

Rose Wylie picky people notice...

is de eerste solotentoonstelling in België van een internationaal gerenommeerd Brits schilder Rose Wylie (*1934).

Rose Wylie's levendige schilderijen onttelen metieven aan de mythologie, literatuur, cinema, sport en celebritycultuur. Haar brede kennis van culturele productie verweeft ze met observaties uit haar onmiddellijke omgeving, vaak eerst in de vorm van tekeningen. De kunstenaar laat daarbij ook toeval, intuïtie en herinneringen toe, waardoor ze de visuele waarneming verrijkt met affectieve verwijzingen die verder resoneren in olieverf op doek.

Wylie schildert al meer dan zeven decennia en hervatte haar artistieke carrière in de jaren tachtig. Haar werk blijft tot op vandaag eigenzinnig aanwezig door de keuze en transformatie van haar onderwerpen.

Wylie's composities zijn vaak gefragmenteerd en geten de perspectiefregels. Ze maakt esthetische keuzes die tegen spreker zijn door zowel internetcultuur en montagetechnieken als niet-westerse kunstvormen. Compromisloos citeert de kunstenaar uit uiteenlopende beeldculturen en neegt daarbij geldende conventies, wat aan haar schilderijen een weerbarstig karakter verleent.

Ondanks haar eigenzinnigheid verhoudt Wylie zich met haar oeuvre ook tot de fundamenteel van de schilderijen: compositie, techniek, textuur, kleur. Impasto vlaktes wisselt ze af met een zorniggedulte lijnvormen, onbehandeld canvas animeert ze met tekstfragmenten en ruwe verfaccidenten. Het contrast tussen lichtheid en zwaarte speelt ook in een diepere lezing van haar werk: uit Wylie's directe, cartoonische beeldtaal spreekt een bekommernis om grote culturele thema's, zoals oorlog, weelde, klimaatverandering en de stereotiepe representatie van de vrouw.

picky people notice... omvat een selectie recente en nooit eerder getoonde schilderijen en tekeningen. Bij de tentoonstelling hoort een uitvoerig geïllustreerde catalogus met verschillende tekstbijdragen.

Rose Wylie (*1934) studeerde aan de Folkestone and Dover School of Art, Kent, VK, en aan de Royal College of Art, Londen, VK, waar ze in 1981 afstudeerde. Tot recente solotentoonstellingen behoren *Hullo Hullo Following On*, Hangaram Art Museum, Seoul, Zuid-Korea en Aram Nuri Arts Center, Goyang, Zuid-Korea (2020-2021); *where i am and was*, Aspen Art Museum, Colorado, USA (2020); *Quack Quack*, Serpentine Sackler Galleries, Londen, VK (2017) en Tate Britain, Londen, VK (2013). In 2015 ontving Wylie de Charles Wollaston Award, uitgereikt door de Royal Academy of Arts, Londen, VK, en in 2018 werd ze gedecoreerd tot OBE (Officer of the Most Excellent Order of the British Empire) voor haar verdiensten in de kunst.

picky people notice... est la première exposition solo en Belgique de l'artiste peintre britannique de renommée internationale Rose Wylie (*1934).

Les tableaux vivants et colorés de Wylie s'inspirent d'un large éventail de sources comme la mythologie, la littérature, le cinéma, la culture du sport et des célébrités. Sa vaste connaissance de la production culturelle se mêle à des observations tirées de son environnement direct, qu'elle enregistre souvent d'abord sous forme de dessins. L'artiste laisse en outre jouer le hasard, l'intuition et les souvenirs, de manière à enrichir la perception visuelle de références affectives qui résonnent encore davantage dans la peinture à l'huile sur toile.

Wylie peint depuis plus de sept décennies, reprenant sa carrière artistique dans les années 1980. Mais son œuvre garde jusqu'à aujourd'hui un aspect très contemporain à travers le choix et la transformation de ses sujets. Les compositions de Wylie sont souvent fragmentées et défient les règles de la perspective – un choix esthétique qui s'inspire autant de la culture internet et des techniques de montage que de formes artistiques non occidentales. Sa citation sans compromis de diverses cultures visuelles, en faisant abstraction des conventions en vigueur, confère à sa peinture un caractère de résilience.

