

**For English, see below**

**Pour le français, voir ci-dessous**

Voor het project “Barzakh” verhuisde Lydia Ourahmane na de lockdown van 2020 de volledige inboedel van haar gehuurde flat in Algiers naar Europa. Omdat zij wegens het sluiten van de landsgrenzen niet terug naar Algerije kon, bracht zij haar ‘huis’ tot bij haar in de vorm van een installatie die exact dezelfde oppervlakte en indeling kreeg als haar oorspronkelijke leefruimte. “Barzakh” kwam tot stand in opdracht van Kunsthalle Basel (2020) en reisde vervolgens naar @Triangle-Astérides, Centre d’art contemporain, Marseille (2021). S.M.A.K. vormt de derde en finale etappe van het project. In de drie tentoonstellingen zorgen de specifieke omstandigheden en de ingrepen van de kunstenaar ervoor dat de inboedel verandert in een complexe en fragiele omgeving. Nieuwe vragen dienen er zich telkens aan terwijl betekenissen langzaam of onverwacht vrij komen.

De onderzoeksgedreven werken van Lydia Ourahmane (°1992, Saïda, Algerije) raken brede maatschappelijke thema’s aan zoals geopolitiek, spiritualiteit, ecologie en de impact van de kolonisatie. Ze starten vaak bij persoonlijke gebeurtenissen en leggen via de aanhoudende, soms voortvarende en steeds geregistreerde acties van de kunstenaar vastgeroeste structuren en opgedrongen visies bloot. De kunstenaar neemt hierbij geen expliciete positie in noch duwt zij het oordeel van de toeschouwers in een bepaalde richting. Aan de hand van ingenieuze verhaallijnen die vervat worden in video geluid, sculptuur, performance of grootschalige installaties biedt zij het publiek glimpen van een complexe, dense werkelijkheid waarin overleven het kernthema blijkt.

## E

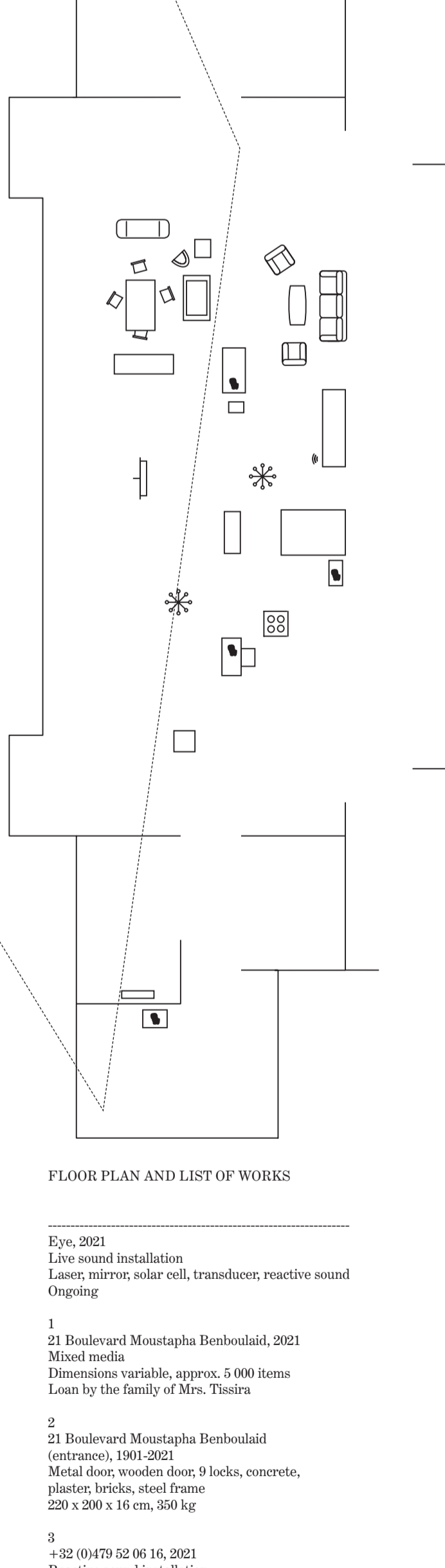
For the project “Barzakh”, Lydia Ourahmane moved the entire contents of her rented flat in Algiers to Europe after the lockdown of 2020. Unable to return to Algeria due to closing of the country borders, she had her ‘home’ brought to her in the form of an installation. The surface area and layout are almost identical to the original living space. “Barzakh” was commissioned by the Kunsthalle Basel (2020) and subsequently shown at @Triangle-Astérides, Centre d’art contemporain, in Marseille (2021). The S.M.A.K. presentation is the third and final stage of the project. In the three exhibitions, the specific circumstances and artist’s interventions ensure that the contents are transformed into a changing, complex and fragile environment. New questions arise at each showing, while meanings are slowly or unexpectedly released.

