIT DE COLLECTIE
VAN S.M.A.K.

Tijdens zijn legerdienst in 1932 loopt Gaston Bertrand een stevige longontsteking op en wordt hij geopereerd aan zijn borstkas. Terwijl hij herstelt in de ziekenhuizen van Luik en Brussel, raakt hij sterk onder de indruk van deze gebouwen, zowel van binnen als van buiten. Deze architectuur geeft hem inspiratie voor dit schilderij. *Composition ('L'escalier jaune')* wil zeggen Compositie met een gele ladder. Je ziet een dromerig interieur

met vele perspectieflijnen, vlakken en een vierkant in witte en grijze kleuren. De okergele trapleuning valt op. Het werk heeft ritme. De trap kan je lezen als een toonladder waarlangs de noten naar boven of naar beneden klimmen.

4. GUILLAUME BIJL

°1946, Antwerpen, België

Sorry, 1987,
biljartballen, vogelnestje,
h. 8 cm × Ø 15 cm, s.d.

SORRY DAT IK SORRY ZEG.

Dit is het eerste kunstwerk uit de *Sorry*-reeks van Guillaume Bijl. Het bestaat uit een vogelnestje met, in de plaats van eieren, drie biljartballen. Dit zie je pas wanneer je dichterbij staat. Je voelt je beetgenomen door de kunstenaar. Het ziet er bovendien erg belangrijk uit, zo op een marmeren sokkel

onder een glazen stolp. Tegelijkertijd is het best grappig. Daarom zegt Guillaume Bijl sorry. Sorry dat ik zo'n kunst maak. Sorry dat je dit moet zien. Sorry dat ik sorry zeg. Bijl vindt dat we allemaal te vaak sorry zeggen en zegt dan nog maar eens 'Sorry'.

5. DARA BIRNBAUM

°1946, New York, Verenigde Staten

Technology/Transformation:
Wonder Woman, 1978,
digibeta overgezet naar DVD
(kleur en geluid), 7 min, s.d.

EEN GEMIDDELD GEZIN KIJKT
2 UUR EN 56 MINUTEN
TELEVISIE PER DAG.

Dara Birnbaum was een van de eerste kunstenaars die video's maakte. Dit is een van haar bekendste werken. Ken jij Wonder Woman? Zij is een vrouwelijke superheld die populair was op

televisie in de jaren 1970.

Door snel rond haar eigen as te draaien verandert het personage Diana, gekleed in een chic mantelpakje, in de krachtige Wonder Woman. Videokunstenares Dara Birnbaum knipt en plakt de beelden van de tv-serie door elkaar. Als je even te lang met je ogen knippert, zie je hetzelfde stukje telkens opnieuw. De discobeats die de video begeleiden, maken het geheel onvergetelijk.

6. CHUCK CLOSE

°1940, Monroe, Verenigde Staten,
leeft en werkt in New York,
Verenigde Staten

Keith, ed. 4/10, 1972,
diepdruk op papier,
h. 113 cm × b. 89.5 cm

ALLEEN EEN MENS KAN EEN
MENS ZIEN, EEN FOTOTOESTEL
KAN DAT NIET.

De portretten van Chuck Close lijken wel foto's, maar ze zijn het niet. Hij gebruikt een oude grafische techniek uit de zeventiende eeuw, de mezzotint. De mezzotint wordt ook wel zwarte kunst genoemd. Hier zie je een portret van zijn goede vriend Keith. Het formaat van het portret Keith was zo groot dat er een speciale drukpers gemaakt moest worden. Close en de drukker werkten drie maanden aan het portret, toch iets meer werk dan een klik op je fototoestel, niet?

7. THIERRY DE CORDIER

°1954, Oudenaarde, leeft en werkt in Alpujarras, Spanje

A.S. (Lijdensvanger) Studie, 1988,
houtschool, krijt, gouache,
inkt en potlood op papier,
h. 45.5 cm × b. 34 cm

RTTY

De Cordier signeert zijn werk met RTTY in plaats van Thierry. Een vriend met dyslexie schreef hem in een brief zo aan. Dat was een ongeluk of accident en om zijn eigen 'accident'-zijn in de wereld te onderstrepen werd het zijn handtekening. Zie je deze linksboven? Het werk van De Cordier gaat over vluchten uit de wereld en eenzaamheid. Hij gebruikt vooral donkere kleuren als blauw, grijs en zwart. Je ziet een figuur die met gebogen rug een zware last draagt. Deze tekening is een ontwerp of studie voor *De Vogel*, een sculptuur uit de collectie van S.M.A.K.

