

Grace Ndiritu

Healing The Museum

Met Healing The Museum brengt Grace Ndiritu een eerste mid-careeroverzicht van haar gevarieerde artistieke praktijk. Performance, film, sociale acties, sjamanisme, meditatie, publicaties, textielwerk en onderzoek naar museumcollecties maken deel uit van dit gelaagde tentoonstellingsproject, waarmee Ndiritu pleit voor het herbezielen en ethisch maken van de museale ruimte en bij uitbreiding van de hele maatschappij.

Geïntrigeerd door de vraag wat 'belichaamde architectuur' kan betekenen, vat de kunstenaar de tentoonstelling op also een tocht door de ruimte en de tijd, met daarin een persoonlijk architecturaal ontwerp getiteld *The Spiritual Overlay 2023*. Dit spirituele spoor volgt de vier windrichtingen en ontvouwt zich in tijdsgeboheden, contemplatieve momenten. Onderweg brengt Grace Ndiritu de bezoeker in aanraking met urgente thema's zoals gemeenschap, ecologie, blackness, feminisme en vraagstukken over oorspronkelijke bevolkingsgroepen. Het traject eindigt bij *The Temple*, een architectuur die bestemd is voor een kritische collectiepresentatie maar ook fungereert als een spirituele ruimte voor ontmoeting, transformatie en genezing.

De tentoonstelling *Healing The Museum* maakt deel uit van het gelijknamige, langlopende onderzoeksproject dat Grace Ndiritu in 2012 startte als antwoord op de spirituele teloorgang in cultuurinstellingen. Ook Ndiritu's kunstenaarsresidentie in S.M.A.K. kadert hierin. Onder de noemer *A Spiritual Inventory of a 21st Century Museum* voerde zij het afgelopen jaar gesprekken met de museummedewerkers over de invulling van het museum van de toekomst.

NORTH Deep Time

Time to Contemplate

Een museum is een van de laatste gemeenschapsruimtes waarin je kan ontsnappen aan het moderne, stedelijke leven. Het creëert een veilige omgeving, waarin je de ruimte, objecten en elkaar met aandacht en respect kan bekijken, een omgeving om in na te denken. Nieuwe inzichten en schoonheid manifesteren zich alleen als je het logische denken loslaat en je je overgeeft aan diepere vormen van begrijpen en tijdsbesef. In Diepe Tijd word je uitgenodigd om je blik te verhouden tot een geologische tijdschaal. Hier, in het onmetelijke tussen de prehistorie en de toekomst, kan een spoor van een begin en een vooruitzicht op een einde. Alles vloeit.

Black Beauty. For a Shamanic Cinema behoort tot een onderzoeksproject van Grace Ndiritu over verregaande migraties en klimaat- en genetische veranderingen in Tierra del Fuego, het zuidelijkste deel van het Zuid-Amerikaanse continent. Uit dit onderzoek groeide een filmscenario in de vorm van een visionaire hallucinatie. Ndiritu laat het fictieve model Alexandra Cartier in gesprek gaan met de ondertussen overleden Argentijnse schrijver Jorge Luis Borges over de ecologische en pandemische problemen van de huidige wereld.

Black Beauty. For a Shamanic Cinema, 2022
film in kleur, 29', 4K en Mini DV Pro
tweekaalsprojectie met subwoofer
opdrachtgever: Arts Council England, Kunsthuis Vlernhuijve, Gent, Coventry Biennial of Contemporary Art en Nottingham Contemporary Arts Center
productie: Una Presencia en Post-Hippie Productions
productieën ondersteuning: 2deo, Tabakaleri, San Sebastián
courtesy de kunstenaar en Kate MacGarry, Londen

Protest Carpet: WOMEN'S STRIKE, 2021
opdrachtgever: Musée d'Art Moderne de Paris en Bozar, Brussel
beeldcredit: Women's liberation movement in Washington, DC, 26 augustus, 1970. Don Carl Steffen/Gamma-Rapho
courtesy de kunstenaar en Kate MacGarry, Londen

Protest Carpet: LAND RIGHTS, 2021
opdrachtgever: Kunsthall, Gent
beeldcredit: Betogers bij de manifestatie voor landrechten voor de Aboriginal-bevolking, Parliament House, Canberra, 30 juli 1972.
courtesy de kunstenaar en Kate MacGarry, Londen

Protest Carpet: ECOLOGY, 2023
opdrachtgever: S.M.A.K., Gent
beeldcredit: OWL Farm Council gathering, 1950, Lesbian Intentional Community; Ruth Mountaingrove (*1923) photographs, University of Oregon
courtesy de kunstenaar en Kate MacGarry, Londen

Event Structure Holistic Reading Room, 2022
video, 7'30"; opdrachtgever: Flat Time House, de Roberts Institute of Art, Londen; beeldcredit: Artist Placement Group met deelnemers, Between 6, Düsseldorf, 1970. The John Latham Estate
courtesy de kunstenaar en Kate MacGarry, Londen

*Tijdens de performance begeleidde Grace Ndiritu een groepslezing van John Lathams tekst *Event Structure*, waarin *Diepe Tijd* en groepswerk centraal staan. De lezing werd afgesloten door stilte en meditatietijd.*

John Latham Untitled, 1956
spuitbusverf en emulsie op houtvezelplaat, 90 x 122 cm
courtesy de kunstenaar en David and André Roberts Collection

Coverslut© Pop-up Store
in S.M.A.K.
COVERSUT© is een onderzoeksproject van Grace Ndiritu rond mode en economie. Het richt zich op onderwerpen als ras, gender en klassenpolitiek. Het reizende tentoonstelling in samenwerking met de stad Groningen en de universiteit van Groningen toont de geschiedenis van de mode-industrie en de economische ontwikkeling van de stad.

