

S.M.A.K.

Haegue Yang: Several Reenactments

22.Apr.23

10.Sep.23



Haegue Yang, *Sonic Female Native - Oratoricals, 2023* (detail), Courtesy of the artist © Haegue Yang

persbericht

Met trots presenteert S.M.A.K. als eerste museum in België een solotentoonstelling van de internationaal gerenommeerde kunstenaar Haegue Yang (°1971, Seoel). *Several Reenactments* draait om het idee van terugkeer en Yangs voorliefde voor verdubbelen, spiegelen en ontdebelen. Yang gaat in haar werk op zoek naar de obscure, mysterieuze, maar toch ook inherent logische eigenschappen van herhaling. Haar praktijk is als een voortdurend, intensief cirkelproces, dat leidt tot een sterke intertekstualiteit, die tot uiting komt in de presentatie van werken als paren of als onderling verbonden groepen. In de elkaar spiegelende kabinetten, links en rechts van de hoofdruimte, creëert Yang haast symmetrische opstellingen. Het werk in de centrale ruimte is een *reenactment*, of eerder een herwerking, van een oudere sculpturale installatie.

The Source of Spring is in the Trace of Movement (2021) is het eerste werk dat je tegenkomt in de tentoonstelling. Deze op papier geprinte versie is een herwerking van de inscriptie op de historische marqueterievloer van de South London Gallery, die werd ontworpen door kunstenaar en sociaal activist Walter Crane (1845-1915). De originele inscriptie, die Yang hier leent, luidt "*The Source of Art is in the Life of People*" [De bron van de kunst ligt in het leven van de mensen] en refereert aan het idee dat de kunst, de literatuur en de mogelijkheid tot leren er moeten zijn voor iedereen en niet enkel voor de geprivilegieerde *happy few*. De South London Gallery maakte kunst toegankelijk voor de al te vaak genegeerde arbeidersbevolking van Zuid-Londen. In Yangs geprinte versie wordt Cranes grote artistieke engagement hernomen en gebruikt om de massale recente prodemocratische protesten in het Zuidoost-Aziatische Myanmar te steunen. De oorspronkelijke Victoriaanse bloemen- en plantendecoratie is deels vervangen door geneeskrachtige planten die groeien in Myanmar. Tussen de kronkelende planten bevindt zich ook de *three-finger salute*, een handgebaar met drie vingers, dat zowel verwijst naar de honger naar democratie van de Myanmarezen, als naar ons eigen sociaal-politiek meeleven met hun benarde situatie.

Verspreid over de ganse hoofdruimte bevindt zich *Warrior Believer Lover – Version Sonic* (2023), zonder twijfel het centrale werk van deze tentoonstelling. Het gaat om een nieuwe maar onvolledige herwerking van *Warrior Believer Lover*, een installatie bestaande uit 33 *Light Sculptures*, die voor het eerst werd getoond in het Kunsthau Bregenz, in 2011. Met dit panoramische sculpturale veld onderneemt Yang in S.M.A.K. een gedurfde poging om niet-