8. RAOUL DE KEYSER

°1930, Deinze, België,
†2012, Deinze, België.

Kalklijnen-hoek, 1970,
acrylverf op doek,
h. 252.5 cm × b. 190 cm

RAOUL DE KEYSER WAS NIET ENKEL SCHILDER, MAAR OOK SPORTJOURNALIST.

Kijken is voor De Keyser de kern van zijn schilderkunst. In zijn werken zie je zijn dagdagelijkse omgeving: een kraan met een tuinslang, een tent in de zomer, een apenverdrietboom in zijn tuin, een wolk, een prikkeldraad of een lege voetbalgoal. Wanneer Raoul De Keyser door het raam van zijn atelier naar buiten keek, zag hij het voetbalveld van SK Deinze. Hij keek graag toe wanneer ze de grenslijnen wit kalkten. Kalklijnenhoek toont een fragment van een voetbalveld: de hoeklijn plus het cornervlagje. In wezen zie je een groot groen geschilderd vlak met witte lijnen acrylverf.

9. WIM DELVOYE

°1965, Wervik, België

Panem et Circenses I, 1990,

glas-in-lood, lak op metaal,
h. 210 cm × b. 305 cm × d. 94 cm

WIM DELVOYE ZEGT DAT HIJ
VANUIT GENT EEN GEWELDIGE
DIARREE KAN VEROOZAKEN IN
NEW YORK.

Het werk *Panem et Circenses I* bestaat uit een voetbalgoal met een glas-in-loodraam. Wim Delvoye mengt verschillende werelden met elkaar. Een alledaags voorwerp wordt hierdoor een grappig kunstwerk. Dit gebeurde ook met deze goal. Het mengen van deze twee materialen is spannend. De breekbaarheid van het glas botst met de kracht van een getrapte bal. Gelukkig mag jij in het museum de kunstwerken niet aanraken, laat staan dat je er een voetbal in mag trappen. Deze compositie van elf glasramen doet denken aan een opstelling van een voetbalploeg. De bakkerstaferelen op de glasramen verwijzen rechtstreeks

naar de titel Brood en spelen voor het volk.

10. ROBERT DEVRIENDT

°1955, Brugge, België

Afgesloten kanaalarm, 1996,
olieverf op doek,
h. 11.5 cm × b. 13 cm

EEN LANDSCHAP,
GOED GESCHILDERD, MEER
MOET DAT NIET ZIJN.

In de jaren 1970 en 1980 maakt Robert Devriendt grote schilderijen in een zwierige en expressieve stijl. Midden jaren 1990 begint hij op heel kleine doeken te schilderen én vernietigt hij bijna al zijn oud werk. Met deze kleine werken waar je heel dichtbij moet gaan staan om alles goed te kunnen bekijken, wil hij je aandacht trekken. Als je in het museum rondwandelt, ben je eerst verrast door het grappige

kleine werk tegen die hoge witte muur. Bekijk je het schilderij van dichterbij, dan word je gecharmeerd door de prachtige weergave van dit natuurlandschap en de beheerste schildertechniek van Devriendt.

11. LUCIO FONTANA

°1899, Roasrio, Argentinië,
†1968, Varese, Italië

Concetto spaziale, 1966,
acrylverf op doek en lakverf op hout,
h. 146 cm × b. 164 cm × d. 6 cm

LUCIO FONTANA WERD GEBOREN
IN DE 19^e EEUW ALS ZOON
VAN DE BEELDHOUWER LUIGI
FONTANA.

Schilderkunst is een van de oudste vormen van beeldende kunst. Fontana geeft aan de schilderkunst een nieuwe dimensie door openingen te maken in zijn kunstwerken. In *Concetto*

spaziale maakte hij 32 gaten met een boormachine. Rond het roodgeverfde schildersdoek zit een houten kader waar drie grote ronde vormen zijn uitgesneden. Dit werk is onderdeel van Fontana's reeks Teatrini of kleine theaters. Je zou de uitgesneden vormen kunnen zien als hoofden van mensen die voor je zitten in de zaal. Samen kijken jullie naar het dieprode doek dat zo meteen naar boven zal gaan.

12. BERNARD FRIZE

°1954, Saint-Mandé, Frankrijk

Théon, 2001,
acrylverf en hars op doek,
h. 180 cm × b. 160 cm

DE KUNSTENAAR LAAT ZIJN
ASSISTENTEN DE TITELS
VERZINNEN, THÉON IS
ONTLEEND AAN DE VOORNAAM
VAN EEN PERSONAGE UIT GAME
OF THRONES, THEON GREYJOY.