Grace Ndiritu. Being Together
A Manual For Living, 2022
KRIEG, Hasselt, 2022
Grace Ndiritu. Dissent Without Modification. The 1990's, 2022
Bergen Kunsthall, 2022

Coverslut© Sister Moon
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Invisible Power
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Brother Earth
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Land Rights
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Sister Moon
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Land Rights
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Brother Earth
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Land Rights
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Sister Moon
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Land Rights
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Brother Earth
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Land Rights
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Sister Moon
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Land Rights
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Brother Earth
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Land Rights
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Sister Moon
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Land Rights
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Sister Moon
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Land Rights
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Sister Moon
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Land Rights
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Sister Moon
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Land Rights
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Sister Moon
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Land Rights
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Sister Moon
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Land Rights
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Sister Moon
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Land Rights
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Sister Moon
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Land Rights
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Sister Moon
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Land Rights
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Sister Moon
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Land Rights
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Sister Moon
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Land Rights
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Sister Moon
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Land Rights
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Sister Moon
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Land Rights
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Sister Moon
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Land Rights
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Sister Moon
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Land Rights
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Sister Moon
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Land Rights
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Sister Moon
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Land Rights
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Sister Moon
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Land Rights
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Sister Moon
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Land Rights
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Sister Moon
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Land Rights
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Sister Moon
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Land Rights
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Sister Moon
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Land Rights
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Sister Moon
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Land Rights
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Sister Moon
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Land Rights
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Sister Moon
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Land Rights
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Sister Moon
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Land Rights
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Sister Moon
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Land Rights
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Sister Moon
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Land Rights
handgeschilderd bord, 2018-2020
karton met verf, kleefband en textiel

Coverslut© Sister Moon
hand

The Museum

Fuego, la partie la plus méridionale du continent sud-américain. Cette recherche a abouti à un scénario de film, sorte d'hallucination visionnaire. Ndiritu fait dialoguer le modèle fictif Alexandra Cartier avec l'écrivain argentin – entre-temps décédé – Jorge Luis Borges à propos des problèmes écologiques et pandémiques du monde actuel.

Black Beauty. For A Shamanic Cinema, 2022
film en couleur, 29', 4K et Mini Dv Prop
projection à deux canaux avec subwoofer
commanditaires: Arts Council England, Kunstencentrum Viernulvier, Gand, Coventry Biennial of Contemporary Art et Nottingham Contemporary Arts Center; production: Una Presencia et Post-Hippie Productions soutien à la production: 2deo, Tabakalera, San Sebastián avec l'aimable autorisation de l'artiste et Kate MacGarry, Londres

EAST Community

Time to Protest

Les conflits politiques, la migration forcée des populations ou le réchauffement de la planète sont-ils les conséquences du déclin de notre sens de la solidarité? Et est-ce pour cette raison que les institutions culturelles ont perdu le contact avec leur public et avec la réalité? Grace Ndiritu réagit aujourd'hui à ces questions comme l'ont fait dans les années 60 des artistes comme John Latham ou les membres de l'Artist Placement Group. Les musées peuvent être guéris si nous les réactivons en tant qu'espaces performatifs éthiques où les gens forment de petites communautés temporaires pour protester ensemble, mais aussi pour écouter, recevoir et partager. Les rituels collectifs permettent de « tisser des fils d'engagement, de paix, d'amour, d'égalité, d'harmonie, afin de soutenir le changement social, de dépasser les différences et de guérir d'anciennes blessures [...] ».

Les *Protest Carpets* (tapis de protestation) sont une série d'œuvres sous forme de tapis. Grace Ndiritu peut les activer lors de divers évènements. Les participants prennent alors place autour du tapis et sont guidés par l'artiste dans des exercices de groupe destinés à créer du lien, comme la méditation, les jeux de mots, des séances de lecture ou encore l'écriture de lettres d'amour à des ennemis. Ndiritu choisit pour chaque tapis une image marquante d'une manifestation historique ou d'un meeting en soutien d'une cause sociale ou politique.

Art, Londres; crédit photo: Artist Placement Group avec participants, *Between 6*, Düsseldorf, 1970. The John Latham Estate; avec l'aimable autorisation de l'artiste et Kate MacGarry, Londres

Protest Carpet: WOMEN'S STRIKE, 2021

commanditaire: Musée d'Art moderne de Paris et Bozar, Bruxelles

crédit photo: *Women's liberation movement à Washington, DC, 26 août 1970*. Don Carl Steffen/Gamma-Rapho; avec l'aimable autorisation de l'artiste et Kate MacGarry, Londres

Protest Carpet: LAND RIGHTS, 2021

commanditaire: Kunsthall, Gand

crédit photo: Manifestants lors de la manifestation pour les droits à la terre de la population aborigène australienne, Parliament House, Canberra, 30 juillet 1972. avec l'aimable autorisation de l'artiste et Kate MacGarry, Londres

Protest Carpet: ECOLOGY, 2023

commanditaire: S.M.A.K., Gand

crédit photo: *OWL Farm Council gathering, 1950*, Lesbian Intentional Community: Ruth Mountaingrove (°1923) photographs, University of Oregon

avec l'aimable autorisation de l'artiste et Kate MacGarry, Londres

Event Structure: Holistic Reading Room, 2022

vidéo, 7'30"; commanditaires: Flat Time House, the Roberts Institute of Art, Londres; cinéaste: Grace Ndiritu; cinématographie et montage: Miles Umney

film de la performance éponyme réalisée par Grace Ndiritu à la Flat Time House de Londres, à l'occasion de l'exposition *Untitled 1956*, le premier d'une trilogie, produit en collaboration avec la Flat Time House et le Roberts Institute of Art, Londres.