conformistische archetypes te portretteren: de strijder, die vurig voor iets vecht, de gelovige, die zijn leven leidt met een absoluut geloof, en de minnaar, die zich moedig blootgeeft aan de ander. Met deze nieuwe sculpturen wil Yang een eerbetoon brengen aan de compromisloosheid en diepe toewijding van deze figuren, die zeer strikt vasthouden aan hun eigen waarden. De Gentse herwerking omvat zeventien *Sonic Sculptures*, die hoofdzakelijk bestaan uit belletjes, een materiaal dat Yang vaak gebruikt in haar huidige praktijk. Net als de eerdere *Light Sculptures*, is ook *Warrior Believer Lover – Version Sonic* een geheel dat is opgedeeld in afzonderlijke, individuele sculpturen en groepen van twee, drie of zes. Elke cluster heeft een specifieke titel, zoals *Sonic Female Natives*, *Sonic Medicine Men*, *Sonic Totem Robots*, *Sonic Pine Spells* en *Sonic Stone Dance*. *Warrior Believer Lover – Version Sonic* bestaat uit een verscheidenheid aan artisanal en industrieel vervaardigde objecten, die zorgvuldig zijn samengebracht en het werk een opmerkelijke complexiteit geven. Versierd met kunstplanten, pruiken en solarlampen beginnen deze sculpturen antropomorfe vormen aan te nemen en lijken ze figuren met elk een unieke persoonlijkheid en geschiedenis. Ze tasten de grenzen af van het natuurlijke en het artificiële, maar ook van totemistische en ritualistische beweging. *Warrior Believer Lover – Version Sonic* wordt begeleid door Igor Stravinsky's legendarische balletmuziek, *Le Sacre du printemps* (1913), die refereert aan de heidense lenteoffers van de First Nations. Stravinsky's atonale orkestratie voor de Ballets Russes en de geschiedenis van de avant-garde wordt hier naast islamitische gebedstijden geplaatst.

Warrior Believer Lover – Version Sonic is een horizontaal, open, sculpturaal veld en doorbreekt daardoor op een radicale manier de monumentaliteit van de centrale ruimte. De muren zijn beschilderd met een kleur die Yang "Quasi-Yves-Klein-Blauw" noemt. Uit een reeks blauwtinten van een lokale verfleverancier koos het S.M.A.K.-team, door middel van een stemming, voor een blauw dat het meest overeenstemde met International Klein Blue, of IKB, de kobalttint die gepatenteerd werd door de Franse kunstenaar Yves Klein. "Quasi" betekent dat iets bijna maar net niet helemaal is zoals het origineel en staat voor Yang voor het steeds opnieuw in vraag stellen van het begrip originaliteit en zogenaamde autorisatie. Door Quasi-Yves-Klein-Blauw op de muren aan te brengen, gebruikt Yang lokale producten om de gewenste "onechtheid" keer op keer opnieuw op te wekken.

Tegen deze blauwe achtergrond worden zeven kunstwerken gepresenteerd uit de reeks *Trustworthies* (2010-2020) en eentje uit *Mesmerizing Mesh* (2021 en lopend). Deze zijn exemplarisch voor Yangs gebruik van papiercollagetechnieken en haar onderzoek naar symmetrie en geometrische patronen. Waar ze in *Trustworthies* vertrekt van beveiligingspatronen die gedrukt zijn aan de binnenkant van enveloppes, laat ze zich voor *Mesmerizing Mesh* inspireren door het gebruik van moerbeipapier in verschillende sjamanistische rituelen in Korea en andere ritualistische of volkse papierkniptradities van over de hele wereld. Om de tweedelige papiercollage *Flourishing Great Rejoicing Soul Glyph – Mesmerizing Mesh #169* (2023) te maken, dupliceerde Yang het Chinese karakter voor vreugde: 喜. Ze koos dit teken als een bemoedigende boodschap tegen de achtergrond van een verdoemd Europa, met oorlog en een wankel economie. In de tentoonstelling zijn twee werken uit de *Mesmerizing Mesh*-reeks aan weerszijde van de hoofdruimte gehangen, boven de ingang van elk kabinet, zodat ook zij elkaar spiegelen. Omdat bezoekers eronder moeten lopen wanneer ze de zijruimtes willen betreden, geeft hun plaatsing ze mogelijk een functie als talisman.