Voor Bernard Frize is de kunstenaar geen heldhaftige figuur, maar een arbeider. Schilderen betekent voor Frize gewoon het aanbrengen van verf en van kleuren op een ondergrond. Frize wil vooral de handeling of de arbeid van het schilderen zichtbaar maken. Toen hij *Théon* maakte, had de kunstenaar in beide handen verschillende borstels met één kleur erop vast. Met zijn twee handen tegelijk start de kunstenaar links bovenaan een dans met de borstels op een grijze ondergrond. De beweging slingert zich vier keer tussen de boven- en onderrand van het doek en sterft dan rechts bovenaan uit.

13. ROBERT GOBER

°1954, Meriden, Verenigd Koninkrijk

Drain, ed. 4/8, 1989,
tin, Ø 10.5 cm × d. 7.5 cm

ALS STUDENT WERKTE ROBERT

GOBER BIJ DE RIOOLDIENST.

Als kind zag Robert Gober zijn vader een gootsteen installeren in de kelder. Zijn vader verbouwde het hele huis zelf. Bijna dertig jaar later boetseert Gober gootstenen en afvoerputjes. Drain zit niet in de vloer, maar steekt in de wand van het museum. Daardoor lijkt de afvoerput grappig genoeg meer op een oor. Wanneer je een geheim in iemands oor fluistert, weet je nooit precies hoe de ander de boodschap hoort. Net zoals je niet weet waarheen het vuile water vloeit als het weggespoeld wordt in de afvoer.

14. MARY HEILMANN

°1940, San Francisco,
Verenigde Staten

Black Cracky, 1990,
olieverf op doek,
h. 99 cm × b. 73.5 cm

VOLGENS MARY HEILMANN IS
NIETS BLIJVEND, NIETS AF
EN NIETS PERFECT.

Mary Heilmann maakt kleine
kleurrijke abstracte schilderijen.
Voor de felle kleuren haalt Heilmann
inspiratie uit het dagelijkse leven.
Nagellak, neonlicht en zelfs The
Simpsons geven haar ideeën voor
een nieuw kunstwerk. De verf brengt
ze bewust dun en morsig aan op het
doek. De verfspatten en slordige
penseelstreken zijn geen toeval of
onkunde. Het zijn 'fouten' die maken
dat iets interessant wordt. Dit zijn
de vingerafdrukken waaraan je de
maker kunt herkennen.

15. LOUISE LAWLER

°1947, New York, Verenigde Staten

Storage, 1986,
mixed media,
h. 64.5 cm × b. 97 cm

IS EEN KUNSTWERK PAS WAARDEVOL WANNEER HET IN EEN MUSEUM TE ZIEN IS?

Wanneer S.M.A.K. dit kunstwerk wil tonen, moet er eerst een zalmroze rechthoek geschilderd worden op de witte muur. In de rechthoek komt een foto van een kunstwerk in een opslagplaats of Storage. Naast deze foto hangt een label met een rode stip. Op het label staat uitgelegd dat de rode stip de hoeveelheid explosieven voorstelt die gebruikt zijn tijdens de Tweede Wereldoorlog. De roze rechthoek geeft weer hoeveel kernwapens er over de hele wereld zijn vandaag.

16. SOL LEWITT

°1928, Hartford, Verenigde Staten,
†2007, New York, Verenigde Staten.

Incomplete Open Cube 7/25, 1974,
emaillak op aluminium,
h. 105 cm × b. 105 cm × d. 105 cm

SOL LEWITT WAS EEN TIJDJE
NACHTWAKER IN HET MOMA,
HET MUSEUM OF MODERN
ART IN NEW YORK, JAREN
LATER HAD HIJ ER ZELF EEN
TENTOONSTELLING.

“In de conceptuele kunst is het idee
of het concept het belangrijkste
deel van het werk. De uitvoering
is bijzaak.”, zegt Sol Lewitt. Met
een minimum aan lijnen wil de
kunstenaar het idee van een kubus
oproepen in je hoofd.

17. EDWARD LIPSKI

°1966, Londen, Verenigd Koninkrijk

Bird, 1996,
glasvezel, veders en touw,
h. 154 cm × b. 110 cm × d. 70 cm

“MIJN KUNSTWERKEN ZIJN
FOUTEN”, ZEGT EDWARD
LIPSKI.

