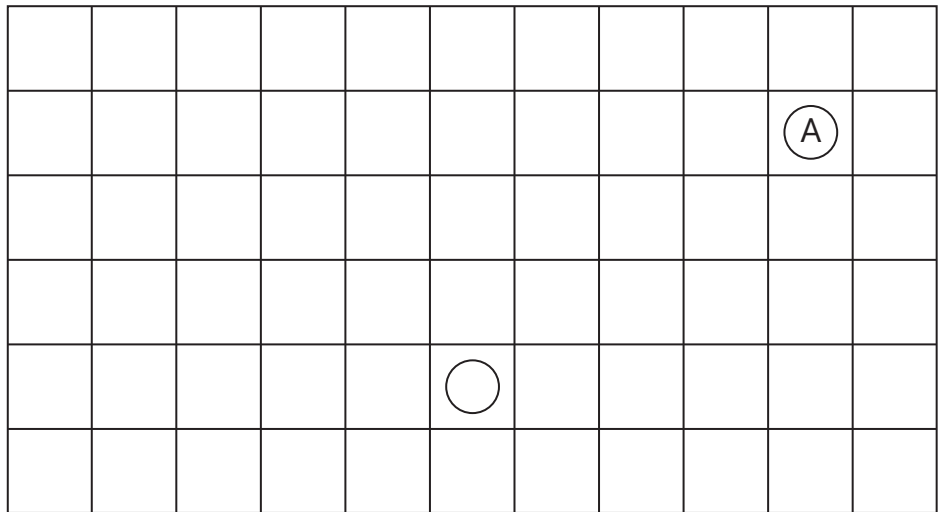


MUSEUM FOR A SMALL CITY / SETUP 1
11.10 - 21.10.2013

A



Kunstenaar	Franz West
Titel	“Lemurenkopf 1”
Jaar	1991
Afmetingen	beeld: 210 × 90 × 90 cm met sokkel: 250 × 100 × 100 cm
Materiaal & Techniek	onderdeel gelast, plaaster, staafijzer, plaaster, staal, hout, papier mâché
Collectie	bruikleen van de Collectie Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap
Objectnummer	1607
Verwerving	1994
Inventarisnummer	BK 6193/G4, D1-MHK/001/II

Nota	<ul style="list-style-type: none"> – Gerestaureerd in 2007 – In een perstekst van Monika Holzer Kernbichler staat te lezen dat de lemurenkopf met open mond op de documenta IX gebruikt werd als vuilnisbak waardoor het werk uit zijn ‘mond’ gestonken zou hebben. ‘bei der Documenta IX in Kassel 1992, wo er sie, als Müllschlucker eingesetzt, auch aus dem Mund stinken ließ. (Franz West, Ein ABC, Universalmuseum Joanneum, 2010). Deze informatie werd door Jan Hoet bevestigd.
------	---

11.10–21.10.2013

									○	
					ⓑ					

B

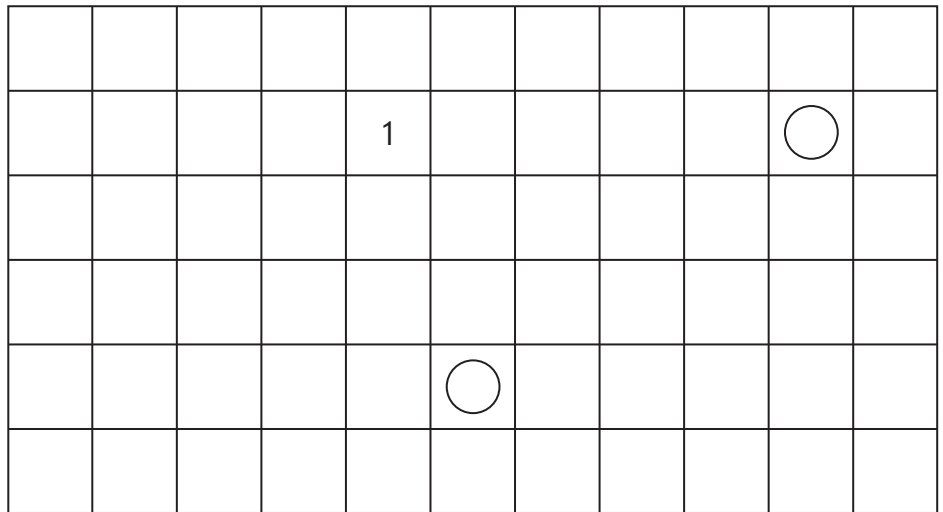
— —

Kunstenaar	Franz West
Titel	“Lemurenkopf 2”
Jaar	1991
Afmetingen	beeld: 220 × 60 × 80 cm met sokkel: 260 × 100 × 100 cm
Materiaal & Techniek	onderdeel gelast, plaaster, staafijzer, plaaster, staal, hout, papier mâché
Collectie	bruikleen van de Collectie Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap
Objectnummer	1608
Verwerving	1994
Inventarisnummer	BK 6194/G5, D1-MHK/002/I

Nota – Gerestaureerd in 2007



1



Kunstenaar	Art & Language
Titel	“Picasso’s Guernica in the style of Jackson Pollock”
Jaar	1980
Afmetingen	356,5 × 790,5 cm
Materiaal & Techniek	olieverf, papier, doek, karton, huidenlijm
Collectie	S.M.A.K. Gent
Objectnummer	1684
Verwerving	1980
Inventarisnummer	80 MHK 082

Nota

- 1ste uitvoering werd vernietigd na de tentoonstelling ‘Kunst na ‘68’, Museum van Hedendaagse Kunst, 1980. Huidig werk in de collectie is de tweede uitvoering van datzelfde jaar.