Pendant la performance, Grace Ndiritu a dirigé une lecture collective du texte *Event Structure* de John Latham, dans lequel le Temps Profond et le travail de groupe occupaient une place centrale. La lecture alternait avec des pauses de méditation silencieuse sous la direction de l'artiste. avec l'aimable autorisation de l'artiste et Kate MacGarry, Londres

John Latham

Untitled, 1956

peinture aérosol et émulsion sur panneau dur, 90 x 122 cm

avec l'aimable autorisation de la David and Indré Roberts Collection

SOUTH Ecology *Time to Play*

Écrire ensemble une nouvelle histoire muséale pour la planète terre, c'est veiller au bien-être de toutes les créatures qui en font partie. La pensée occidentale considère le monde comme un lieu « mort », alors que tout et chacun est indissociablement lié. Le musée rassemble les gens, mais a aussi la capacité de toucher l'âme du monde naturel, des plantes et des arbres. L'art peut soutenir l'activisme écologique, parce qu'il ouvre le regard et incite à la créativité. La protestation est en effet plus qu'une plainte: c'est aussi une raison de faire la fête et de s'amuser.

La performance *Plant Theatre for Plant People* a eu lieu pendant quatre jours en octobre 2021, à l'Aberdeen Art Gallery. Sous la direction de Grace Ndiritu, assistée par les artistes locaux Kinga Elliott et Aymee Charlton, les participants se sont réunis pour former une communauté créative s'inspirant des plantes et de leur milieu naturel. L'objectif de *Plant Theatre for Plant People* était de créer une communauté d'êtres humains capables d'apprendre des plantes à travers des exercices de communication et de formation d'une communauté. Des cours de méditation étaient donnés en plein air et l'activisme écologique était exploré par le contact avec l'âme des plantes et par la fabrication de costumes, de masques et de panneaux. Protestation et performance jouaient également un rôle ici. Le projet s'est terminé avec une manifestation festive *Plant People*, où les participants ont défilé dans les rues d'Aberdeen dans les tenues qu'ils avaient confectionnées pendant le projet.

Plant Theater for Plant People, 2021-2022

matériaux divers tels que papier, carton, bois, laine, colorants naturels, peinture acrylique et alcool polyvinyle

commanditaires: le *British Art Show 9* à l'Aberdeen Art Gallery et la Hayward Gallery, Londres. les costumes et les panneaux de protestation ont été exposés au *British Art Show 9*, une exposition itinérante en collaboration avec des galeries dans les villes d'Aberdeen, Wolverhampton, Manchester et Plymouth

avec l'aimable autorisation de l'artiste et Kate MacGarry Londres

Photo couvrant tout le mur

vinyle mural

des étudiantes de l'Immaculate Heart College participent en 1964 à la procession de l'Assomption à Los Angeles

avec l'aimable autorisation de The Corita Art Center, Los Angeles

Sam Durant

Male Chauvinists Beware, 2004

lettres en vinyle sur enseigne lumineuse

collection S.M.A.K.

TRANSITION ZONE

ANSITION ZONE

rsque vie, apprentissage et recherche coïncident, la transition est possible. Les questions se concentrent autour d'affaires pres-entes. Expériences, essais, changements abrupts et règles bri-les font partie d'un processus de changement qui conduit à la alisation personnelle et au renouveau.

New Global Performances est une série de vidéos du dé-t des années 2000 qui a été présentée internationalement. Elle t faite de courtes performances en studio qui traitent de sujets opolitiques toujours d'actualité, comme la pauvreté, le dévelo-ment durable, la dette mondiale et le changement climatique. s performances veulent nous apporter de nouvelles visions et us inciter à revoir nos opinions.

New Global Performances

- *Absolut Native*, 2003
vidéo en couleur, avec son, 5'30"
- *Arrested Development*, 2003
vidéo en couleur, avec son, 5'06"
- *Desert Storm*, 2004
vidéo en couleur, avec son, 5'08"
- *The Nightingale*, 2004
vidéo en couleur, avec son, 7'01"
présentée à la 51^e Biennale de Venise, 2005
exemplaire appartenant au Metropolitan Museum of Art,
New York
- *To Africanize is to Civilize*, 2003
vidéo en couleur, avec son, 2'21"

Toutes les vidéos sont montrées avec l'aimable autorisation de l'artiste et Kate MacGarry, Londres

Dirk Braeckman
T.A.-A.N.-96
ed. 1/3, 1996-1997
tirage argentique monté sur aluminium, 1999
prêt Collection Communauté flamande

WEST

Healing

Time to Change

construction traditionnelles comme les maisons africaines adobe ou les huttes de sudation des Premières Nations du Canada. Dans cet espace sacré, des séances ciblées et des performances chamaniques ont lieu en présence directe des œuvres d'art. Les activités créent de l'énergie spirituelle et accroissent l'attention, de sorte que la transformation devient possible.