Een grote vogel zonder vleugels, zonder ogen en zonder poten hangt aan een dik zwart touw. Je blik wordt volledig opgeslorpt door dit zwarte volume. Het werk roept meer vragen op dan antwoorden. Edward Lipski houdt er niet van om tips te geven. Hij laat ons alleen met dit zware, dramatische beeld. Je bent vrij om er zelf een verhaal bij te verzinnen. Dieren komen vaker voor in de kunst van Edward Lipski. Hij zet of hangt zijn dieren in rare houdingen wat een vreemd gevoel geeft als je ernaar kijkt.

18. BERND LOHAUS

°1940, Düsseldorf, Duitsland,
†2010, Antwerpen, België

ICH-DU, 1979,

beton,

h. 300 cm × b. 147 cm × d. 31 cm

**DIT KUNSTWERK WERD
SPECIAAL ONTWERPEN VOOR**

HET MUSEUM VOOR SCHONE
KUNSTEN TE GENT. TOEN
HET WERK VERHUISDE
NAAR S.M.A.K., WERD HET
GEBOUW AANGEPAST AAN HET
KUNSTWERK.

De drie op elkaar gestapelde
betonnen blokken versperren bijna
de doorgang tussen twee zalen. Je
hebt net voldoende ruimte om er
langs te gaan. Aan de bolle zijde van
de sculptuur schreef Lohaus DU (Jij)
in het beton, langs de holle kant ICH
(Ik). Hiermee verwijst beeldhouwer
Bernd Lohaus naar hoe mensen wel
bij elkaar kunnen zijn, maar nooit
helemaal één kunnen worden.

19. NAVIN RAWANCHAIKUL

°1971, Chiang Mai (Thailand)

Fly with me to another world, ed. 3/3,
2001, mixed media,
variabele afmetingen

NAVIN RAWAINCHAIKUL
MAAKTE EEN RONDREIZENDE
TENTOONSTELLING IN EEN
OUDE TAXI DIE JE NOG
STEEDS KAN NEMEN NAAR HET
VLIEGVELD.

De ouders van Navin Rawanchaikul waren Brits-Indische vluchtelingen uit Pakistan. Rawanchaikul werd geboren in Thailand en trouwde met een Japanse vrouw. Reizen zit in zijn bloed. Vandaag woont hij afwisselend in Japan en Thailand.

Fly with me to another world

vertelt het verhaal van de Thaise kunstenaar Inson Wongsam. Met zijn scooter reed hij door Indië, Pakistan, Irak, Iran, Afghanistan, Turkije en Griekenland naar Europa, hét kunstencentrum. Onderweg betaalde hij met kunstwerken. Jaren later volgde Navin Rawanchaikul dezelfde weg om dit verhaal te vertellen. Je ziet hier een replica van de scooter samen met foto's en afbeeldingen van deze fantastische

reis. Naar waar zou jij graag vliegen
én wie mag mee achterop de
scooter?

20. MICHAEL ROSS

°1954, Buffalo, New York,
Verenigde Staten

*The Smallest Type Of Architecture
For The Body Containing The Dust
From My Bedroom, My Studio, My
Living Room, My Kitchen And My
Bathroom, 1991,*
stof, metaal,
h. 2.3 cm × b. 2 cm × d. 2 cm

DIT KUNSTWERK IS HET
KLEINSTE BEELDHOUWERK UIT
DE COLLECTIE VAN S.M.A.K.

In 1991 vulde Michael Ross een
vingerhoed met opgeveegd stof uit
zijn appartement en noemde het
Het Kleinste Soort Architectuur Voor
Het Lichaam Dat Het Stof Bevat Van
Mijn Slaapkamer, Mijn Studio, Mijn

Woonkamer, Mijn Keuken En Mijn Badkamer. Dit is een ellenlange titel voor een kleine sculptuur. Dit mini-kunstwerk, bevestigd tegen de witte museummuur zoals een schilderij, verrast vele bezoekers.

21. THOMAS RUFF

°1958, Zell am Harmersbach,
Duitsland

P. Lappat, ed. 3/4, 1988,
foto op acrylglas,
h. 205.6 cm × b. 160.6 cm

THOMAS RUFF WILDE EERST
STERRENKUNDE STUDEREN,
MAAR KOOS UITEINDELIJK
VOOR FOTOGRAFIE.