L'art de Wylie, aussi original soit-il, reste néanmoins fidèle aux fondements de la peinture : composition, technique, texture et couleur. Les empâtements alternent avec la précision du trait, et la toile laissée en réserve s'anime de fragments de texte et de giclures de peinture brute. Ce contraste entre légèreté et lourdeur intervient aussi dans une lecture plus profonde de son œuvre : le langage plastique direct, presque bédéséens, de Wylie, laisse entrevoir une préoccupation pour des thèmes culturels plus larges comme la guerre, la richesse, le réchauffement climatique et la représentation stéréotypée de la femme.

picky people notice... comprend une sélection de tableaux et dessins récents et jamais exposés auparavant. L'exposition s'accompagne d'un catalogue richement illustré, avec des contributions écrites de divers auteurs.

Rose Wylie (b.1934) studied at Folkestone and Dover School of Art, Kent, UK, and at the Royal College of Art, London, UK, where she graduated in 1981. Recent solo exhibitions include *Hullo Hullo Following-on*, Hangaram Art Museum, Seoul, South Korea and Aram Nuri Arts Center, Goyang, South Korea (2020-2021); *where i am and was*, Aspen Art Museum, Colorado, USA (2020); *Quack Quack*, Serpentine Sackler Galleries, London, UK (2017) and Tate Britain, London, UK (2013). She was the recipient of the Charles Wollaston Award in 2015, presented by the Royal Academy of Arts, London, and became an OBE (Officer of the Order of the British Empire) in 2018 for her services to art.

picky people notice... includes a selection of recent and never previously exhibited paintings and drawings. The exhibition is accompanied by an extensively illustrated catalogue that includes several text contributions.

Rose Wylie (b.1934) studied at Folkestone and Dover School of Art, Kent, and at the Royal College of Art, London, where she graduated in 1981. Recent solo exhibitions include *Hullo Hullo Following-on*, Hangaram Art Museum, Seoul, South Korea and Aram Nuri Arts Center, Goyang, South Korea (2020-2021); *where i am and was*, Aspen Art Museum, Colorado, USA (2020); *Quack Quack*, Serpentine Sackler Gallery, London (2017); Tate Britain, London (2013). She was the recipient of the Charles Wollaston Award in 2015, presented by the Royal Academy of Arts, London, and became an OBE (Officer of the Order of the British Empire) in 2018 for her services to art.

Snake, 2018
olieverf op doek in tien delen
huile sur toile en dix parties
oil on canvas in ten parts
linkerdoek/toile de gauche/left canvas: 184 x 148,5 cm
rechterdoek/toile de droite/right canvas: 183 x 154 cm
samen/ensemble/overall: 184 x 1560 cm
courtesy the artist and David Zwirner

Breakfast, 2020
olieverf op doek in twee delen/huille sur toile en deux parties
oil on canvas in two parts
linkerdoek/toile de gauche/left canvas: 153 x 153 cm
rechterdoek/toile de droite/right canvas: 183 x 154 cm
samen/ensemble/overall: 183 x 307 cm
privécollectie/collection particulière/private collection

Yoga Pose, 2021
olieverf op doek
huile sur toile
oil on canvas
184 x 154 cm
courtesy the artist and David Zwirner

OUT NOW, COW PARLEY AND JAPONICA, Feb 5, 2022, 2022
olieverf op doek in twee delen
huile sur toile en deux parties
oil on canvas in two parts
linkerdoek/toile de gauche/left canvas: 153 x 183 cm
rechterdoek/toile de droite/right canvas: 153 x 183 cm
samen/ensemble/overall: 153 x 366 cm
courtesy the artist and David Zwirner

OUT NOW, GARDEN FLOWERS, Feb 5, 2022, 2022
olieverf op doek
huile sur toile en deux parties
oil on canvas
153,7 x 183,4 cm
courtesy the artist and David Zwirner