Pendant sa résidence au S.M.A.K., Grace Ndiritu a étudié la collection permanente du musée. Elle a sélectionné parmi celle-ci une série d'œuvres connues, moins connues et rarement montrées en fonction de notions qui sont cruciales pour elle. Dans *The Temple*, elle rassemble des œuvres sur des thèmes comme l'énergie, la politique, les systèmes transgressifs et alternatifs, l'image de la femme, la classe ouvrière et les populations black, brown et origine. Elle demande au visiteur de considérer la sélection avec un esprit ouvert et d'établir intuitivement des liens.

Ndiritu a placé trois tableaux de Li Yuan-chia (1929-1994), artiste qui l'inspire beaucoup, en dialogue avec les œuvres de la collection. Après avoir fait une carrière internationale en Chine, à Taiwan, en Italie et au Royaume-Uni, Li s'est retiré dans la campagne du comté de Cumbria (RU) pour y créer de ses propres mains un centre d'art participatif qui était destiné autant à la population locale qu'à ses collègues artistes. Cette intervention complète l'histoire personnelle de Ndiritu, qui a pris la décision radicale en 2012 de ne pas passer du temps en ville qu'en cas de nécessité, et de vivre dans des communautés rurales, alternatives et spirituelles et dans un réseau.

Grace Ndiritu complète cette intervention avec des propres œuvres en textile doux dans lesquelles elle noue presque littéralement les fils de concepts du passé avec ceux de préoccupations actuelles. De l'installation *Holy Mountain* (2015), une commande de la Glasgow School of Art en vue de la réactivation du bâtiment Charles Rennie Mackintosh, elle montre *BW Kimono, Untitled Glasgow Edition, Golden Hat et Egyptian Dress*,

Avec *The Twin Tapestries. Repair (1915) and Restitution (1973)*, une commande de Gropius Bau à Berlin et de la Wellcome Collection à Londres, Grace Ndiritu met en lumière les pratiques muséales occidentales du siècle passé. Ces tapisseries sont basées sur deux photos qui ont été prises dans la Wellcome Collection de Londres (1915) et à l'Ethnologisches Museum de Berlin (1973). Toutes deux montrent des collaborateurs des musées en question posant d'un air triomphant avec des objets. Les photos sont imprégnées du passé violent sur lequel beaucoup de collections ont été construites et ne laissent planer aucun doute sur la supériorité numérique des collaborateurs masculins.

tour de la mode et de l'économie. Il se concentre sur des sujets comme la race, le genre et la politique de classes et évolue à l'intérieur d'un cadre économique qui est constitué de stratégies tant capitalistes que « paie ce que tu peux ». Le concept de COVERS LUT© est basé sur le livre de Ndiritu sur la culture des jeunes: *Dissent Without Modification: The 1990s*. COVERS LUT© fait aussi référence à un tablier en tissu (cover) que les filles de misine (les sluts, les salopes, c'est-à-dire les femmes sales) portaient dans l'Angleterre du XVII^e siècle pour cacher leurs vêtements crasseux. Ce double sens a conduit Grace Ndiritu à faire un statement ironique sur la façon dont les grandes marques, avec leur publicité, sont les salopes du monde des affaires aujourd'hui. Les grandes marques s'approprient la culture des jeunes et la revendent ensuite massivement aux jeunes, mais avec imprimée sur celle-ci la griffe de leur propre branding et leurs propres logos. Les premières collections ont été soutenues par Manoeuvre, un programme gantois de résidence d'artistes textiles. À ce jour, les vêtements se sont déjà vendus à Londres, Manchester, Amsterdam, Bergen, Vancouver et aux États-Unis.

Coverslut© Brother Earth
enseigne peinte à la main, 2018-2020
carton avec peinture, ruban adhésif et tissu

Coverslut© Invisible Power
enseigne peinte à la main, 2018-2020
carton avec peinture, ruban adhésif et tissu

Coverslut© Sister Moon
enseigne peinte à la main, 2018-2020
carton avec peinture, ruban adhésif et tissu

PUBLICATIONS

Grace Ndiritu. Healing The Museum
Otto Books en collaboration avec S.M.A.K. et University of Melbourne, 2023

Grace Ndiritu. Being Together. A Manual For Living
Kunstberg Hasselt, 2022

Grace Ndiritu. Dissent without Modification. The 1990's.
Maastricht, Stedelijk Museum, 2021

AUDIOGUIDE

Accédez à l'exposition avec l'audioguide méditatif écrit et enregistré par Grace Ndiritu, enregistré au Studio 43, Bruxelles, scannez les QR-codes ou prenez votre podcatcher à l'accueil

CONFÉRENCES, PERFORMANCES, VISITES GUIDÉES ET ATELIERS

Avr.2023 DEMO MEMO, Het Ventiel

Avr.2023 Slow Art Day: Mindfulness

1 Mai.2023 Présentation de la nouvelle publication *Grace Ndiritu. Healing The Museum* et artist talk avec Grace Ndiritu et

ndiritu Healing The Museum et artist talk avec Grace Ndiritu et Philippe Van Cauteren sur le sujet du futur des musées.

1.Mai.2023 *Labour #3: Birth of a New Museum*, performance amaniste par Grace Ndiritu pour des personnes enceintes ns leur deuxième et troisième trimestre

Sep./11h00 conférence avec Grace Ndiritu et Ann Hoste sur *Healing The Museum at S.M.A.K. et A Spiritual Inventory of 21st Century Museum*, sa résidence d'artiste au musée.