Dit portret maakt deel uit van de vroege serie *Porträts* die Ruff vanaf 1981 maakt. Hij fotografeert vrienden en kennissen. *P. Lappat* is een typische portretfoto: je ziet het hoofd, de schouders en een

deel van het bovenlichaam van een vrouw tegen een witte achtergrond. Het is precies een pasfoto, maar dan veel groter. Hoog opgehangen in een museumzaal lijkt deze vrouw naar ons te kijken in plaats van wij naar haar.

22. WILHELM SASNAL

°1972, Tarnów, Polen

Me and Rafał, 2000–2006,
olieverf op doek,
h. 190 cm × b. 189 cm

WILHELM SASNAL IS ZO
POPULAIR DAT JE NAAM OP
EEN WACHTLIJST KOMT ALS JE
EEN KUNSTWERK VAN HEM WIL
KOPEN.

Wilhelm Sasnal is naast schilder ook filmmaker en striptekenaar. *Me and Rafał* toont twee mannen die elk op een bed liggen in een kamer. De titel geeft aan dat een van hen

de kunstenaar is. Sasnal vertrekt altijd van zijn eigen leven. Zijn stijl is eenvoudig, koel en afstandelijk.

23. ANTE TIMMERMANS

°1976, Ninove, België

No Title, 2006,
potlood op papier,
h. 240 cm × b. 382 cm

ANTE TIMMERMANS START MET
EEN POTLOODLIJN EN EINDIGT
MET EEN BEELD VAN EEN STAD
VAN DE TOEKOMST.

De stad vormt de rode draad in het werk van deze kunstenaar. Zijn tekeningen zijn mindmaps of een soort van gedachtekaarten. Tekenend lijkt eenvoudig, maar veel mensen zijn bang voor het lege blad. Timmermans werkt ongeveer drie maanden aan een grote tekening. Hij arceert, omcirkelt, ontwerpt, telt en verbindt. Je ziet een verzonnen stad met hoge gebouwen.

24. KOEN VAN DEN BROEK

°1973, Bree, België

From here to the West and back, 2008,
olieverf op doek,
h. 115 cm × b. 88 cm

OP DE VRAAG WAAR HIJ
VOORAL MEE BEZIG IS,
ANTWOORDT KOEN VAN DEN
BROEK: “MET VERF OP DOEK.”

Koen van den Broek reist de wereld rond en gebruikt zijn fototoestel als schetsboek. Zijn schilderijen tonen weidse landschappen en stedelijke details. De kunstenaar baseerde zich voor dit werk op het schilderij *Porte-fenêtre à Collioure* van Henri Matisse. Deze Franse kunstenaar schilderde wat hij 's nachts zag uit zijn raam, een zwart vlak. Van den Broek neemt de vorm over, maar met een wit vlak. Hij is geïnteresseerd in wat je nog kan toevoegen aan de kunstgeschiedenis.

25. WILLY VANDERSTEEN

(Willebrord Vandersteen)
°1913, Antwerpen, België,
†1990, Edegem, België

Druïde uit Lambiorix, 1950,
collage en Oost-Indische inkt
op papier, h. 42 cm × b. 30 cm

SUSKE EN WISKE IS EEN VAN
DE LANGSTLOPENDE EN MEEST
POPULAIRE STRIPSERIES
VAN EUROPA. LAMBIK IS
EEN HOOFDPERSONAGE WAAR
WILLY VANDERSTEEN ZICH IN
HERKENDE.

In het jaar 1987 werd in het Museum voor Hedendaagse Kunst een tentoonstelling gehouden over strips. Niet zo vreemd als je weet dat Jan Hoet, de eerste directeur van S.M.A.K., naast kunstpaus ook stripverzamelaar was. Samen met een jeugdvriend maakte hij ooit zelf strips.

26. RINUS VAN DE VELDE

°1983, Leuven, België

Deep in the jungle of our fiction, ...,
2016, houtskool op doek,
h. 300 cm × b. 600 cm

DE VERHALEN VAN RINUS VAN
DE VELDE ZWEVEN TUSSEN
FANTASIE EN WERKELIJKHEID.

Als je goed kijkt, zie je dat *Deep in the jungle of our fiction, ...* zich niet in een echte jungle afspeelt. Rechts staat iemand de bladeren van het decor te verven. Het is een filmset voor de fictieve stad Donogoo Tonka. De meer dan levensgrote houtskooltekening maakt deel uit van een reeks van negen werken. Voor zijn tekeningen vertrekt Rinus Van de Velde van foto's waar hijzelf of zijn vrienden op staan.