She Runs Down the Hill Like An Assyrian Dancer, 2021
olieverf op doek in twee delen
huile sur toile en deux parties
oil on canvas in two parts
linkerdoek/toile de gauche/left canvas: 184 x 184,5 cm
rechterdoek/toile de droite/right canvas: 184 x 156,5 cm
samen/ensemble/overall: 184 x 340,5 cm
collectie/collection Tim Van Laere, Antwerpen

Pink Girl, Like an Assyrian Dancer and Pink Clouds, 2021
olieverf op doek in twee delen
huile sur toile en deux parties
oil on canvas in two parts
linkerdoek/toile de gauche/left canvas: 183,5 x 156 cm
rechterdoek/toile de droite/right canvas: 183,5 x 157 cm
samen/ensemble/overall: 183,5 x 313 cm
Saastramoinen Foundation

" Ik zag naar op de heuvel aan de achterkant van het huis. Ze was aan het hardlopen met haar hond aan een leiband. De hond liep steeds achter en liep nooit voor haar. Ze liep niet zoals andere hardlopers, maar met één knie omhoog. Deze observatie was de aanleiding voor beide schilderijen. Ik zag haar vaak, steeds 's avonds als de wolken roze kleuren door de zon, maar slechts één keer liep ze zo. Het was zo'n krachtig beeld, zo precies en ongevoel. Het was erg bevredemd, net een dans. Daarom verbond ik het met de taal van oude Assyrische muurschilderkunst. Die connectie dat ik van haar maakte, zat het been niet heel, dus maakte ik er nog een. De twee figuren zien er juist anders uit maar ze hebben allebei gestrekte voeten. En een ervan heeft een Assyrisch kapsel".

" Je l'ai vue sur la colline derrière la maison. Elle courait, avec son chien en laisse. La chien restait toujours derrière elle, il ne passait jamais devant. Elle ne courait pas comme les autres joggeurs, elle avait un genou en l'air. C'est un observateur de cette femme qui m'a inspirés les deux tableaux. Je la voyais souvent, toujours le soir, quand les nuages rosissent au coucher du soleil, mais elle n'a couru de cette manière qu'une seule fois. C'était une image tellement puissante, si précise et insolite. C'était vraiment curieux, comme une danse. Je l'ai donc associée au langage des fresques assyriennes de l'Antiquité. La connexion est très élastique et fragile. Sur le premier tableau que j'ai fait d'elle, je n'ai pas représenté la jambe correctement, j'en ai donc fait un autre. Les deux figures ont l'air très différentes, mais elles ont toutes les deux les pieds tendus. Et l'une porte une coiffure assyrienne. »

" I saw her on the hill at the back of the house. She was running, she had her dog on a lead. The dog was always behind, never in front. She wasn't running like runners do, she had one knee up. My observation of the woman was the trigger for both paintings. I saw her, often, always in the evening with pink clouds in the sky but, only one once did she run like that. It was such an emphatic visual, so precise and unusual. It was most odd, like a dance. So I made an image of her and I connected it to ancient Assyrian wall painting. The connection is very hazardous and fragile. The first painting I did of her, I didn't have the leg right, so I did another one. The two figures look very different but they both have pointed feet. And one has got the Assyrian hair".

HAND, Drawing as Central, 2022
olieverf op doek in drie delen
huile sur toile en trois parties
oil on canvas in three parts
linkerdoek/toile de gauche/left canvas: 184 x 148,5 cm
midden/toile de milieu/middle canvas: 184 x 153 cm
rechterdoek/toile de droite/right canvas: 185,5 x 99,5 cm
samen/ensemble/overall: 182 x 402 cm
courtesy the artist and David Zwirner