EUDIS TARDS :
1.Avr., 4.Mai., 1.Jui., 6.Jui., 3.Aoû., 7.Sep.2023
chaque premier jeudi du mois,
le musée reste ouvert jusqu'à 22h00.
19h00 vous pouvez participer à
une visite guidée.

ATINÉE ARTISTIQUE POUR LA FAMILLE
Avr., 7.Mai., 4.Jui., 2.Jui., 6.Aoû., 3.Sep.2023
chaque premier dimanche du mois à 10h30, vous pouvez partici-
er à un atelier créatif en famille.

Toutes les activités se déroulent dans *The Temple*. Cette liste
n'est pas exhaustive. Pour toutes les activités, plus d'informa-
tions et l'inscription : smak.be

COLOPHON
Ann Hoste et Grace Ndiritu : commissaires
Healing The Museum exposition
Grace Ndiritu: créatrice *The Spiritual Overlay 2023*
commissaire *The Temple*
Spiritual Inventory of a 21st Century Museum: pendant sa rési-
nce d'artiste au S.M.A.K. Grace Ndiritu a fait une recherche sur
la signification de 'guéris' avec les collaborateurs du S.M.A.K.:
Aaike Aelbrecht, Peter Aerts, Frances Berry, Tanja Boon, Karima
Budou, Dominique Cahay, Alexandre Caradjov, Tashina De Ketela,
Jip De Poortere, Tineke De Rijck, An Dils, Anna Drijbooms,
Abid Einauan, Magali Elali, Simon Everaert, Rika Godderis,
Ben Goossens, Rebecca Heremans, Bjorn Heyzak, Ann Hoste,
Barek Jano, Funda Korkmazer, Claudia Kramer, Dave Maes, Zoë
Magniette, Eva Monsaert, Brice Muylle, Christoph Neerman, Jan
Po de Beeck, Iris Paschalidis, Dirk Pauwels, Camille Reynders,
Ren Roelandt, Doris Rogiers, Aïcha Snoussi, Lore Sommereyns,
Groen Staes, Sam Steverlynck, Benoit Strubbe, Helena Thienpont,
Lander Thys, Veronique Van Bever, Philippe Van Cauteren, Jana
Van de Mierop, Filip Van de Velde, Griet Van de Velde, Christa

A large QR code is centered on the page. It features a stylized graphic of a human ear in the center of the square matrix.

Grace Ndiritu

Healing The Museum

Healing The Museum is the first mid-career retrospective dedicated to Grace Ndiritu's diverse artistic practice. Performance, film, social actions, publications, textile work, shamanism, meditation and research into museum collections are all part of this multi-layered exhibition project, in which she argues for the re-energization and ethicalization of the museum space and, by extension, the whole of society.

Intrigued by the question of what 'embodied architecture' might mean, the artist has conceived the exhibition as a journey through space and time, incorporating a personal architectural design entitled *The Spiritual Overlay 2023*. It follows the four cardinal winds and unfurls in time-bound, contemplative moments. Along the way, Grace Ndiritu introduces visitors to urgent themes, including community, ecology, blackness, feminism and issues relating to indigenous peoples. The journey ends at *The Temple*, an architectural structure that houses a critical collection presentation and also serves as a place for encounter, transformation and healing.

Healing The Museum is part of Grace Ndiritu's long-term research project of the same name, which she initiated in 2012 as a response to the spiritual decline in cultural institutions. It also encompasses Ndiritu's artist residency at S.M.A.K. Under the title *A Spiritual Inventory of a 21st Century Museum*, the artist has spent the past year reflecting with staff on how to shape the museum of the future.

NORTH Deep Time

Time to Contemplate

Museums are one of the last community spaces that offer an escape from modern, urban life. They create a safe environment in which to look at and reflect upon space, objects and each other, and this with attention and respect. New insights and beauty only manifest themselves when we abandon logical thinking and surrender to deeper forms of understanding and the notion of time. *Deep Time* invites us to look at things on a geological timescale. Here, in the vastness between prehistory and the future, there is no trace of a beginning and no prospect of an end; everything flows.

Black Beauty: For a Shamanic Cinema part of Grace Ndiritu's research project into the extreme effects of migration, climate change and genetic mutation in Tierra del Fuego, the southernmost region of the South American continent. A film scenario evolved from her research, like a visionary hallucination. In Ndiritu's work, the fictional model Alexandra Cartier discusses contemporary issues, such as ecology and the pandemic, with the late Argentinian writer Jorge Luis Borges.

EAST Community

Time to Protest

Has losing our sense of belonging caused political conflicts, global warming and forced migration? And have cultural institutions lost touch with their audiences, and thus reality, for that very reason? Artists such as John Latham and the Artist Placement Group responded to such questions in the 1960s, just as Grace Ndiritu does today. Museums can be healed if they are reactivated into performative, ethical spaces in which people can form small, temporary communities in order to protest, but also to listen, receive and share. Collective rituals make it possible to "weave threads of commitment, peace, love, equality and harmony, in order to support social change, bridge differences and heal old wounds (...)."

The Protest Carpets are a series of artworks in tapestry form. Grace Ndiritu activates them during a diverse range of events. The artist guides participants, who gather around the carpets, through connective group exercises, such as meditation, word games, reading sessions or even writing love letters to enemies. For each carpet, Grace Ndiritu selected a striking image of a historic protest march or gathering in support of a social or political cause.