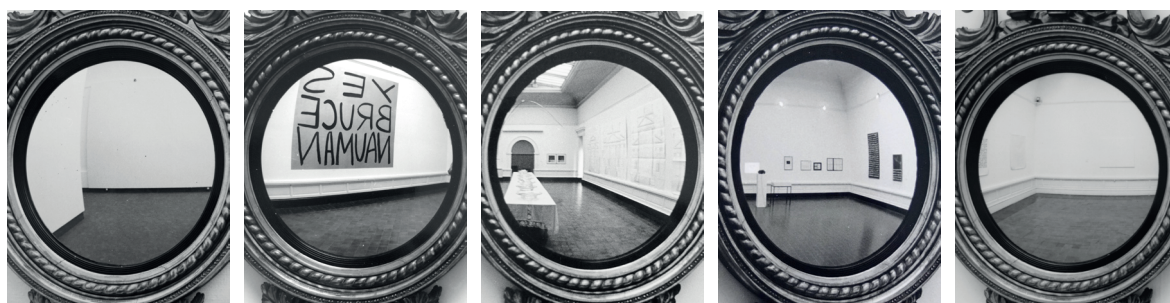


2

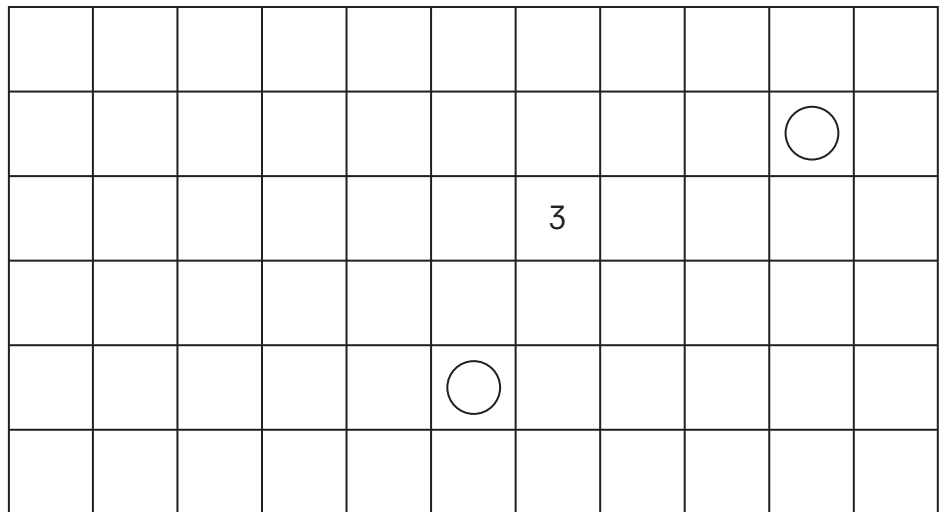
									○	
			2							
					○					

Kunstenaar	Marcel Broodthaers
Titel	“Miroir d’Epoque Regency”
Jaar	1973
Afmetingen	142 × 77,3 cm (diameter 52 cm)
Materiaal & Techniek	Bolle spiegel in kader
Collectie	S.M.A.K. Gent
Objectnummer	147
Verwerving	1973 (Vereniging voor het Museum van Hedendaagse Kunst)
Inventarisnummer	02-MHK 009/II, VMHK 073

- Nota
- “2013-02-20: Volgens Yves Gevaert: In de oorspronkelijke opstelling zou er nog een tafeltje met daarop een leeg boek (soort gastenboek) onder de spiegel gestaan hebben. Dit zou bij de aankoop van het werk geleverd zijn.”
(Bron: archief S.M.A.K.)



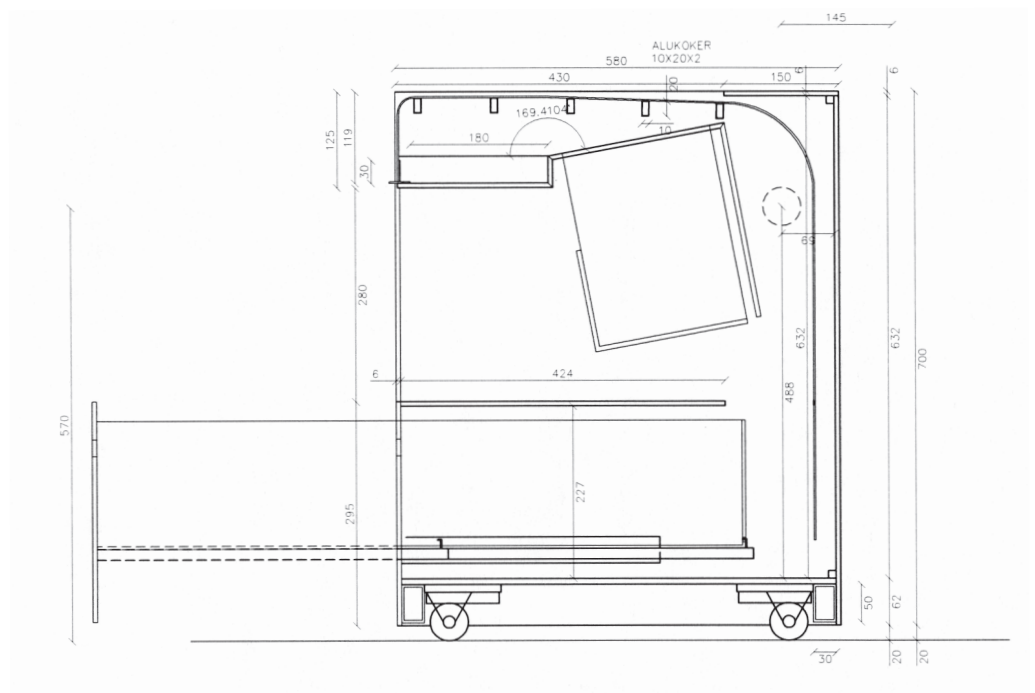
3



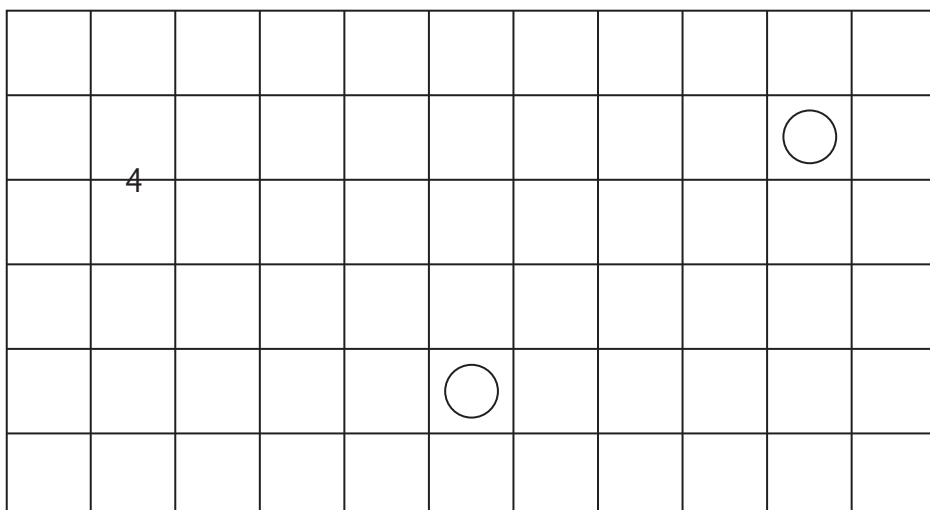
Ontwerper
Titel
Jaar
Afmetingen
Materiaal & Techniek
Collectie

Maarten Van Severen
Balie meubel S.M.A.K. Gent
1999
70 × 90 × 58 cm
geborsteld aluminium
Archief Maarten Van Severen. De Zwarte Doos, Stadsarchief