" De ring aan mijn hand ziet eruit als een levetraanpil, die bijna dezelfde luminositeit bezit als een diamant. Ik voegde er ook kleine streepjes aan toe om hem te laten schijnen. Ik hou van dat soort dingen. Matisse zei: "Gebruik alles wat je ter beschikking hebt." Het is een zelfportret en dus weten mensen aan dat je gezocht erop dit schilderij gaat uitleg. Eigenlijk gaat het over de centrale plaats van de tekenkunst in mijn werk. Voor deze triptiek begon ik met een tekening en het middelste deel is daarop gebaseerd. Vervolgens diende de tekening als basis voor een olieverftekening die ik vertaalde naar een tweede schilderij maar het derde schilderij is niet verwant met die olieverftekening. Mijn werkwijze is dus erg procesmatig. Hoewel je het vaak niet ziet, gaan er vele beslissingen vooraf aan een schilderij. Daarbij is de tekenkunst ontzettend belangrijk. Daarom plaatste ik die in het midden van de triptiek en baseerde ik de titel van het werk erop. Het is ook een heel ruw schilderij, niet heel erg "tekenkamer", en dat vind ik interessant. Geen gedoe met het verrijnd aanbrengen van verf".

" La bague à mon doigt ressemble à une géluie de limonite ou d'un diamant. J'y ai ajouté de petits traits pour la faire briller. J'aime ce genre de choses. Matisse disait : « Utilisez tout ce qui est sous votre disposition ». C'est un autoportrait, donc les gens savent qu'il y a aura votre visage, mais ce n'est pas le cas, et pourtant le tableau ne nécessite aucune explication. En fait, il est question de la place centrale que le dessin occupe dans mon œuvre. Pour ce triptyque, j'ai commencé par un dessin, et la toile du milieu est tirée de celui-ci. Le dessin a ensuite servi de base à un troisième tableau, qui a servi de base à un deuxième tableau. La troisième tableau que j'ai fait a été plus tiré de l'huile sur papier. Ma méthode tient donc clairement du processus. Même si on ne le voit pas, de nombreuses décisions précèdent la réalisation d'un tableau. Pour moi, le dessin est extrêmement important, c'est pour cette raison que je l'ai placé au centre du triptyque et qu'il donne son titre à l'œuvre. C'est aussi un tableau très brut, pas du tout « cabinet de dessin », et j'aime ça. L'application proprement dite de la couleur s'est faite sans chichi. »

" The ring on my hand has the look of a cod liver oil pill, which has almost the same kind of luminosity as a diamond. I also added little dashes to make it shine. I like that sort of thing. Matisse said, "Use everything at your disposal". It is a self-portrait so people assume it is going to be your face which it's not and yet this painting does not draw any explanation. Actually it is about the centrality of drawing in my work. I started with a drawing and the central canvas is taken from that. Then I made an oil on paper from the drawing and made a painting from the oil on paper. The third painting I made, is not from the oil on paper. So it has this processual sequence. A lot of decision making goes into a painting, even if you don't see it. For me drawing is hugely important so I put drawing in the middle of the triptyc and called it in the title of the work. It's also a very raw painting, very non-drawing room, which I like. The actual application of the paint is not dabbling around with refinement".

Wing Tips and Blue Doodlebug, 2022
olieverf op doek in twee delen
huile sur toile en deux parties
oil on canvas in two parts
doek boven/toile de haut/top canvas: 162 x 183,5 cm
doek onder/toile de bas/bottom canvas: 158,3 x 183,5 cm
samen/ensemble/overall: 320,3 x 183,5 cm
courtesy the artist and David Zwirner

" De VI bommenwerper uit WOII of zogenaamd doodlebug is een terugkerend motief in mijn werk. Hij maakt deel uit van mijn geschiedenis, van de Britse oorlogsgeschiedenis en helaas van ieders geschiedenis. Angst voor de oorlog... bombardementen. Wat in de Russische lucht hangt is het probleem, niet? Er is het oprukkende leger, maar er is ook de angst voor wat van bovenaf gebeert. De doodlebug is dus best universeel. Dat is hij eigenlijk niet, maar hij staat wel voor de universele angst voor iets in de lucht. Ik heb al vaker gezegd dat ik hou van vliegende dingen, maar over het algemeen gaat het dan om vinders, vogels, engelen en vleermuizen. Maar ook vliegtuigen schilder ik vaak. Ze zijn vormelijk interessant".