27. HERMAN VAN INGELGEM

°1968, Blankenberge, België

Karate Kid, 2010,
haar, elastiek,
h. 1 cm × b. 12 cm

DIT IS HET PORTRET VAN EEN
JONGE VROUW DIE HERMAN
VAN INGELGEM ONVERWACHTS
ONTMOETTE.

Karate Kid ontstond na een onverwachte ontmoeting met een jonge vrouw die van karatefilms hield. Nadat de vrouw dagenlang in zijn hoofd had rondgespookt, vroeg Van Ingelgem om haar haarrekkertje. Deze elastiek spant hij op tussen twee haken in de hoek van een museumzaal. De spanning verwijst naar de karateslag die een toevallige ontmoeting kan toebrengen.

28. ANNE-MIE VAN KERCKHOVEN

(ook bekend als AMVK),
°1951, Antwerpen, België

Heimweer (Schatten uit het Westen 4: Crisis op de schijnbare meerwaarde van het publiek (t.o.v. de woede van de kunstenaars)), 1993, mixed media, h. 65 cm × b. 96 cm × d. 7 cm

DE KUNSTENAAR KIEST ERVOOR
OM HAAR KUNSTWERKEN TE
ONDERTEKENEN MET AMVK. ZO
WEET JE NIET OF HET OM EEN
MAN OF EEN VROUW GAAT.

Dit werk van AMVK bestaat uit twee delen. Links zien we een ruimte met een stoel en een zwart vlak. Rechts een vrouw in een uitdagende pose. Je hersenen bestaan net zoals dit kunstwerk uit twee delen, een linker- en een rechterhelft met elk zijn eigen taak. De kunstenaar laat het aan jou over om in het kunstwerk verbanden te zien en te bedenken.

29. PHILIPPE VAN SNICK

°1946, Gent, België,
†2019, Brussel, België

Monochrome destabilisé-ré, 1980,
acrylverf op doek op karton,
variabele afmetingen

PHILIPPE VAN SNICK WERKT
ALTIJD MET DEZELFDE TIEN
KLEUREN: ROOD, GEEL, BLAUW,
ORANJE, PAARS, GROEN, WIT,
ZWART, GOUD EN ZILVER.

Vroeger maakte Van Snick
Polychromes déstabilisés. Dit
waren losse figuren in karton. Elk
stuk karton was geschilderd in één
van de tien kleuren van Van Snicks
kleurenpalet. Vanaf 1980 maakte
hij een nieuwe serie met als titel
Monochromes déstabilisés. Aan de
muur van de museumzaal hangen
opnieuw losse kartonnen figuren,
maar deze keer allemaal in één kleur,
zoals hier in het rood.

30. JAN VERCRUYSSSE

°1948, Oostende, België,
†2018, Brugge, België

*Portret van de kunstenaar door
hemzelf (XIII), 1984,
offsetdruk op papier,
h. 60 cm × b. 42 cm*

JAN VERCRUYSSSE ONDERZOEKT
WELKE ROL KUNST EN
KUNSTENAARS KUNNEN SPELEN
IN ONZE SAMENLEVING.

Dit zelfportret is een zwart-witfoto van de kunstenaar met een masker. Jij ziet Vercruysse niet, maar de kunstenaar ziet jou wel door de openingen van het karton. Het handgebaar van de kunstenaar en de vormen op de achtergrond zorgen voor een speciale sfeer. Je ziet vooral een kunstige omgeving en niet de kunstenaar.

31. ANDY WARHOL

(Andrew Warhola)

°1928, Pittsburgh, Verenigde Staten,
†1987, New York, Verenigde Staten

Marilyn Monroe, oplage 250 ex., 1967,
zeefdruk op papier,
(10 ×) h. 91.5 cm × b. 91.5 cm

ANDY WARHOL VOORSPELDE DAT
IN DE TOEKOMST IEDEREEN
VIJFTIEN MINUTEN BEROEMD ZOU
ZIJN.

De glitter en glamour van Hollywood fascineerde de jonge verlegen Andrew Warhola. Hij creëerde met opzet verwarring over zijn juiste geboortedatum en -plaats en vond zichzelf opnieuw uit als popartkunstenaar Andy Warhol. In zijn zilverkleurige Factory of fabriek maakte Warhol aan de lopende band zeefdrukken. De portretten van wereldster Marilyn Monroe, die onder druk van de roem zelfmoord pleegde, zijn bijzonder, omdat de

achtergrond met de hand werd
beschilderd. In zijn reeks Marilyn's
komen drie belangrijke thema's
samen: beroemdheid, schoonheid
en dood.