Nota

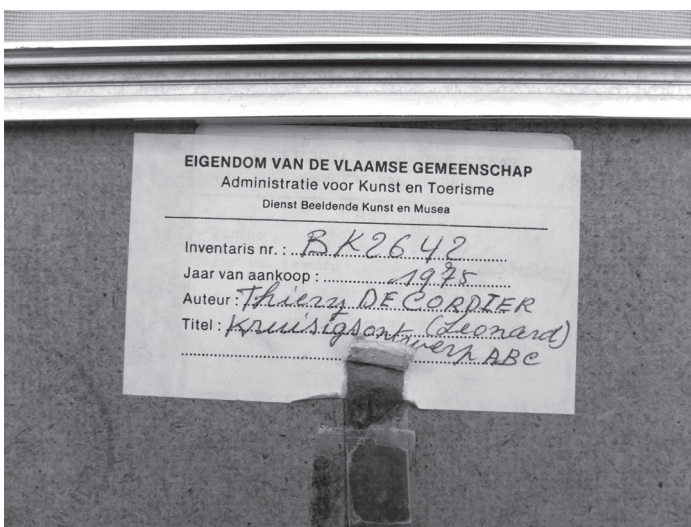


4

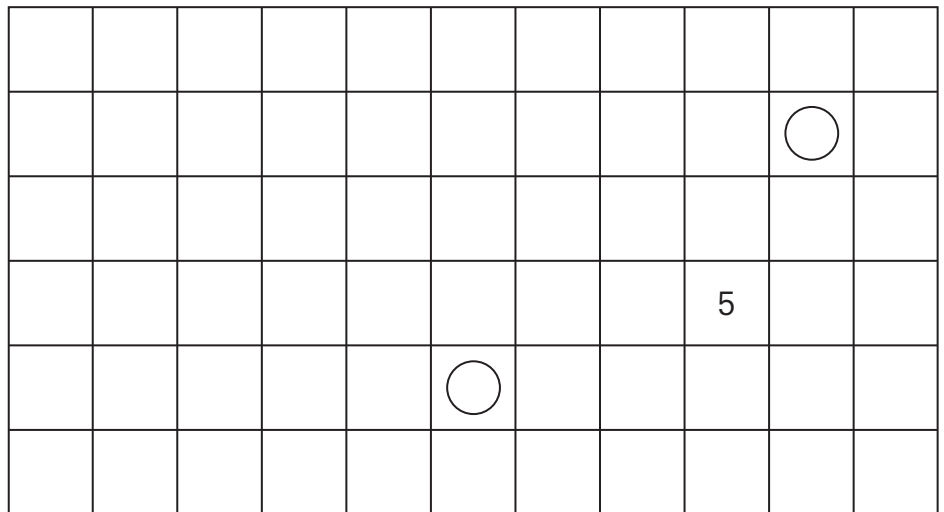


Kunstenaar	Thierry De Cordier (Leonard)
Titel	"Kruisigings-ontwerp A.B.C."
Jaar	1973
Afmetingen	36 X 60 cm
Materiaal & Techniek	kleurpotlood op papier
Collectie	Bruikleen van de Collectie Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap
Objectnummer	3178
Verwerving	1975
Inventarisnummer	BK 2642, NIEUW 0408L702

Nota

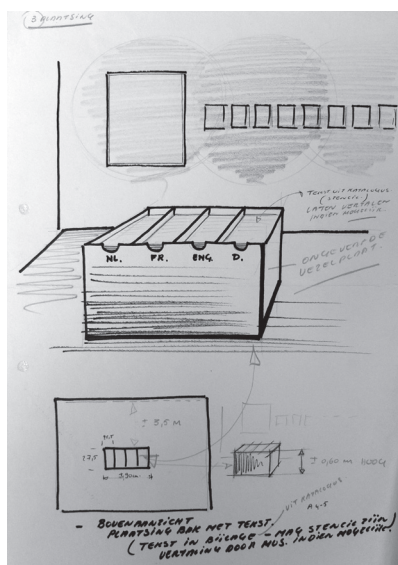


5



Kunstenaar	Jef Geys
Titel	postkaart "Geel, rood, blauw, enz...,"
Jaar	1979 (?)
Afmetingen	10,5 × 15 cm
Materiaal & Techniek	Offset
Foto	Dirk Pauwels
Uitgave	Stedelijk Museum voor Actuele Kunst Gent

Nota – De postkaart toont een gespiegelde afbeelding van het oorspronkelijke werk.



MUSEUM FOR A SMALL CITY / SETUP 2
29.10 - 18.11.2013

2

			2							
								(A)	(B)	

Kunstenaar	Marcel Broodthaers
Titel	"Miroir d'Epoque Regency"
Jaar	1973
Afmetingen	142 X 77,3 cm (diameter 52 cm)
Materiaal & Techniek	Bolle spiegel in kader
Collectie	S.M.A.K. Gent
Objectnummer	147
Verwerving	1973 (Vereniging voor het Museum van Hedendaagse Kunst)
Inventarisnummer	02-MHK 009/II, VMHK 073

Nota



6

		6								
								(A)	(B)	

Kunstenaar	André Cadere
Titel	foto-document Museum voor Hedendaagse Kunst, Gent
Jaar	1977
Afmetingen	17 X 23 cm
Materiaal & Techniek	Foto
Collectie	Archief S.M.A.K.
Objectnummer	
Verwerving	
Inventarisnummer	

- Nota
- Foto genomen tijdens de opening op 9.6.1977 van de tentoonstelling "Marcel Broodthaers, André Beullens, Amedée Cortier", 10.6–24.7.1977
 - Jan Hoet verklaart (29.10.2013) dat hij tijdens de opening van "Marcel Broodthaers, André Beullens, Amedée Cortier" de sokkel speciaal voor Cadere in het museum had geplaatst. Daarnaast stelde Cadere ook een werk tentoon op het bureau van de toenmalige museum-directeur Jan Hoet. (9–25.7.1977)
 - 9 June–25 July, Cadere made an invited appearance with his work at the Museum van Hedendaagse Kunst Ghent. Cadere signed the book of honour at the museum. 'From the point of view of my work, any place in the museum can be used. In exhibiting in the curator's office, I confronted him with the reality of his function, which, like the name says, is to guard the works of art which are confined to him. It was also interesting to open up to the public, for a short time, an office space which is usually not accessible. I proposed this exhibition one year previously, but at the time it was refused... During the exhibition the curator (Jan Hoet) exhibited and explained my work to the public; this work had been relocated many times on one of the three tables, according to necessity, by the curator or one of his assistants.'
Herbert-Gewad document 49. Translation Chris Dercon Archive. Working with Cadere may have influenced Hoet's exhibition, "Chambre d'Amis" (Friends Rooms) Ghent 1986 which led to his curation of Documenta 9, Kassel 1992. ("Documenting Cadere 1972–1978" (pg. 140) copyright Lynda Morris, Modern Art Oxford, Mu.ZEE, Artists Space, Koenig Books London.)

