

BIOGRAFIE PHILIPPE VAN SNICK

Philippe Van Snick (Gent, 1946 - Brussel, 2019) is een van de belangrijkste hedendaagse Belgische kunstenaars. Zijn werk combineert de erfenis van de moderne abstracte kunst en de conceptuele kunst van de jaren 1970, en spit daarbij een veld uit van speculaties over de perceptie van wereld en leven.

Van Snicks werk werd herhaaldelijk beschouwd vanuit het perspectief van de grondslagen van de schilderkunst, maar recente recensies van het oeuvre hebben licht geworpen op zijn terugkerende experimenten. Daarbij worden heel uiteenlopende disciplines doorkruist: conceptuele fotografie, film, installatie, kunstenaarsboeken, site-specifieke projecten.

Als een spiraal ontvouwt het werk van Philippe Van Snick zich voortdurend van het oneindig kleine naar dat wat ons overstijgt. Zijn artistieke voorstellen omvatten niet alleen wiskundige strengheid maar ook een experimentele houding die het element van toeval omarmt. Ze zijn poëtisch en onconventioneel, tegelijk gespannen en luchtig, empathisch en verlangend naar de wereld, stil en dynamisch.

Nadat hij afstudeerde aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Gent, creëerde Van Snick zijn eerste werken: abstracte 'witte' schilderijen, tekeningen en installaties. Eind jaren 1960 nam hij deel aan de 6^{de} Biënnale van Parijs, in het Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Hij kwam al snel naar voren als een van de meest veelbelovende kunstenaars van zijn generatie.

Te midden van de culturele en politieke omwentelingen van de jaren 1970, zorgde zijn affiniteit met de conceptuele kunst van die tijd ervoor dat hij zich inlas over communicatietheorie, onbepaaldheid, en natuurkunde, wat hem in de richting stuwde van een 'dynamisch' wereldbeeld. Hij stelde tentoon in vooraanstaande musea en galerijen in Antwerpen en Brussel, zoals de X-One Gallery, de Wide White Space en de Plus Kern, samen met kunstenaars als Daniel Buren, David Lamelas, Ian Wilson of Raoul De Keyser.

Zo ontwikkelde Van Snick, binnen de context van de conceptuele fotografie, zijn 'decimaal systeem', via eenvoudige werken die noties van tijd en duur, het dagelijks leven en menselijk handelen aankaartten. Het systeem, dat zijn werk uniek maakt, draait om een reeks getallen die zijn samengesteld uit tien cijfers van 0 tot 9, met eindeloos combinatorische mogelijkheden. Later verbreedde Van Snick zijn actieradius door nummers en kleuren te combineren en wendde hij zich ook tot de schilderkunst, waarbij hij een abstracte, minimale taal gebruikte, die erkend werd in de kunstwereld.

In plaats van te vervallen in een in zichzelf gesloten, zelf-referentieel formalisme, wilde Van Snick eindeloze varianten van de wereld, de natuur en het menselijk handelen omarmen. In zijn referenties is het ludieke erfgoed van het concretisme, in de gedaante van Georges Vantongerloo, steeds op de achtergrond aanwezig. Veel van zijn

projecten getuigen van een affectief wereldbeeld: een continue 'fair play' tussen het subject en de omstandigheden van perceptie en ervaring.

Philippe Van Snicks talrijke projecten, voornamelijk in Brussel en Gent, maar ook in Japan, Canada, Italië, het Verenigd Koninkrijk of Brazilië, tonen zijn 'grammatica' – en ze onderstrepen zijn vrije geest. Onderwerpen als dualiteit (*Traditionele L-vormige kamer* (1969) of *Day | Nacht* (1984, 1986), de instabiliteit van de waarneming *Polychrome Déstabilisé* (1979) en *Monochrome Déstabilisé* (1980), of *Pans de Sensation* (2005-07), het microscopische en het kosmologische *Instability of Fundamentals* (1990), de plaats van de waarnemer *Territorium* (1999 en 2000) kenmerken zijn werk, naast tal van andere thema's.

Doorheen zijn carrière als kunstenaar zette Philippe Van Snick zich in om het onstuitbare ritme en de niet te stoppen beweging van de natuur te vatten. Dit bepaalde zijn keuze voor een artistieke taal die rigoureuus conceptueel is. Deze ervaring deed hij op binnenin de intieme setting van zijn eigen tuin, een huiselijk verlengstuk van zijn atelier en leven, en een belangrijke plaats voor de contemplatie van de essentie van zijn werk.