SOUTH Ecology

Time to Play

Collaboratively writing a new museum history for planet earth means caring for the well-being of every living creature. In Western thinking, we tend to see the world as a 'dead' place, whereas in reality, everything and everyone is inextricably linked. The Museum brings people together but it also has the capacity to touch the spirit of the natural world, the plants and trees. Art can support ecological activism because it opens our eyes and fosters creativity. But remember, a protest is not just an indictment: it can also be a reason to celebrate and have fun.

Plant Theatre for Plant People took place over four days in October 2021 at Aberdeen Art Gallery. Led by Grace Ndiritu, and assisted by local artists Kinga Elliott and Aymee Charlton, participants came together to form a creative community inspired by plants and their natural habitats. *Plant Theatre for Plant People* aimed to create a community of people who could learn from plants through bonding and community-building exercises. The workshop included outdoor meditation classes and an exploration of eco-activism through a spiritual awareness of plants. People made costumes, masks and placards. Protests and performances also played a part. The project culminated in a celebratory *Plant People* protest in which participants paraded through Aberdeen, wearing the outfits that were created during the project.

WEST Healing

Time to Change

To heal a museum is to restore it to life. In this room, *The Temple* functions as a museum within a museum, but also as a house of prayer, or a quiet, domestic space in which people can live or meet. The architecture is reminiscent of a modernist exhibition structure but also refers to traditional building forms, such as African Adobe houses or the sweat lodges of the Canadian First Nations peoples. Focused sessions and shamanic performances will take place in this sacred space, and in the direct presence of the artworks. Transformation is made possible through the spiritual energy and heightened attention arising from these activities.

Grace Ndiritu has been studying the museum's permanent collection during her residency at S.M.A.K. She has selected a series of well-known, lesser-known and rarely shown works that relate to crucial concepts in her practice. In *The Temple*, she assembles works on subjects such as ecology, politics, transgressive and alternative systems, the working classes, and black, brown and Indigenous peoples. She encourages visitors to keep an open mind when viewing the selection and to make intuitive connections.

Ndiritu has brought three paintings by Li Yuan-chia, better known as LYC (1929-1994), an artist who greatly inspires her, into dialogue with works from the collection. After an international career in China, Taiwan, Italy and the UK, LYC retreated to rural Cumbria (UK) to single-handedly establish a participatory arts centre that served both locals and fellow artists. This intervention complements Ndiritu's own personal history in which she Ndiritu took the radical decision in 2012 only to spend time in the city when necessary, and to otherwise live in rural, alternative and spiritual communities offgrid.

LYC's intervention complements Grace Ndiritu's own work in soft textiles into which she almost literally interweaves the threads of contemporary concerns with historical concepts. Ndiritu's textile works in *The Temple* include *BW Kimono*, *Golden Hat*, *Egyptian Dress* and *Untitled Glasgow edition*, from the installation *Holy Mountain* (2015), a Glasgow School of Art commission for a shamanic performance in order to reactivate the burnt out Charles Rennie Mackintosh building.

Ndiritu sheds light on Western museum practices of the past century in *The Twin Tapestries: Repair (1915) and Restitution (1973)*. They are based on two photographs, one of which was taken at the Wellcome Collection in London (1915) and the other at the Ethnologisches Museum in Berlin (1973). The photographs show the museum workers posing with objects in a triumphalist way. Both images are steeped in the violent past on which many collections are built and bear clear witness to the preponderance of male staff.

Coverslut© POP-UP STORE in S.M.A.K. is a fashion and economic research project by Grace Ndiritu focusing on issues of race, gender and class politics. It incorporates capitalist, Pay What You Can and ethical/environmental strategies into its economic framework. The concept for *Coverslut©* is inspired by Ndiritu's book on youth culture *Dissent Without Modification: The 1990's*. *Coverslut©* also refers to traditional sluts of our time. Big brands co-opt youth culture and sell it back to the young en masse, stamped with their branding and logos. The first collections were supported by Manoeuvre textile artists residency programme in Ghent, Belgium. To date the clothes have been sold in London, Manchester, Amsterdam, Bergen, Vancouver and the USA.

TRANSITION ZONE

Life, learning and research coincide during a transition; questions concentrate around pressing issues. Experiences, experiments, abrupt changes and rule-breaking are all part of a process of change that leads to self-realization and renewal.

New Global Performances is an internationally exhibited video series from the early 2000s. It comprises short studio performances addressing geopolitical issues that remain relevant today, including poverty, sustainable development, global debt and climate change. The performances aim to provide fresh insights and encourage you to think again.

AUDIOGUIDE

Experience the exhibition with the meditative audio guide written and narrated by Grace Ndiritu. Scan the QR codes or ask for a podcatcher at the front desk. Recorded at Studio 43, Brussels.

LECTURES AND PERFORMANCES

5.Apr.2023 DEMO MEMO, Het Ventiel
15.Apr.2023 mindfulness: Slow Art Day
14.May.2023 launch of the new publication: Grace Ndiritu, *Healing The Museum* and artist talk with Grace Ndiritu and Philippe Van Cauteren on the subject of the future museum
22.May.2023 Labour #3: Birth of a New Museum - shamanic performance by Grace Ndiritu for pregnant participants in their second or third trimester

3.Sep./11May, 2023, artist talk with Grace Ndiritu and Ann Hoste about *Healing The Museum* in S.M.A.K. and *A Spiritual Inventory of a 21st Century Museum*, about her residency in the museum

PUBLICATIONS

Grace Ndiritu, *Healing The Museum*
Grace Ndiritu, *Being Together. A Manual For Living*
Grace Ndiritu, *Dissent without Modification. The 1990's*, Bergen Kunsthall, 2021

AUDIOGUIDE

Experience the exhibition with the meditative audio guide written and narrated by Grace Ndiritu. Scan the QR codes or ask for a podcatcher at the front desk. Recorded at Studio 43, Brussels.