7

			7							
								(A)	(B)	

Kunstenaar	Didier Vermeiren
Titel	“L’Homme qui marche”
Jaar	1984
Afmetingen	51 × 166 × 85 cm
Materiaal & Techniek	gips
Collectie	S.M.A.K. Gent
Objectnummer	1575
Verwerving	1984–1985 sponsoring Nationale Loterij
Inventarisnummer	85 MHK 402

Nota



Auguste Rodin, 'L'homme Qui Marche' 1905 Brons, 213 x 161 x 72 cm. collectie Musée Rodin – Paris

8

				8						
								(A)	(B)	

Kunstenaar	Stanley Brouwn
Titel	"1 Step 1:1, 1 M 1:1"
Jaar	1976
Afmetingen	fichedozen: 2 × (15,3 × 19,8 × 39,5 cm), tafelblad + schragen: 80,5 × 74 × 50 cm
Materiaal & Techniek	papier, metaal, hout
Collectie	S.M.A.K. Gent
Objectnummer	
Verwerving	1999 schenking van VMHK (Vereniging voor het Museum van Hedendaagse Kunst) Gent
Inventarisnummer	

- Nota
- Since 1972, every catalogue or group exhibition that the artist has participated in has featured the line "At the request of the artist there are no photos or bio-bibliographical data" or "At the artist's request, his birth date is excluded here, and the works are not reproduced"
 - 'Wanneer Brown in 1961 willekeurige voorbijgangers vraagt om de weg uit te leggen, en om dit via een schets aan te duiden, zet hij die mensen er toe aan een beweging in hun verbeelding uit te voeren. Vanaf 1971 gebruikt hij voor het meten en weergeven van afstanden zijn eigen stap, die hij altijd in verhouding plaatst tot het metrieke stelstel. Het presenteren van die afstanden via kaartsystemen, boeken of tekenmappen, later ook het letterlijk vormgeven ervan in papier, polyester of hout, leidt tot de concrete bewustwording van tijd, ruimte en beweging. In 2001 maakt Stanley Brouwn een tentoonstelling in het S.M.A.K. In een aantal volkomen lege zalen brengt hij telkens 1 etiket aan, waarop bijvoorbeeld vermeld staat: In the middle of this room, there is an imaginary cube, measuring 1000mm:1000mm:1000mm.'
(bron: SMAK website)

9

					9					
								(A)	(B)	

— —

Kunstenaar	Maurice Blaussyld
Titel	“Sans Titre – Août”
Jaar	1987
Afmetingen	106,5 × 78,5 × 61 cm
Materiaal & Techniek	latexverf, hout, metaal
Collectie	S.M.A.K. Gent
Objectnummer	104
Verwerving	1998–1999, aankoop van Willy D’Huysser Gallery Brussel
Inventarisnummer	

Nota

De Bernd Lohaus Stichting en LLS 387 ruimte voor actuele kunst nodigen u uit op de uitreiking van de Prijs Bernd Lohaus, die toegekend wordt aan

La Fondation Bernd Lohaus et LLS 387 espace d’art actuel vous invitent à la proclamation du Prix Bernd Lohaus, attribué à

Maurice Blaussyld

door Jan Hoet, op zaterdag 26 oktober 2013 om 19 uur.
par Jan Hoet, le samedi 26 octobre 2013 à 19 heures.

Vernissage vanaf 18 uur, tentoonstelling tot en met 24 november 2013.
Vernissage à partir de 18 h., exposition jusqu’au 24 novembre 2013.

LLS 387, Lange Leemstraat 387, 2018 Antwerpen, 32 (0)497481727, lls387@telenet.be
Openingsuren: do t/m zo van 14 tot 18 uur en op afspraak.
Heures d’ouverture: jeu-dim de 14 à 18 h et sur rendez-vous.

10.1

						10				
								(A)	(B)	

Kunstenaar

Titel

Brief van Jan Hoet aan het Wallraf Richardz Museum Köln
aangaande tentoonstellingsmateriaal

Jaar

1975

Afmetingen

A4

Materiaal & Techniek

papier

Collectie

archief S.M.A.K. Gent

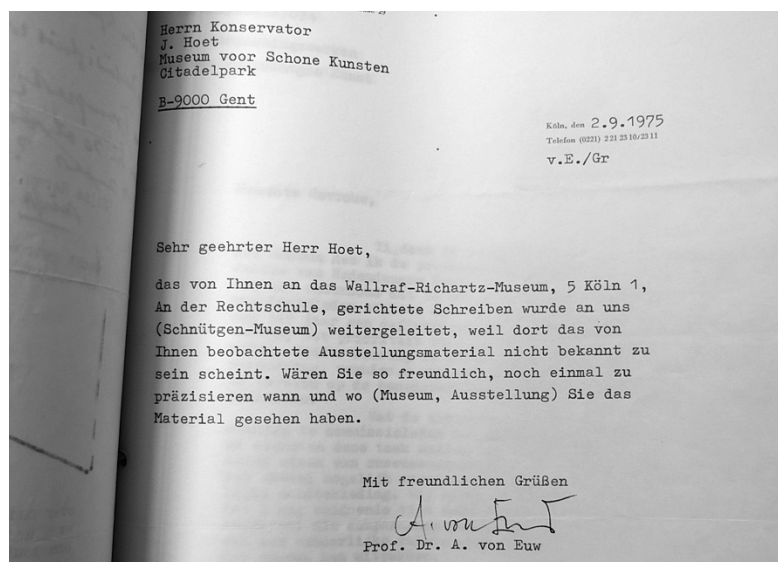
Objectnummer

Verwerving

Inventarisnummer

Nota

- briefwisseling uit 1975 tussen Jan Hoet en Dr. A Von Euw betreffende een tentoonstellingssysteem.



10.2

						10				
								(A)	(B)	

— —

Kunstenaar

Titel

Opstelling-foto's van Heim Steinbach's werk "An Offering (collectibles of Jan Hoet)"

Jaar

1992

Afmetingen

Materiaal & Techniek

fotomontage

Collectie

archieff S.M.A.K. Gent

Objectnummer

Verwerving

Inventarisnummer

Nota

- De beeldenreeks met opstelling-foto's tonen de juiste en oorspronkelijke opstelling van de objecten per legger.



11

									11	
								(A)	(B)	

Kunstenaar	Franz West
Titel	“Habsburger Stuhl”
Jaar	1989
Afmetingen	stoel: 77 × 112 × 53 cm, sokkel*: 11 × 120 × 150 cm
Materiaal & Techniek	plaatijzer, staafijzer
Collectie	S.M.A.K. Gent
Objectnummer	1606
Verwerving	1989, schenking van Franz West
Inventarisnummer	D4-MHK 0001/IV

Nota

- In 1990 haben wir eine gemeinsame Ausstellung im Kunstverein horn – ich habe dafür eine Auswahl Sockel meiner Skulpturen zusammengestellt. Franzens Sitze sollten ursprünglich ohne Sockel sein – wie bisher – doch für diese Ausstellung hat franz überlegt doch Sockel zu wollen – ich war aber nicht so begeistert – hab dann aber doch für ihn die Proportionen der Sockel bestimmt. er wollte, dass sich die Betrachter etwas erhoben fühlen durch die Sockel. es war nicht klar ob das nun grundsätzlich so weitergeht und obwohl ich mich um die Dimensionen gekümmert hab, haben wir das nicht so sehr als die neue grosse Kollaboration gesehen – mal so ein versuch. die Ausstellung war dann noch in der Stadt Galerie prag zu sehen. danach hat er das dann eher nicht fortgesetzt – vielleicht so mal so – da weiss ich nicht so bescheid.
(email Heimo Zobernig – Moritz Küng, November 2013)
*de oorspronkelijke sokkel van Heimo Zobernig werd gereconstrueerd naar aanleiding van Museum for a Small City – Case 1: Art, Display & Confusions, een geprek tussen Moritz Küng en Heimo Zobernig (3 November, 2013)



Franz West & Heimo Zobernig, Kunstverein Horn 1990

12

12										
	12									
								(A)	(B)	