" La bombe volante V1 de la Deuxième Guerre mondiale (doodlebug en anglais) est un motif récurrent dans mon œuvre. Elle fait partie de mon histoire, elle fait partie de l'histoire britannique, et la guerre fait malheureusement partie de l'histoire de tout un chacun. La peur de la guerre... les bombardements. Ce qui vient de l'air russe nous préoccupe, n'est-ce pas ? Il y a l'avancée des soldats, mais il y a aussi la peur de ce qui vient d'en haut. Le doodlebug a donc quelque chose d'universel. Il ne s'est pas vraiment, mais il symbolise la peur universelle de quelque chose dans le ciel. J'ai déjà dit à plusieurs reprises que j'aimais les choses qui volent, mais ce sont en général des papillons, des oiseaux, des anges et des chauves-souris. Mais je trouve que les avions aussi ont une forme très intéressante. »

" The VI bomber from WOII or doodle bug is a recurrent motif in my work. It's part of my history, it's part of British history and war is, unfortunately, part of everyone's history. Fear from the war... bombing, Russian air is the other, isn't it? There's the encroachment of army men, but there's also the fear of what's going on from the top. So the doodle bug is pretty universal. It isn't, but it stands in for universal fear of something in the sky. I've said before, many times, I like things that fly, but generally it's butterflies, birds, angels and bats. But I think airplanes have a very interesting shape as well".

Park Duck, 2017
olieverf op doek in twee delen
huile sur toile en deux parties
oil on canvas in two parts
linkerdoek/toile de gauche/left canvas: 183 x 170 cm
rechterdoek/toile de droite/right canvas: 183 x 170 cm
samen/ensemble/overall: 183 x 340 cm
collectie/collection Edwin Oostmeijer

Garden Picture, Bench, Grass and Worms, 1998
olieverf op doek
huile sur toile
oil on canvas
184 x 158,1 cm
courtesy the artist and David Zwirner

Illuminated Manuscript, Adam and Eve, 2020
olieverf op doek
huile sur toile
oil on canvas
184 x 158,1 cm
privécollectie/collection particulière/private collection
courtesy David Zwirner

A Handsome Couple, 2022
olieverf op doek
huile sur toile
oil on canvas
174,5 x 183,5 cm
collectie/collection Edwin Oostmeijer

Red Doodlebug and Triple Pearls, 2022
olieverf op doek in twee delen
huile sur toile en deux parties
oil on canvas in two parts
linkerdoek/toile de gauche/left canvas: 155 x 183,5 cm
rechterdoek/toile de droite/right canvas: 155,4 x 184 cm
samen/ensemble/overall: 155,4 x 367,5 cm
courtesy the artist and David Zwirner

" Als ik twee doeken samenbreng, is dat soms omdat ik over twee canvassen heen werk. Het gebeurt ook dat ik een enkel schilderij maak en het integreer of het volledig in strijd laat gaan met een ander schilderij, zoals bij de diptiek van de hertogin met de polaroidcamera. Ik had de doodlebug [een V1-bommenwerper uit WOII]. En rode al een zwart gevechtsvliegtuig geschilderd in olieverf op papier, die ik dramatisch vond. Voor het schilderij, kleurde ik het vliegtuig rood en plaatste het samen met het beeld van de hertogin. Het gaat erom het narratieve aspect te laten contrasteren en het heeft te maken met toeval. Maar de beslissing is niet triviaal, die is van mij, die komt voort uit mijn houding en mijn esthetiek. Dus het feit dat ik ze afzonderlijk maakte doet er niet toe. En het eindresultaat kan op verschillende manieren worden geïnterpreteerd".

" Quand je réunis deux toiles, c'est parfois parce que je travaille sur une double toile en peignant sur toute la largeur du tableau. Parfois, je peins une seule toile et j'y laisse soit je l'intègre quelque peu à une autre, soit je la peins totalement en conflit avec elle, comme le diptyque de la duchesse avec l'appareil polaroid et de Doodlebug rouge [une bombe volante V1 de la Deuxième Guerre mondiale]. J'avais déjà fait une huile sur papier d'un avion de chasse noir que je trouvais spectaculaire. Pour ce tableau-ci, j'ai fait un V1 rouge et j'ai décidé de le combiner à un autre tableau. Si vous avez un tableau narratif, vous voulez que quelque chose contraste avec lui et c'est une question de chance. Mais la décision n'est pas triviale, elle est de moi, elle découle de mon attitude et de mon esthétique. Donc, le fait que j'aie fait les deux tableaux séparément ne compte pas. Et le résultat final peut être interprété de différentes manières. »