Lydia Ourahmane’s (b. 1992, Saïda, Algeria) research-driven works touch upon broad social themes such as geopolitics, spirituality, ecology and the impact of colonisation. They often start with personal events and, through the persistent, sometimes daring and invariably recorded actions of the artist, expose fixed structures and imposed viewpoints. The artist does not take an explicit position, nor does she push the viewer’s judgement in a specific direction. Through ingenious storylines that are incorporated into video sound, sculpture, performance or large-scale installations, the audience catches glimpses of a complex, dense reality in which survival appears to be the central theme.

## F

Pour le projet « Barzakh », Lydia Ourahmane a déménagé, après le confinement de 2020, tout le contenu de son appartement loué d’Alger en Europe. Comme elle ne pouvait pas rentrer en Algérie à cause de la fermeture des frontières, elle a fait venir sa « maison » jusqu’à elle sous la forme d’une installation présentant exactement la même superficie et le même agencement que son espace de vie initial. « Barzakh » a été conçu à la demande de la Kunsthalle Basel (2020) et a ensuite fait le voyage jusqu’à @Triangle-Astérides, Centre d’art contemporain, Marseille (2021). Le S.M.A.K. constitue la troisième et dernière étape du projet. Dans les trois expositions, les circonstances particulières et les interventions de l’artiste transforment le mobilier en un environnement changeant, complexe et fragile. De nouvelles questions surgissent chaque fois, tandis que des significations se dégagent lentement ou sans crier gare.

Axées sur la recherche, les œuvres de Lydia Ourahmane (°1992, Saïda, Algérie) abordent des thèmes de société comme la géopolitique, la spiritualité, l’écologie et l’impact de la colonisation. Elles partent souvent d’événements personnels et, par les actions incessantes, parfois expéditives et toujours enregistrées de l’artiste, mettent à nu des structures sclérosées et des visions imposées. En outre, l’artiste ne prend pas explicitement position et elle n’oriente pas le jugement des spectateurs dans une certaine direction. À l’aide d’ingénieuses trames narratives contenues dans de la vidéo, du son, de la sculpture, de la performance ou des installations de grandes dimensions, elle offre au public la possibilité d’entrevoir une réalité complexe, dense, dans laquelle la survie est manifestement le thème clé.



FLOOR PLAN AND LIST OF WORKS

Eye, 2021

Laser sound installation

Laser, mirror, solar cell, transducer, reactive sound

Ongoing

1

21 Boulevard Moustapha Benboulaïd, 2021

Mixed media

Dimensions variable, approx. 5 000 items

Loan by the family of Mrs. Tissira

2

21 Boulevard Moustapha Benboulaïd

(entrance), 1901-2021

Metal door, wooden door, 9 locks, concrete,

plaster, bricks, steel frame

220 x 200 x 16 cm, 350 kg

3

+32 (0)479 52 06 16, 2021

Reactive sound installation

Glass, listening device, microphone,

FM transmitter, cell phone module, transducer

Glass, approx. 43 x 25 x 26 cm

Ongoing broadcast and live transmission

with variable duration

4

+32 (0)479 52 04 89, 2021

Reactive sound installation

Glass, listening device, microphone,

FM transmitter, cell phone module, transducer

Glass, approx. 43 x 25 x 26 cm

Ongoing broadcast and live transmission

with variable duration

5

+32 (0)479 52 04 33, 2021

Reactive sound installation

Glass, listening device, microphone,

FM transmitter, cell phone module, transducer

Glass, approx. 43 x 25 x 26 cm

Ongoing broadcast and live transmission

with variable duration

6

+32 (0)479 52 05 52, 2021

Reactive sound installation

Glass, listening device, microphone,

FM transmitter, cell phone module, transducer

Glass, approx. 43 x 25 x 26 cm

Ongoing broadcast and live transmission

with variable duration

7

Home is where you are, 2021

Night light

15 x 10 cm

All works courtesy of the Artist