Kunstenaar
Titel
Jaar
Afmetingen

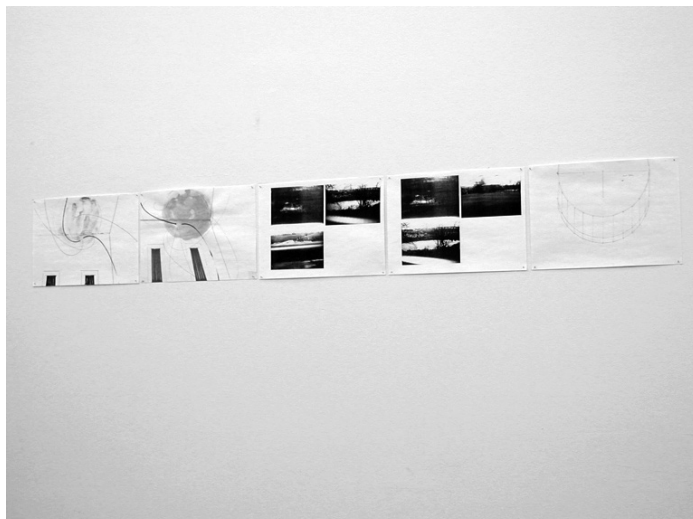
Manfred Pernice
"D & A-Punkt"
1997

Materiaal & Techniek
Collectie
Objectnummer
Verwerving
Inventarisnummer

geheel: afhankelijk van de ruimte, ronde structuur:
103 × diameter 182 cm, werken op papier: 5 × (21 × 29,6 cm)
vezelplaat, hout, metaal, rubber, lamp, potlood, verf, papier
Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap
3282
1998, bruikleen van Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap
BK 7003/G54

Nota

- Bij de oorspronkelijke opstelling horen vijf tekeningen (formaat A4); eerder werd het werk – met de goedkeuring van de kunstenaar – al zonder de tekeningen opgesteld.



								(A)	(B)	

— —

L

Lezing
Sprekers

“Art, Display and Confusions”
Moritz Küng en Heimo Zobernig

Lezing georganiseerd in samenwerking met LUCA School of Arts, OPAK – Onderzoeksplatform voor de Kunsten en CAHF – Contemporary Art Heritage Flanders.

Nota



13

									13	
								(A)	(B)	

Kunstenaar	Franz West
Titel	“Habsburger Stuhl”
Jaar	1989
Afmetingen	stoel: 77 × 112 × 53 cm, sokkel*: 11 × 120 × 150 cm
Materiaal & Techniek	plaatijzer, staafijzer
Collectie	S.M.A.K. Gent
Objectnummer	1606
Verwerving	1989, schenking van Franz West
Inventarisnummer	D4-MHK 0001/IV

Nota

- * de oorspronkelijke sokkel van Heimo Zobernig werd gereconstrueerd naar aanleiding van “Museum for a Small City – Case 1: Art, Display & Confusions, een gesprek tussen Moritz Küng en Heimo Zobernig” (3 November, 2013)



MUSEUM FOR A SMALL CITY / SETUP 3
28.11 - 09.12.2013

14

			14							
	○									
		○								

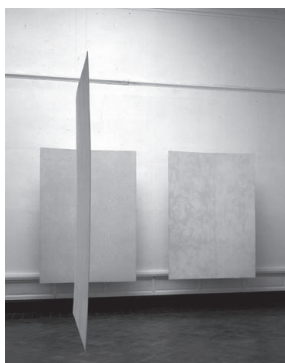
— —

A B

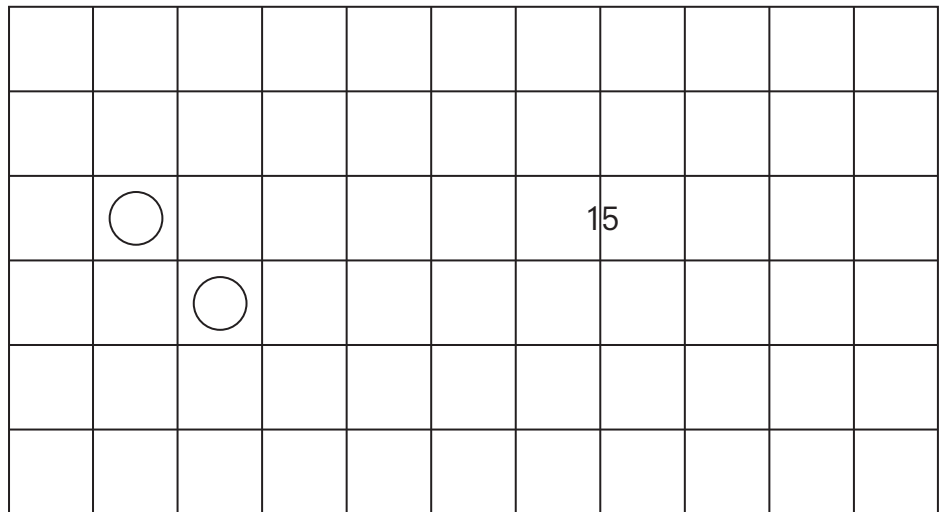
Kunstenaar	Michelangelo Pistoletto
Titel	“Rilievi di Taglio”
Jaar	1989
Afmetingen geheel	afhankelijk van de ruimte, 4 × (250 × 183) cm
Materiaal & Techniek	lijmverf op doek op multiplexplaten
Collectie	S.M.A.K. Gent
Objectnummer	1101
Verwerving	1989 (verworven met de steun van de Nationale Loterij)
Inventarisnummer	89 MHK

Nota

- Announced in January 1989 on the invitation of a solo show in Perugia, “White Year” is a ‘time continent’ conceived ‘as a mirror painting ready to receive tomorrow’s images’ or ‘white newspaper pages’ open to outside events. It is in this sense that the large white sheets of plaster and marble shown in various places during the year should be understood. (<http://www.pistoletto.it>)



15



— —

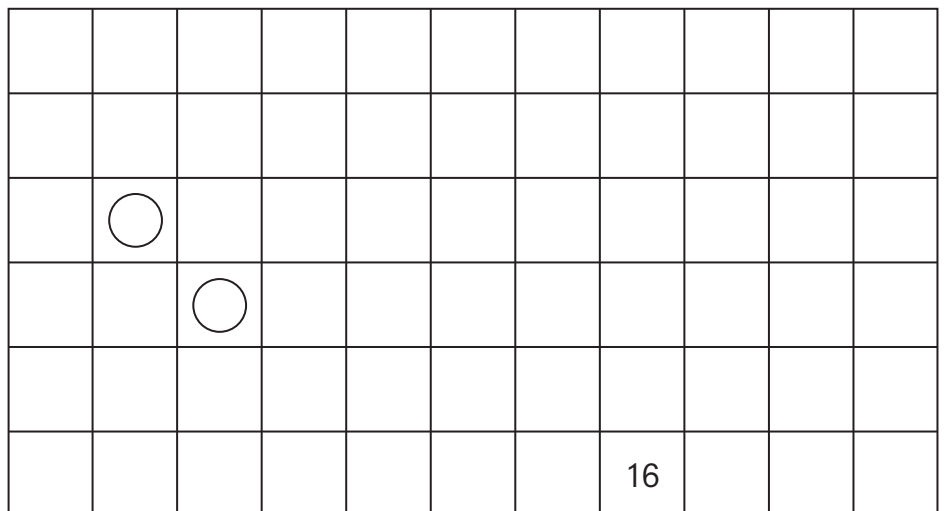
A B

Kunstenaar	Carl Andre
Titel	"11 bent long pipe run"
Jaar	1969
Afmetingen	14,10 cm
Materiaal & Techniek	metaal
Collectie	privé-collectie
Objectnummer	3663
Verwerving	bruikleen Fiszman, Isi + Dorothee Fischer
Inventarisnummer	