In het linker- en rechterkabinet toont Yang twee versies – of misschien wel dubbels – van *Jahnstraße 5* (2017), ook nu weer als een gespiegelde installatie. Ze zijn een uitbreiding van haar *Appliance Sculptures*, een categorie binnen haar werk, met geabstraheerde huishoudapparaten. *Jahnstraße 5* omvat groepen van doosachtige metalen structuren, gevuld met verstrengelde kabels en lampen, die aan de voorkant aan het oog onttrokken worden door jaloezieën in kleurgradaties. Het werk heeft exact dezelfde afmetingen, vormen en plaatsing als de warmtetoestellen, zoals een boiler en een radiator, in het voormalige huis van de kunstenaar in Berlijn. Door het licht krijgt *Jahnstraße 5* een gloed die het wezenlijke van huiselijke warmte

oproept. Op die manier versmelt Yang persoonlijke met abstracte ervaringen van het dagelijkse leven, terwijl ze reflecteert over ideeën als zorg, thuis en saamhorigheid.

In elk kabinet ligt verder ook een tapijt, dat in dialoog gaat met *Jahnstraße 5* en geweven is met metalen belletjes en ringen. *Sonic Guard over Ceremonial Formation – Blue* (2022) en *Sonic Guard over Domestic Formation – Crimson* (2022) liggen comfortabel uitgespreid op de vloer, gedrapeerd over een aantal objecten. Terwijl het blauwe enkele objecten bedekt die gebruikt worden bij Koreaanse voorouderrituelen, beschermt het karmijnrode doodgewone metalen voedselblikken.

Twee videowerken in de kabinetten zetten de spiegelingen verder: *Video Trilogy* (2004-2006), dat bestaat uit drie films, en *Doubles and Halves – Events with Nameless Neighbors* (2009), een film die werd gedraaid in Seoel en Venetië. Deze laatste bevat een voice-over die trots zingt over de arme en verloederde wijk Ahyeon-dong in Seoel, waar de kunstenaar destijds woonde, maar ook over de verborgen plekken rond het Koreaanse paviljoen in de Giardini in Venetië, waar een deel van de internationale kunstbiënnale plaatsvindt. Omdat ze allebei gefilmd zijn met te weinig licht, hetzij bij zonsopgang, hetzij bij zonsondergang, lijken de plekken op elkaar. In 2004 monteerde Yang beeldmateriaal in Amsterdam, Berlijn, Frankfurt, Incheon, Londen en Seoel. Daaruit resulteerden de video-essays *Unfolding Places* en *Restrained Courage*, als een zintuiglijke exploratie van deze steden. In 2006 finaliseerde de kunstenaar *Video Trilogy*, waarbij ze vertrok van het stadsgezicht van São Paulo om een verontrustende allegorie van ontheemding en omzwerfing te creëren in *Squandering Negative Spaces*. Het beeldmateriaal dat Yang verzamelde met een handcamera heeft veel weg van dat van een reiziger die bewegende collages maakt, met tegenstelling als leidend principe.

De tentoonstelling is het resultaat van een samenwerking tussen S.M.A.K. en Ham – Helsinki Art Museum, Finland. Ze werd gerealiseerd met de steun van het Koreaanse Ministerie van Cultuur, Sport en Toerisme/het Koreaans Cultureel Centrum in Brussel, Barbara Wien Gallery, Berlijn, Galerie Chantal Crousel, Parijs, en dépendance, Brussel.

Yang won de Wolfgang Hahn Prize van Gesellschaft für Moderne Kunst, Ludwig Museum, Keulen, in 2018, en in 2022 de 13de Benesse Prize op de Biënnale van Singapore, in 2022. Ze had solotentoonstellingen in musea zoals Pinacoteca de São Paulo (2023), SMK – National Gallery of Denmark, Kopenhagen (2022), Tate St Ives, Cornwall (2020), MoMA, New York (2019), The Bass, Miami Beach (2019), Museum Ludwig, Keulen (2018), Centre Pompidou, Parijs (2016), Leeum Museum of Art, Seoel (2015), Kunsthaus Bregenz (2011) en vertegenwoordigde Zuid-Korea op de 53ste Biënnale van Venetië (2009).

Meer informatie – More information – Plus d'informations Eline Verbauwhede, + 32(0)9 240 76 60 +32 (0)479 27 06 04 eline@smak.be www.smak.be Persbeelden/Press images: bit.ly/smakpress
--