

**À voir aussi en Belgique**

**What's on in Belgium**

# Notre sélection d'expositions en Belgique



Exhibition view "Somptuous Allegories of Nothingness", Herbert Foundation, Ghent (2024). Photo: K. Daem

## Rodney Graham et Jan Vercruyse à la Fondation Herbert à Gand

Outre la présentation permanente d'une partie de la collection du couple Annick et Anton Herbert (ce dernier est décédé en 2021), de fréquentes expositions personnelles ou collectives sont organisées par leur fondation à Gand. Cette saison, deux artistes passionnés par les multiples déclinaisons possibles du livre et de l'imprimé sont aux commandes. Si l'on connaît relativement bien l'œuvre plastique de Jan Vercruyse (1948-2018) avec des suites comme les « Atopies » ou les « Tombeaux », l'œuvre imprimé l'est beaucoup moins, car peut-être encore plus radicale. Son exposition « Avis au lecteur » permet de mieux la saisir dans toute sa complexité et ses nombreuses références. L'enjeu ici est bien de « réunir un ensemble d'œuvres d'art bibliophiliques et de livres, en accord avec la perspective de l'artiste sur l'exposition d'œuvres qui doivent pouvoir être lues ».

Le propos est relativement identique avec les réalisations de Rodney Graham (1949-2022) qui expérimente, lui, l'adaptation et l'appropriation de livres d'autrui. Pour répondre aux contraintes des expositions de livres, l'artiste a conçu des machines à lire et des sculptures de livres qui transforment ses interventions en expérience de lectures non conventionnelles.

Le travail de ces deux artistes a très tôt été soutenu par l'éditeur bruxellois Yves Gevaert qui les a non seulement régulièrement publiés, mais aussi fait découvrir aux Herbert. Comme s'il s'agissait de boucler la boucle, la Fondation Herbert vient d'annoncer une importante donation d'œuvres de ces deux artistes par Yves Gevaert. Elles viennent d'être intégrées dans l'exposition en cours.

## Avec « Painting After Painting », le SMAK de Gand fait le point sur la peinture actuelle en Belgique.

Présentée comme la plus grande exposition de peinture contemporaine de ces vingt-cinq dernières années en Belgique, cette manifestation dresse un panorama de la richesse, de la complexité et l'extrême diversité du médium à travers ses tendances nouvelles en rapport avec ses évolutions historiques. Les 74 artistes sélectionnés, tous nés après 1970, travaillent ou ont longtemps séjourné en Belgique et montrent majoritairement des œuvres récentes. Quelques-uns d'entre eux ont été invités à créer une installation *in situ*, dont Natasja Mabesoone, Luis Lázaro Matos, Sarah Smolders et Anastasia Bay, dont l'impressionnante frise sur les *Âges de la Femme* accueille le visiteur et le croise sur son parcours.

Ce dernier est linéaire et se développe en cinq grandes sections « ouvertes », autrement dit certains artistes peuvent se retrouver dans plusieurs d'entre elles : « Entre tradition et innovation », « Miroir de la société », « Univers intimes », « Le corps fluide » et « Au-delà de l'image ». En dehors de la dernière section, et encore, c'est la peinture figurative qui domine dans ce vaste panorama. Celui-ci est marqué par la capacité narrative des artistes à séparer de plusieurs questionnements et problématiques de nos sociétés, des dérives du capitalisme aux crises humanitaires, à l'ère d'une culture numérique dont la peinture peut à la fois inclure les codes tout en s'en détachant ailleurs. De ce panorama aussi hétérogène qu'éclairant de la scène belge actuelle se dégagent d'autres lignes de force, comme les rapports qu'entretient cette peinture avec la modernité et la tradition, la technologie et les relations intimes du couple et de la famille.

« **Painting After Painting** », jusqu'au 2 novembre 2025, SMAK, Jan Hoetplein, 9000 Gand, [www.smak.be](http://www.smak.be). Important catalogue, coédition SMAK - MIER Books, 376 p., trilingue néerlandais, français, anglais, 39,90 euros

# Our choice of exhibitions in Belgium

## Rodney Graham and Jan Vercruyse at the Herbert Foundation in Ghent

In addition to the ongoing presentation of works from the collection of Annick and Anton Herbert – the latter of whom passed away in 2021 – the Herbert Foundation regularly organises solo and group exhibitions. This season, the spotlight is on two artists with a deep interest in the manifold possibilities of the book and the printed form.

While the visual work of Jan Vercruyse (1948–2018) – including iconic series such as *Atopies* and *Tombeaux* – is relatively well known, his printed oeuvre remains lesser-known, perhaps due to its even more radical nature. The exhibition "Avis au lecteur" offers a deeper understanding of this body of work, revealing its complexity and myriad references. The aim here is to "bring together a selection of bibliophile artworks and artist books in line with the artist's vision of exhibiting works that are meant to be read."

A similar principle underpins the work of Rodney Graham (1949–2022), who focused on adapting and appropriating existing texts. In response to the constraints of book exhibitions, Graham created readings machines and book sculptures, transforming the act of reading into an unconventional, experiential process.

Both artists were championed early on by Brussels-based publisher Yves Gevaert, who not only published their works regularly but also introduced them to the Herberts. In a fitting gesture that brings things full circle, the Herbert Foundation recently announced a major donation of works by Graham and Vercruyse from Gevaert, which have just been integrated into the current exhibition.

**"Rodney Graham: Somptuous Allegories of Nothingness" and "Jan Vercruyse: Avis au lecteur", until 27 July 2025, Herbert Foundation, 627/A Coupure Links, 9000 Ghent, [www.herbertfoundation.org](http://www.herbertfoundation.org)**

Installation view "Painting After Painting", S.M.A.K., Ghent, 2025. Photo: We Document Art

## "Painting After Painting": The S.M.A.K. in Ghent Surveys the State of Contemporary Painting in Belgium

Presented as the most extensive exhibition of contemporary painting in Belgium in the past twenty-five years, "Painting After Painting" offers a sweeping panorama of the medium's richness, complexity and striking diversity. It reflects both new trends and their links to historical developments. The show brings together 74 artists, all born after 1970, who live or have spent significant time in Belgium. Most are showing recent works, and several were invited to create site-specific installations, including Natasja Mabesoone, Luis Lázaro Matos, Sarah Smolders and Anastasia Bay, whose striking frieze on the *Ages of Woman* greets visitors at the entrance and accompanies them through the space. The exhibition unfolds along a linear route and is organised into five broad, overlapping thematic sections: "Between Tradition and Innovation", "Mirror of Society", "Intimate Worlds", "The Fluid Body", and "Beyond the Image". Artists may appear in more than one section, underlining the open and cross-referential nature of the curatorial approach. Figurative painting dominates, even in the final, more abstract section.

The selection highlights the narrative power of contemporary painting and its ability to address urgent societal issues – from the excesses of capitalism to humanitarian crises and the digital culture era – drawing from its visual codes while also setting them at a distance. What emerges from this heterogeneous yet insightful cross-section of the Belgian scene is a set of recurring concerns: how painting navigates between modernity and tradition, technology and embodiment, the personal and the political, the couple and the family.

**"Painting After Painting", until 2 November 2025, S.M.A.K., Jan Hoetplein, 9000 Ghent, [www.smak.be](http://www.smak.be). Catalogue (Dutch/French/English), 376 pp., co-published by S.M.A.K. and MIER Books, €39.90.**