Nota

- In 1969 nodigde curator Enno Develing Carl Andre uit voor een solo tentoonstelling in het Haags Gemeentemuseum, Den Haag. Het verhaal gaat dat het werk '11 bent long pipe run' uit datzelfde jaar samengesteld is uit gerecupereerde electriciteitbuizen afkomstig van een renovatie die het museumgebouw van architect Hendrik Berlage op dat moment onderging.

16



— —

A B

Kunstenaar	
Titel	“Museum zoekt museum ” (tentoonstellingscatalogus)
Jaar	1983
Afmetingen	21 × 29,7 cm
Materiaal & Techniek	drukwerk
Collectie	Archief S.M.A.K. Gent
Objectnummer	
Verwerving	
Inventarisnummer	

- Nota
- Deze publicatie verscheen in 1983 – ter gelegenheid van het 25-jarig bestaan van de toenmalige Vereniging voor het Museum voor Hedendaagse Kunst Gent – en onderzoekt ‘projecten voor een autonoom museum van hedendaagse kunst, in confrontatie met opties en realisaties in binnen- en buitenland’.
- Ter gelegenheid van de lezing van Kersten Geers en Jan De Vylder “To enter a museum one has to open the door” werden 100 exemplaren herdrukt en aangevuld met een bijlage van beide sprekers.

			○							
				○						

L

— —

A B

Lezing
Sprekers

“To enter a museum one has to open the door”
Kersten Geers en Jan De Vylder

Lezing georganiseerd in samenwerking met LUCA School of Arts, OPAK – Onderzoeksplatform voor de Kunsten en CAHF – Contemporary Art Heritage Flanders.

Nota



“Museum zoekt museum” (tentoonstellingscatalogus), 1983,
Herdruk met bijlage, 2013

MUSEUM FOR A SMALL CITY / SETUP 4
14.12.2013 - 05.01.2014

17

						(B)				
					17	(A)				

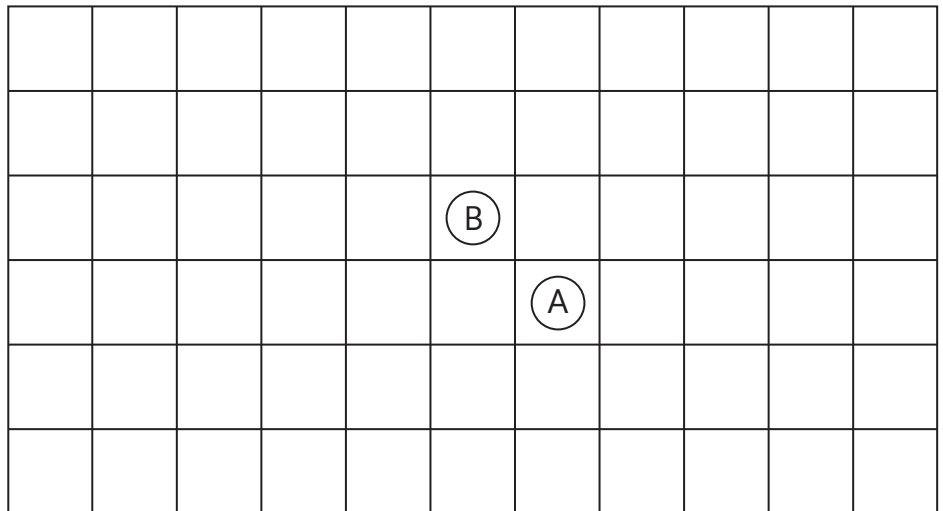
Kunstenaar	Charles Vandenhove (+ Daniel Buren, Giulio Paolini)
Titel	"Salon Royal "
Jaar	1986
Afmetingen	Koninklijk Salon van de Muntschouwburg, Brussel, schaal 1/1
Materiaal & Techniek	hout, ijzer, gips, marmer
Collectie	S.M.A.K. Gent
Objectnummer	1463
Verwerving	1986 aankoop Stichting Wonen Amsterdam
Inventarisnummer	86 MHK 429

Nota

- Voor de tentoonstelling 'Charles Vandenhove' 07.06.1986–24.08.1986 in de Beurs van Berlage in Amsterdam werd een exacte replica gebouwd van het Koninklijk Salon van de Muntschouwburg in Brussel. Datzelfde jaar wordt dit model op ware grote aangekocht door het Museum van Hedendaagse Kunst, Gent. In een persmededeling van 4 december 1986 staat te lezen: Het "Salon Royale" is een schitterende constructie van drie kunstenaars die elk afzonderlijk hun persoonlijk accent hebben gelegd en het geheel in harmonie wisten te bouwen. (archief S.M.A.K.)
Het statuut en de verdere bestemming van dit werk is dubieus; het museum en de betrokken kunstenaars stellen zich vragen omtrent de authenticiteit van de kunstwerken binnen deze replica.



18



18

Kunstenaar	Gerhard Richter
Titel	"Pyramide"
Jaar	1966
Afmetingen	190 X 240 cm
Materiaal & Techniek	olieverf op doek
Collectie	S.M.A.K. Gent
Objectnummer	1235
Verwerving	1999 Schenking VMHK Gent
Inventarisnummer	D2-MHK 114/II

Nota

- De titel staat op de achterkant van het schilderij: "Pyramide"
In de Catalogue Raisonné en op de website van Gerhard Richter wordt het werk Große Pyramide (Large Pyramid) genoemd. Onder de titel "Keine Pyramide" staat dit werk uit 1964 afgebeeld. (gerhard-richter.com)



					(B)					
						(A)				

— —

L

Lezing
Sprekers

“Scale 1/1”
Bart Verschaffel en Paul Robbrecht

Georganiseerd in samenwerking met LUCA School of Arts, OPAK – Onderzoeksplatform voor de Kunsten en CAHF – Contemporary Art Heritage Flanders.