" I don't paint kings and queens because of their status but because I like their outfits. I'm interested in specifics, particulars, anything which is especially that thing. In the case of the Duchess of Argyll, the triple pearl necklace caught my attention. It identified her in the polaroid photos that delivered irrefutable evidence of her infidelity and it caused her to lose her divorce case... And in the end, it's about marrying for money, which is often disastrous. It reminds me of that sentence by Shakespeare "Love is not love which alters when it alteration finds". I'm not sure Shakespeare has got it entirely right. It depends on your context. I hate context but I love it as well. Make your own context. You can add to it".

Tube Girl, 2016
olieverf op doek in twee delen
huile sur toile en deux parties
oil on canvas in two parts
linkerdoek/toile de gauche/left canvas: 205 x 170,5 cm
rechterdoek/toile de droite/right canvas: 205 x 170,5 cm
samen/ensemble/overall: 205 x 341 cm
collectie/collection Silvie Fleming, London

Natural Born Killers, Headlights (Film Notes), 2018
olieverf op doek
huile sur toile
oil on canvas
183 x 164 cm
privécollectie/collection particulière/private collection

Tale of Tales, Flea (Film Notes), 2017
olieverf op doek
huile sur toile
oil on canvas
183 x 164 cm
privécollectie/collection particulière/private collection

" Ik gebruik films deels omwille van hun gedeelde beeldtaal. De Film Notes gaan ook over de vertaalslag van de ene kunstvorm naar de andere die ik interessant vind. In dit schilderij is het kasteel verzoend tot een geïsoleerde wozel of het bedoeld is als zijaanzicht, waarbij de "tekenlijnen" van de nog steeds bezorgde Viola (met gestekten wimpers) zich een weg banen door het roze en haar figuur op een heel directe manier gestalte krijgt in de zwaarte verf van de achtergrond. Haar naam bepaalt de kleur waarin hij geschilderd wordt: violet, een kleur die ik niet vaak gebruik, maar die moed afstekt tegen het zwart... De grote vlo is belangrijk in het verhaal, ze is een onderhandelingsmiddel, en ik onderzocht de lange achterpoten die ze nodig heeft om heel precies te kunnen springen, wat een vlo tot vlo maakt. Ze balanceert op de aankondiging waarmee haar vader publiek maakt dat het huwelijk zal doorgaan".

" Le raison pour laquelle j'utilise le cinéma est que les films sont une imagerie commune à laquelle nous pouvons tous prendre part. Et les Film Notes tentent de traduire une forme d'art dans une autre, ce que je trouve intéressant. Dans ce tableau-ci, le château est devenu une masse rose isolée, une vue en plan clair, qui pourrait aussi être considérée comme une vue de côté, tandis que l'huile, toujours inépuisable (avec ses cils en pontillé), a ses « lignes de contour » définies dans le rose, la couleur noire du fond servant à renforcer son image d'une façon extrêmement directe. Son nom détermine la couleur dans laquelle il est peint : du violet, une couleur que je n'utilise pas souvent, mais qui ressort bien sur le noir... La grosse puce joue un rôle important dans l'intrigue, comme outil de marchandage, et j'ai étudié minutieusement ses longues pattes arrières dont elle a besoin pour sauter, bref ce qui fait d'une puce une puce. Elle se balance sur l'arène par laquelle le père de Viola fait savoir publiquement que le mariage aura bien lieu. »

" Part of the reason why I use film is because they are a shared imagery that we can all take part in. And the Film Notes are about the translation from one art form to another, which I like. In this painting the castle has become an isolated pink lump, a clear plan-view, but could be seen as meant from the side, while Viola, still concerned, (with dot-dotted eyelashes) has her "drawn-lines" dug through the pink, using the black paint of the background to define her image in the most direct way. Her name conditions the colour it's painted in – violet, a colour I don't often use, but looks good on the black... The large flea is prominent in the plot, as a bargaining tool, and I researched the long back legs for jumping accuracy and flea-quality. It is balanced on the father's public proclamation of marriage enforcement".

