

S.M.A.K.

Communiqué de Presse

Pieter Engels

Fabulous Oldest Hits

The EPO (Engels Products Organization) donation

22.Apr.2023 – 10.Sep.2023



Pieter Engels (1938-2019) occupe une place à part dans le milieu artistique néerlandais d'après-guerre. Au cours d'une carrière à la fois longue et diversifiée, il s'est exprimé à travers des tableaux, des photos, des installations, des performances, des vidéos et des gravures. En phase avec l'esprit contestataire et anti-autoritaire des années soixante, il a fait de l'art conceptuel dans lequel il égratignait avec ironie le sérieux du monde de l'art, posant des questions sur la valeur de l'art, la commercialisation du monde de l'art et le génie de l'artiste. En 1963, il s'est ainsi arrêté (provisoirement) de peindre pour fonder un an plus tard EPO (Engels Products Organization), la première d'une longue série de petites entreprises à travers lesquelles il ne se positionnait plus en tant qu'artiste mais en tant qu'entrepreneur. Il s'est créé un alter ego, le directeur marketing Simon Es, qui éditait de belles affiches et des brochures pour promouvoir ses produits et services. Il a vendu des meubles qu'il commençait d'abord par abîmer pour ensuite les réparer, ou encore des bouteilles d'air expiré. Il s'est fait payer pour couper des billets de banque en morceaux ou encore pour griffer des voitures (*Engels abîme joliment votre voiture pour 100 florins*). Ses actions, qu'il qualifiait de « Wonder events », baignaient, avec leur humour à rebrousse-poil, dans l'atmosphère propre à Fluxus, ce mouvement artistique qui voulait combler le fossé entre l'art et la vie.

En 1967, Engels a fondé une nouvelle petite entreprise, ENIO (Engels New Internment Organization), qui s'est intéressée au développement du secteur des pompes funèbres. Il a ainsi fabriqué des cercueils pour toutes sortes d'objets, parfois bizarres, comme une poche d'eau noyée, et il a conçu plusieurs machines à suicide. En 1971, il a entamé une série d'œuvres pour son *Strike Project*, pour lequel il a cessé provisoirement ses activités d'artiste. Il a proposé au ministre de la Culture de l'époque de ne plus réaliser aucune œuvre jusqu'à sa mort, ce en échange de 25 millions de florins. Le ministre n'a toutefois pas accepté sa proposition. Vu son attitude critique vis-à-vis du monde de l'art, son œuvre est indissociable de l'esprit de l'époque où elle a vu le jour et du travail de contemporains comme Piero Manzoni, Lee Lozano, Marcel Broodthaers, Wim T. Schippers et Ger van Elk.

L'exposition est complétée par une salle avec des œuvres d'artistes conceptuels néerlandais comme Stanley Brouwn, Jan Dibbets et Ger van Elk faisant partie de la collection du S.M.A.K.

L'expo est le résultat d'une donation d'EPO, au nom d'Annemarie Engels, la veuve de l'artiste. Le S.M.A.K. dispose de la plus grande collection muséale d'art contemporain de Belgique et mise dès lors sur une politique d'acquisition dynamique dont les donations constituent un pilier important.

Merci à Annemarie Engels, à la Galerie Martin van Zomeren, à Anny De Decker, Flor Bex, CKV et au M HKA.

Biographie

Pieter Engels a fait des études à la Koninklijke School voor Kunst en Kunstnijverheid de Bois-le-Duc de 1955 à 1958 et à la Rijksakademie d'Amsterdam de 1958 à 1962. Il a eu droit à des expositions individuelles au Gemeentemuseum de La Haye (1966), à la Wide White Space Gallery d'Anvers (1967), au Van Abbemuseum d'Eindhoven (1969), au Stedelijk Museum d'Amsterdam (1969/1981) et à l'ICC d'Anvers (1973). Ses œuvres ont également été présentées à des expositions retentissantes comme la Biennale de Paris (1967), Documenta IV à Cassel (1968), Op losse schroeven au Stedelijk Museum d'Amsterdam (1969) et Sonsbeek buiten de perken à Arnhem (1971). Plus récemment, certaines de ses œuvres ont figuré dans les expositions collectives T-Tris au BPS22 de Charleroi (2009), In & Out of Amsterdam. Travels in Conceptual Art, 1960-1976 au MoMA de New York (2009) et Collectie XXIV au M HKA d'Anvers (2009-2010). Des œuvres d'Engels font partie de différentes collections privées et publiques, comme celles du Stedelijk Museum d'Amsterdam, du Museum Boymans Van Beuningen de Rotterdam, du Noordbrabants Museum de Bois-le-Duc, du M HKA d'Anvers et du S.M.A.K. de Gand.

Credit beeld: BAMB: Brain-Squad against Mass-Communication and Mediocrity, *Owlglass* (1975-1977)

Meer informatie – More information – Plus d'informations
Eline Verbauwhede, + 32(0)9 240 76 60 | +32 (0)479 27 06 04
eline@smak.be | www.smak.be
Persbeelden/Press images: bit.ly/smakpress