Nota



MUSEUM FOR A SMALL CITY / SETUP 5
15.01 - 26.01.2014

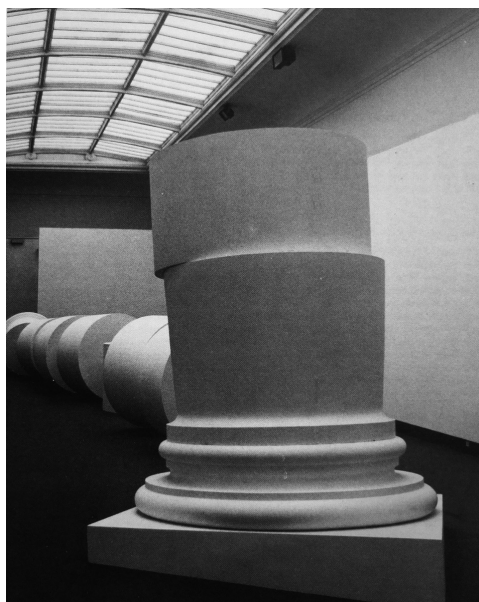
19

					○					
						○				
		19								

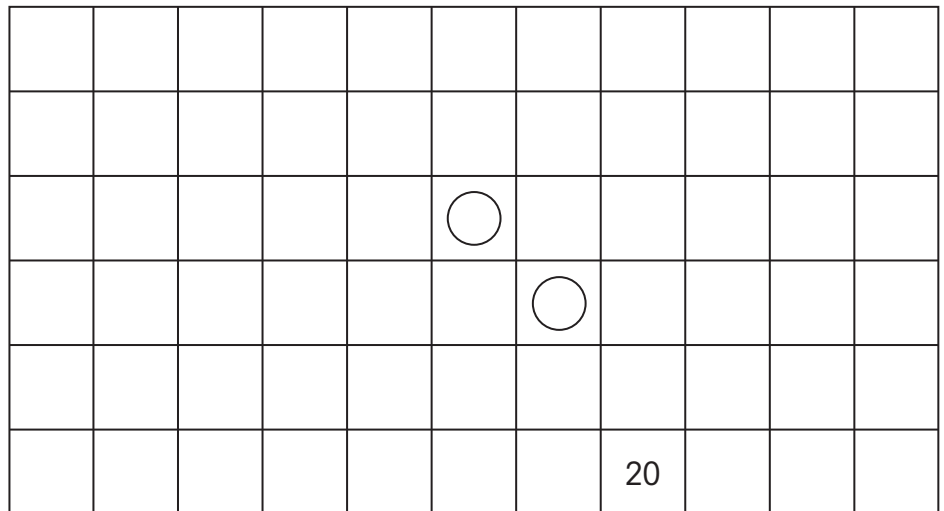
— —

Kunstenaar	Anne & Patrick Poirier
Titel	“La colonne pour la villa adriana”
Jaar	1979
Afmetingen	sokkel 200 × 200 × 24 cm, 5 elementen van 152 × 97 cm, 3 van 152 × 87 cm, 2 van 152 × 60 cm, 1 van 195 × 52 cm
Materiaal & Techniek	plaaster op houten structuur
Collectie	S.M.A.K. Gent
Objectnummer	1105
Verwerving	1979 aankoop Galerie Sonnabend
Inventarisnummer	79 MHK 078

Nota – Opstelling: Kunst in Europa na '68, Museum voor Hedendaagse Kunst, Gent



20



Kunstenaar	Gaston Bertrand
Titel	“La cathédrale”
Jaar	1950
Afmetingen	81 X 65 cm
Materiaal & Techniek	olieverf op doek
Collectie	S.M.A.K. Gent
Objectnummer	56
Verwerving	1976 Schenking VMHK (Vereniging voor het Museum van Hedendaagse Kunst) Gent
Inventarisnummer	79 MHK 009

Nota – Woning en Atelier Gaston Bertrand: Architect Jacques Dupuis, Ukkel, 1946–1950



- “Oublier la peinture afin de pouvoir la redécouvrir en ses apparences élémentaires, tel est semble-t-il le sens des recherches entreprises par le peintre Gaston Bertrand. [...] En imaginant la maison – actuellement en construction – du peintre Bertrand, l’architecte Jacques Dupuis a voulu satisfaire à ce dualisme caractéristique. Ayant pénétré l’essentiel de la vision du peintre, l’architecte a tenté de donner sinon une restitution de cette vision, au moins une équivalence.”
–Deux peintres et leur maison; Rythme. Architecture Métiers d’art.; avril 1950; nr. 6; p. 20.

21

								21		
						○				
							○			

Kunstenaar
Titel
Jaar
Afmetingen

René Heyvaert
Zonder Titel
1982

8 × 4.4 × 1.8 cm, 10.5 × 6.8 × 3.8 cm, 4.5 × 32.7 × 1.7 cm,
20.5 × 2.4 × 3.7 cm, 33.1 × 2.1 × 0.6 cm,

Materiaal & Techniek
Collectie
Objectnummer
Verwerving
Inventarisnummer

metaal

Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap

3372, 3373, 3374, 3375, 3376

2006 bruikleen Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap

BK 7318, BK 7319, BK 7320, BK 7321, BK 7322

Nota



					○					
						○				

— —

L

Lezing
Sprekers

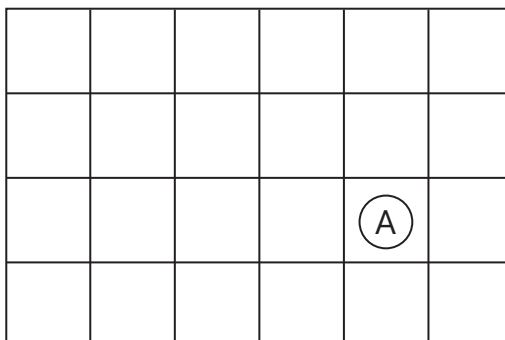
“A Museum For A Small City”
Bart De Baere, Phillip Van Den Bossche, Philippe Van Cauteren
en Sara Weyns

Debat georganiseerd in samenwerking met LUCA School of Arts, OPAK – Onderzoekplatform voor de Kunsten en CAHF – Contemporary Art Heritage Flanders.

Nota



HIGHLIGHTS FOR A FUTURE
15.03 - 03.11.2019

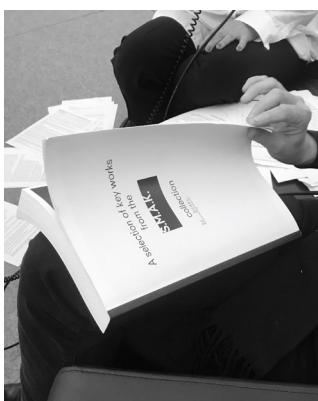


A

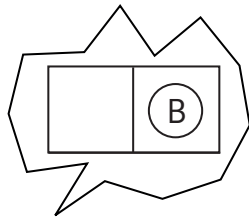
Kunstenaar	Franz West
Titel	"Lemurenkopf 1"
Jaar	1991
Afmetingen	beeld: 210 × 90 × 90 cm met sokkel: 250 × 100 × 100 cm
Materiaal & Techniek	onderdeel gelast, plaaster, staafijzer, plaaster, staal, hout, papier mâché
Collectie	bruikleen van de Collectie Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap
Objectnummer	1607
Verwerving	1994
Inventarisnummer	BK 6193/G4, D1-MHK/001/II

Nota – Opstelling in het kader van de tentoonstelling "De Collectie (I): Highlights For Future"

Publiek programma met o.a. Pedro Barbosa, Artur Barrio, Hamady Bocoum, Tanja Boon, Paula van den Bosch, Koen Brams, Clara van den Broeck, Berlinda De Bruyckere, Giovanni Carmine, Philippe Van Cauteren, Jo Coucke, Nikolaas Demoen, Stefaan Dheedene, Peter Downsbrough, Tatjana Gerhardt, gelach en koop, Martin Germann, Joris d'Hooghe, Ann Hoste, Frederika Huys, Richard Jackson, Shervin Kianersi Haghighi & Christian Hansen, Joachim Koester, Jac Leirner, Ulrike Lindmayr, Bjarne Melgaard, Oscar Murillo, Sophie Nys, Dirk Pauwels, Posture Editions, Chantal Pattyn, Ana Teixeira Pinto, Dirk Snauwaert, Alexander Streitberger, Nathalie Zonnenberg, Richard Venlet, Robin Watkins, Guy Woueté.