LECTURES AND PERFORMANCES

5.Apr.2023 DEMO MEMO, Het Ventiel
15.Apr.2023 mindfulness: Slow Art Day
14.May.2023 launch of the new publication: Grace Ndiritu, *Healing The Museum* and artist talk with Grace Ndiritu and Philippe Van Cauteren on the subject of the future museum
22.May.2023 Labour #3: Birth of a New Museum - shamanic performance by Grace Ndiritu for pregnant participants in their second or third trimester

3.Sep./11May, 2023, artist talk with Grace Ndiritu and Ann Hoste about *Healing The Museum* in S.M.A.K. and *A Spiritual Inventory of a 21st Century Museum*, about her residency in the museum

PUBLICATIONS

Grace Ndiritu, *Healing The Museum*
Grace Ndiritu, *Being Together. A Manual For Living*
Grace Ndiritu, *Dissent without Modification. The 1990's*, Bergen Kunsthall, 2021

AUDIOGUIDE

Experience the exhibition with the meditative audio guide written and narrated by Grace Ndiritu. Scan the QR codes or ask for a podcatcher at the front desk. Recorded at Studio 43, Brussels.

LECTURES AND PERFORMANCES

5.Apr.2023 DEMO MEMO, Het Ventiel
15.Apr.2023 mindfulness: Slow Art Day
14.May.2023 launch of the new publication: Grace Ndiritu, *Healing The Museum* and artist talk with Grace Ndiritu and Philippe Van Cauteren on the subject of the future museum
22.May.2023 Labour #3: Birth of a New Museum - shamanic performance by Grace Ndiritu for pregnant participants in their second or third trimester

3.Sep./11May, 2023, artist talk with Grace Ndiritu and Ann Hoste about *Healing The Museum* in S.M.A.K. and *A Spiritual Inventory of a 21st Century Museum*, about her residency in the museum

PUBLICATIONS

Grace Ndiritu, *Healing The Museum*
Grace Ndiritu, *Being Together. A Manual For Living*
Grace Ndiritu, *Dissent without Modification. The 1990's*, Bergen Kunsthall, 2021

AUDIOGUIDE

Experience the exhibition with the meditative audio guide written and narrated by Grace Ndiritu. Scan the QR codes or ask for a podcatcher at the front desk. Recorded at Studio 43, Brussels.

LECTURES AND PERFORMANCES

5.Apr.2023 DEMO MEMO, Het Ventiel
15.Apr.2023 mindfulness: Slow Art Day
14.May.2023 launch of the new publication: Grace Ndiritu, *Healing The Museum* and artist talk with Grace Ndiritu and Philippe Van Cauteren on the subject of the future museum
22.May.2023 Labour #3: Birth of a New Museum - shamanic performance by Grace Ndiritu for pregnant participants in their second or third trimester

3.Sep./11May, 2023, artist talk with Grace Ndiritu and Ann Hoste about *Healing The Museum* in S.M.A.K. and *A Spiritual Inventory of a 21st Century Museum*, about her residency in the museum

PUBLICATIONS

Grace Ndiritu, *Healing The Museum*
Grace Ndiritu, *Being Together. A Manual For Living*
Grace Ndiritu, *Dissent without Modification. The 1990's*, Bergen Kunsthall, 2021

AUDIOGUIDE

Experience the exhibition with the meditative audio guide written and narrated by Grace Ndiritu. Scan the QR codes or ask for a podcatcher at the front desk. Recorded at Studio 43, Brussels.

LECTURES AND PERFORMANCES

5.Apr.2023 DEMO MEMO, Het Ventiel
15.Apr.2023 mindfulness: Slow Art Day
14.May.2023 launch of the new publication: Grace Ndiritu, *Healing The Museum* and artist talk with Grace Ndiritu and Philippe Van Cauteren on the subject of the future museum
22.May.2023 Labour #3: Birth of a New Museum - shamanic performance by Grace Ndiritu for pregnant participants in their second or third trimester

3.Sep./11May, 2023, artist talk with Grace Ndiritu and Ann Hoste about *Healing The Museum* in S.M.A.K. and *A Spiritual Inventory of a 21st Century Museum*, about her residency in the museum

PUBLICATIONS

Grace Ndiritu, *Healing The Museum*
Grace Ndiritu, *Being Together. A Manual For Living*
Grace Ndiritu, *Dissent without Modification. The 1990's*, Bergen Kunsthall, 2021

AUDIOGUIDE

Experience the exhibition with the meditative audio guide written and narrated by Grace Ndiritu. Scan the QR codes or ask for a podcatcher at the front desk. Recorded at Studio 43, Brussels.