Rose Wylie: Cupid & Fur Coat, Exhibition catalogue, ed. Choi&Lager Gallery, Cologne, Allemagne, 2017

Pretty Girl, Mask, 2017
olieverf op doek
huile sur toile
oil on canvas
185 x 205 cm
privécollectie/collection particulière/private collection

Snowwhite (3) with Ufster, 2018
olieverf op doek in twee delen
linkerdoek/toile de gauche/left canvas: 183,5 x 160 cm
rechterdoek/toile de droite/right canvas: 183,5 x 160 cm
samen/ensemble/overall: 183,5 x 320 cm
privécollectie/collection particulière/private collection

**werken op papier
works on paper**
Black Bird with Hawthorn Leaves, 2015
kleurpotlood en collage op papier
crayon de couleur et collage sur papier
coloured pencil and collage on paper
20 x 29 cm
privécollectie/collection particulière/private collection

Doodlebug with Black Border, 2022
olieverf, potlood en collage op papier
huile, mine de plomb et collage sur papier
coloured pencil, pencil and collage on paper
59,2 x 84 cm

My House Front, and Back, 2022
kleurpotlood op papier
crayon de couleur sur papier
coloured pencil on paper
coloured pencil, pencil and collage on paper
29,6 x 21 cm

Black Hand, study for painting HAND, 2022
olieverf op papier
huile sur papier
75,8 x 55,8 cm

Yellow Crown Imperial with More Flowers, c. 2003
viltstift op gelijnd papier
felt pen on lined paper
29,7 x 21 cm

Yellow Crown Imperial in Garden, c. 2003
leghen en collage op papier
coloured pencil and collage on paper
watercolour and collage on paper
75,8 x 55,8 cm
privécollectie/collection particulière/private collection

Black Doodlebug, 2022
olieverf op papier en kranthenpapier
huile sur papier et collage sur papier
coloured pencil, pencil and collage on paper
92,5 x 114,5 cm

Hand O' Lawn Tennis, 1999
kleurpotlood, potlood en collage op twee delen
crayon de couleur, mine de plomb et collage sur papier en deux parties
coloured pencil, pencil and collage on paper in two parts
rechterblad/feuille de droite/right: 31,2 x 21 cm
samen/ensemble/overall: 31,2 x 42,5 cm

200 Metres Relay, 2012
inkt en kleurpotlood op papier
encre et crayon de couleur sur papier
coloured pencil and collage on paper
33,8 x 26,1 cm

Place; map, 2020
kleurpotlood, potlood en collage op papier
crayon de couleur, mine de plomb et collage sur papier
coloured pencil, pencil and collage on paper
29,8 x 21,5 cm

Queen of Sheba, Pineapple and Choc Rabbit, 2012
waterverf en collage op papier
aquarelle et collage sur papier
coloured pencil and collage on paper
89 x 83,3 cm
privécollectie/collection particulière/private collection

Bunt and Japonica Leaves, study for Red Twink, 2002
inkt, grafiet en kleurpotlood op papier
encre, graphite et crayon de couleur sur papier
ink, graphite, and coloured pencil on paper
30,2 x 21,6 cm

Study for Red Twink, 2002
grafiet en kleurpotlood op papier in twee delen
graphite et crayon de couleur sur papier en deux parties
graphite et coloured pencil on paper in two parts
linkerblad/feuille de gauche/left: 31,2 x 21,5 cm
rechterblad/feuille de droite/right: 31,2 x 21,5 cm
samen/ensemble/overall: 31 x 42,5 cm

Tenzij anders vermeld zijn alle werken courtesy de kunstenaar en David Zwirner
Sauf mention contraire, toutes les œuvres sont présentées avec l'autorisation de l'artiste et David Zwirner
Unless otherwise stated, all works are courtesy the artist and David Zwirner

Met de steun van/Avec le soutien de/With the support of
David Zwirner gallery

gent

HISCOX De Standaard