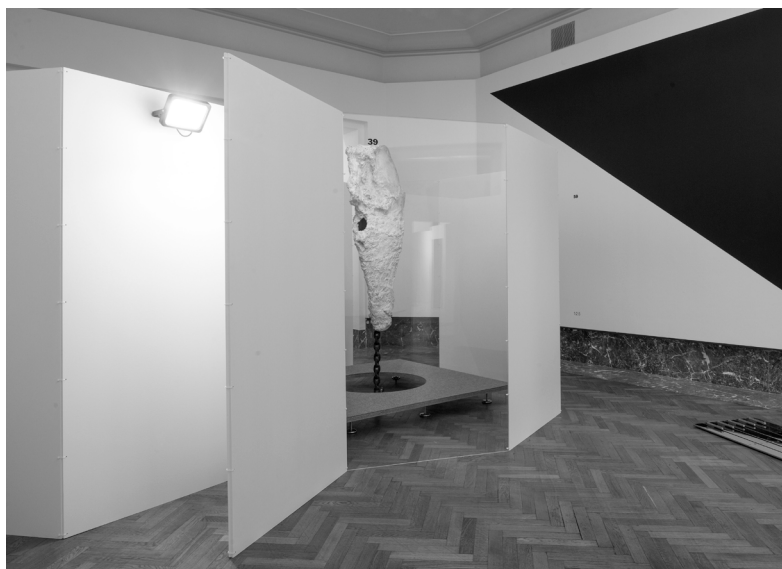
ITS WALLS, FLOORS, CEILING AND WINDOWS / BOZAR
28.02 - 19.05.2019



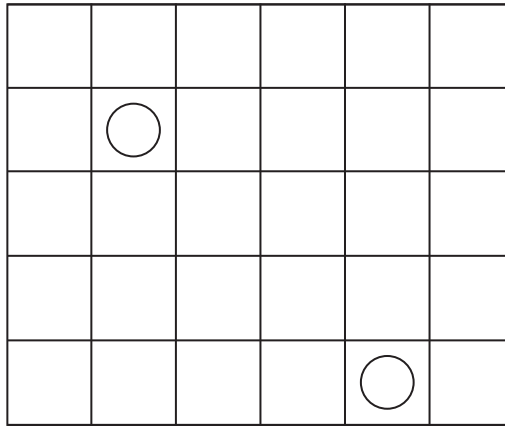
B

Kunstenaar	Franz West
Titel	“Lemurenkopf 2”
Jaar	1991
Afmetingen	beeld: 220 × 60 × 80 cm met sokkel: 260 × 100 × 100 cm
Materiaal & Techniek	onderdeel gelast, plaaster, staafijzer, plaaster, staal, hout, papier mâché
Collectie	bruikleen van de Collectie Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap
Objectnummer	1608
Verwerving	1994
Inventarisnummer	BK 6194/G5, D1-MHK/002/I

- Nota
- Opstelling in het kader van de tentoonstelling “Its Walls, Floors Ceiling and Windows” van Richard Venlet, BOZAR, Brussel



MUSEUM FOR A SMALL CITY / REBUILD
07.02.2020–21.02.2021



P

Performance
Titel

Ula Sickle
"The Host: An Incomplete History of Performance at S.M.A.K."

Deze nieuwe productie 'The Host: An Incomplete History of Performance at S.M.A.K.' neemt de vorm aan van een subjectieve rondleiding doorheen de geschiedenis van performancekunst in S.M.A.K. Voor haar onderzoek zette de kunstenaar gesprekken op met huidige en voormalige museummedewerkers en traceerde ze als het ware het 'belichaamde' archief van het museum. Vertrekkend van deze mondelinge geschiedenis verschoof ze de focus van het visuele naar beleving, geheugen en omgeving. De performance opent de activering van Richard Venlets 'Museum for a Small City / Rebuild', dat deels functioneert als een presentatiemodel voor de S.M.A.K.-collectie. Dat dit model bij aanvang leeg blijft kan in deze performance binnen een institutioneel kader worden begrepen als de beperkte aanwezigheid van performancekunst in publieke verzamelingen.

Nota



Tanja Bruguera, "Untitled" (An ongoing performance focused on a disturbing reality and memory), Floraliënhof, Gent, 1999

	○				
	22				
				○	

22

Kunstenaar	Jef Geys
Titel	"Lila"
Jaar	1968
Afmetingen	H:174 cm (diameter 32 cm)
Materiaal & Techniek	lakverf op hout
Collectie	Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap
Objectnummer	2084
Verwerving	1998, bruikleen Collectie Vlaamse Gemeenschap
Inventarisnummer	VG:BK 0618

Nota

SOCIAAL 13 februari 2018 - 15:38

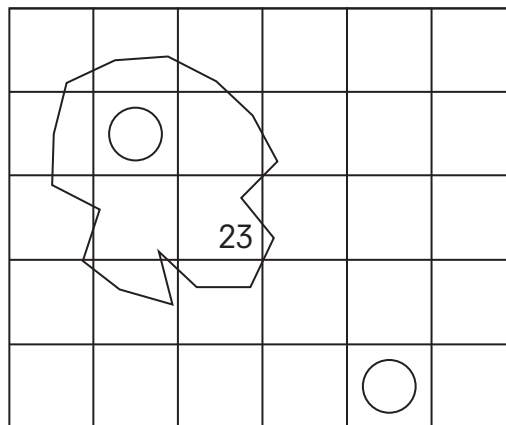
Balense kunstenaar Jef Geys overleden

[f](#) [t](#) [g](#)



De Balense kunstenaar Jef Geys is op 83-jarige leeftijd overleden. Jef Geys was een gerenommeerde beeldhouwer die in de grootste musea over de hele wereld exposeerde. Voor de inwoners van Balen zal hij vooral bekend zijn als de man die het bronzen beeld "De Schildwacht" maakte dat in de fontein op de markt staat.

Aankondiging van het overlijden van Jef Geys met een foto van zijn sculptuur " De Schildwacht" op het marktplein van Balen, rtv.be, 2013



23

Kunstenaar	Katharina Fritsch
Titel	Gehirn
Jaar	1987-1988
Afmetingen	12 X 16 X 13 cm
Materiaal & Techniek	verf op gips
Collectie	S.M.A.K. Gent
Objectnummer	3677
Verwerving	1999, aankoop
Inventarisnummer	

Nota



Detail: schaal 1/1