LECTURES AND PERFORMANCES

5.Apr.2023 DEMO MEMO, Het Ventiel
15.Apr.2023 mindfulness: Slow Art Day
14.May.2023 launch of the new publication: Grace Ndiritu, *Healing The Museum* and artist talk with Grace Ndiritu and Philippe Van Cauteren on the subject of the future museum
22.May.2023 Labour #3: Birth of a New Museum - shamanic performance by Grace Ndiritu for pregnant participants in their second or third trimester

3.Sep./11May, 2023, artist talk with Grace Ndiritu and Ann Hoste about *Healing The Museum* in S.M.A.K. and *A Spiritual Inventory of a 21st Century Museum*, about her residency in the museum

PUBLICATIONS

Grace Ndiritu, *Healing The Museum*
Grace Ndiritu, *Being Together. A Manual For Living*
Grace Ndiritu, *Dissent without Modification. The 1990's*, Bergen Kunsthall, 2021

AUDIOGUIDE

Experience the exhibition with the meditative audio guide written and narrated by Grace Ndiritu. Scan the QR codes or ask for a podcatcher at the front desk. Recorded at Studio 43, Brussels.

LECTURES AND PERFORMANCES

5.Apr.2023 DEMO MEMO, Het Ventiel
15.Apr.2023 mindfulness: Slow Art Day
14.May.2023 launch of the new publication: Grace Ndiritu, *Healing The Museum* and artist talk with Grace Ndiritu and Philippe Van Cauteren on the subject of the future museum
22.May.2023 Labour #3: Birth of a New Museum - shamanic performance by Grace Ndiritu for pregnant participants in their second or third trimester

3.Sep./11May, 2023, artist talk with Grace Ndiritu and Ann Hoste about *Healing The Museum* in S.M.A.K. and *A Spiritual Inventory of a 21st Century Museum*, about her residency in the museum

PUBLICATIONS

Grace Ndiritu, *Healing The Museum*
Grace Ndiritu, *Being Together. A Manual For Living*
Grace Ndiritu, *Dissent without Modification. The 1990's*, Bergen Kunsthall, 2021

AUDIOGUIDE

Experience the exhibition with the meditative audio guide written and narrated by Grace Ndiritu. Scan the QR codes or ask for a podcatcher at the front desk. Recorded at Studio 43, Brussels.

LECTURES AND PERFORMANCES

5.Apr.2023 DEMO MEMO, Het Ventiel
15.Apr.2023 mindfulness: Slow Art Day
14.May.2023 launch of the new publication: Grace Ndiritu, *Healing The Museum* and artist talk with Grace Ndiritu and Philippe Van Cauteren on the subject of the future museum
22.May.2023 Labour #3: Birth of a New Museum - shamanic performance by Grace Ndiritu for pregnant participants in their second or third trimester

3.Sep./11May, 2023, artist talk with Grace Ndiritu and Ann Hoste about *Healing The Museum* in S.M.A.K. and *A Spiritual Inventory of a 21st Century Museum*, about her residency in the museum

PUBLICATIONS

Grace Ndiritu, *Healing The Museum*
Grace Ndiritu, *Being Together. A Manual For Living*
Grace Ndiritu, *Dissent without Modification. The 1990's*, Bergen Kunsthall, 2021

AUDIOGUIDE

Experience the exhibition with the meditative audio guide written and narrated by Grace Ndiritu. Scan the QR codes or ask for a podcatcher at the front desk. Recorded at Studio 43, Brussels.

LECTURES AND PERFORMANCES

5.Apr.2023 DEMO MEMO, Het Ventiel
15.Apr.2023 mindfulness: Slow Art Day
14.May.2023 launch of the new publication: Grace Ndiritu, *Healing The Museum* and artist talk with Grace Ndiritu and Philippe Van Cauteren on the subject of the future museum
22.May.2023 Labour #3: Birth of a New Museum - shamanic performance by Grace Ndiritu for pregnant participants in their second or third trimester

3.Sep./11May, 2023, artist talk with Grace Ndiritu and Ann Hoste about *Healing The Museum* in S.M.A.K. and *A Spiritual Inventory of a 21st Century Museum*, about her residency in the museum

PUBLICATIONS

Grace Ndiritu, *Healing The Museum*
Grace Ndiritu, *Being Together. A Manual For Living*
Grace Ndiritu, *Dissent without Modification. The 1990's*, Bergen Kunsthall, 2021

AUDIOGUIDE

Experience the exhibition with the meditative audio guide written and narrated by Grace Ndiritu. Scan the QR codes or ask for a podcatcher at the front desk. Recorded at Studio 43, Brussels.

LECTURES AND PERFORMANCES

5.Apr.2023 DEMO MEMO, Het Ventiel
15.Apr.2023 mindfulness: Slow Art Day
14.May.2023 launch of the new publication: Grace Ndiritu, *Healing The Museum* and artist talk with Grace Ndiritu and Philippe Van Cauteren on the subject of the future museum
22.May.2023 Labour #3: Birth of a New Museum - shamanic performance by Grace Ndiritu for pregnant participants in their second or third trimester

3.Sep./11May, 2023, artist talk with Grace Ndiritu and Ann Hoste about *Healing The Museum* in S.M.A.K. and *A Spiritual Inventory of a 21st Century Museum*, about her residency in the museum

PUBLICATIONS

Grace Ndiritu, *Healing The Museum*
Grace Ndiritu, *Being Together. A Manual For Living*
Grace Ndiritu, *Dissent without Modification. The 1990's*, Bergen Kunsthall, 2021

AUDIOGUIDE

Experience the exhibition with the meditative audio guide written and narrated by Grace Ndiritu. Scan the QR codes or ask for a podcatcher at the front desk. Recorded at Studio 43, Brussels.

LECTURES AND PERFORMANCES

5.Apr