

# S.M.A.K.

## PERSBERICHT

**Grace Ndiritu**

**Healing The Museum**

**1.Apr.2023 – 10.Sep.2023**



Grace Ndiritu is actief als beeldend kunstenaar, filmmaker, activist en sjamaan. Zowel binnen als buiten het museum hanteert zij alternatieve methoden van delen, samenleven, zorg, genezing en verzoening, met als doel de gevestigde culturele en sociale orde te doorbreken en nieuwe levensmodellen voor te stellen.

Met *Healing The Museum* brengt Ndiritu een eerste mid-careeroverzicht van haar gevarieerde artistieke praktijk. Performance, film, sjamanisme, sociale acties, publicaties, textielwerk en collectie-onderzoek maken deel uit van dit gelaagde tentoonstellingsproject, waarin zij pleit voor het herbezielen en ethisch maken van de museale ruimte en bij uitbreiding van de hele maatschappij.

Ndiritu werkt de tentoonstelling uit als een holistische reis. Door de museumzalen trekt zij een spiritueel spoor dat de vier windstreken volgt. Onderweg brengt zij de bezoeker in aanraking met urgente thema's zoals gemeenschap, vraagstukken over oorspronkelijke bevolkingsgroepen, ecologie, blackness en feminisme. Het traject eindigt bij *The Temple*, een architectuur bestemd voor een kritische collectiepresentatie. Het is tevens een spirituele ruimte voor ontmoeting, transformatie en genezing.

De tentoonstelling *Healing The Museum* maakt deel uit van het gelijknamige, langlopende onderzoeksproject dat Grace Ndiritu in 2012 startte als antwoord op de spirituele teloorgang in de cultuurinstellingen. Ook Ndiritu's recente residentie in S.M.A.K. is daarvan onderdeel. Onder de noemer "A Spiritual Inventory of A 21st

Century Museum” dacht zij het afgelopen jaar met de museummedewerkers na over de invulling van het museum van de toekomst.

Naar aanleiding van de tentoonstelling verschijnt een eerste monografie over het werk van Grace Ndiritu, in samenwerking met uitgeverij Motto Books.

*Image: Grace Ndiritu © 'Labour: Birth of a New Museum', shamanic performance inside The Temple, 2021, Nottingham Contemporary, photo credit Scene Photography*

## **Biografie**

Grace Ndiritu (°1982, Birmingham) is een reizende Brits-Keniaanse kunstenaar met Brussel en Londen als uitvalsbasis. Recent werd over haar projecten bericht in The Guardian, Artforum, Art Review, TIME en The 21st Century Art Book (Phaidon). Haar werk is te vinden in collecties van musea zoals The Metropolitan Museum of Art (New York), The British Council (Londen), LACMA (Los Angeles) en The Modern Art Museum (Warschau). Enkele van haar eigen teksten werden gepubliceerd door Migros Museum, Bergen Kunsthall, Whitechapel Gallery, The Paris Review, MIT Press, het kunsttijdschrift Metropolis M en Oxford University Press. Ndiritu's archief van “handgemaakte” video's, haar textielwerk, schilderijen, foto's, sjamanistische performances en films zijn op grote schaal tentoongesteld, onder meer in The British Art Show (2021 tot 2023), Wellcome Collection, Londen (2022), Gropius Bau, Berlijn (2022), Kunsthall Gent (2021), Nottingham Contemporary (2021) en op internationale filmfestivals zoals het 72th Berlin International Film Festival, FID Marseilles en BFI London Film Festival (2022). In 2022 won ze The Jarman Film Award, die werd uitgereikt in samenwerking met Film London.

<p>Van 17 februari 2023 tot 7 januari 2024 presenteert Grace Ndiritu ook een grote collectietentoonstelling in FOMU (Fotomuseum Antwerpen), met als titel “Grace Ndiritu Reimagines The FOMU Collection”.</p>
---