

S.M.A.K.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Grace Ndiritu

Healing The Museum

1.Avr.2023 – 10.Sep.2023



Grace Ndiritu est active en tant qu'artiste plasticienne, cinéaste, activiste et chamane. À l'intérieur comme à l'extérieur du musée, elle applique des méthodes alternatives de partage, de vie en société, de soins, de guérison et de réconciliation, dans le but de briser l'ordre culturel et social établi et de proposer de nouveaux modèles de vie.

Avec *Healing The Museum*, Grace Ndiritu dresse une première rétrospective à mi-carrière de sa pratique artistique variée. Performance, cinéma, chamanisme, actions sociales, publications, art textile et étude de collections sont au programme de ce projet d'exposition protéiforme, dans lequel l'artiste défend l'idée de rendre l'espace du musée – et par extension toute la société – à la fois inspirant et éthique.

Ndiritu développe l'exposition comme un voyage holistique à travers les salles du musée, traçant une piste spirituelle qui suit les quatre points cardinaux.

En cours de route, elle met le visiteur en contact avec des sujets brûlants comme la communauté, les questions relatives aux populations indigènes, l'écologie, la notion de blackness et le féminisme.

Le parcours se termine avec *The Temple*, une architecture destinée à une présentation critique de la collection, mais aussi un espace spirituel de rencontre, de transformation et de guérison.

L'exposition *Healing The Museum* s'inscrit dans le projet de recherche au long cours du même nom, que Grace Ndiritu a entamé en 2012 en réponse au déclin spirituel des institutions culturelles. La récente résidence d'artiste de Ndiritu au S.M.A.K. fait

aussi partie du projet. Sous l'intitulé *A Spiritual Inventory of A 21st Century Museum*, elle s'est interrogée au cours de l'année écoulée, avec les collaborateurs du musée, sur le contenu du musée de demain.

À l'occasion de l'exposition, une première monographie consacrée à l'œuvre de Grace Ndiritu est publiée en collaboration avec les éditions Motto Books.

Image: Grace Ndiritu © 'Labour: Birth of a New Museum', shamanic performance inside The Temple, 2021, Nottingham Contemporary, photo credit Scene Photography

Biographie

Grace Ndiritu (°1982, Birmingham) est une artiste britannico-kényane itinérante, qui a Londres et Bruxelles comme base d'opérations. Ses projets ont récemment fait l'objet d'articles dans *The Guardian*, *Artforum*, *Art Review*, *TIME* et *The 21st Century Art Book* de Phaidon. Ses œuvres sont présentes dans les collections de musées comme le Metropolitan Museum of Art de New York, le British Council de Londres, le LACMA de Los Angeles et le Musée d'Art moderne de Varsovie. Quelques-uns de ses propres textes ont été publiés par Migros Museum, Bergen Kunsthall, Whitechapel Gallery, *The Paris Review*, MIT Press, la revue d'art *Metropolis M* et Oxford University Press. Ses archives de vidéos « artisanales », ses textiles, tableaux, photos, performances chamaniques et films ont été exposés un peu partout, notamment à *The British Art Show* (de 2021 à 2023), Wellcome Collection, Londres (2022), Gropius Bau, Berlin (2022), Kunsthall Gand (2021), Nottingham Contemporary, RU (2021) et à des festivals internationaux de cinéma comme la 72^e Berlinale, le FID Marseille et le BFI London Film Festival (2022). Elle a remporté le Jarman Film Award 2022, décerné en collaboration avec Film London.

Du 17 février 2023 au 7 janvier 2024, Grace Ndiritu présente aussi une grande exposition de la collection du FOMU (Fotomuseum Antwerpen) intitulée « Grace Ndiritu Reimagines The FOMU Collection ».