

ANNA BOGHIGUIAN — A SHORT LONG HISTORY

Een korte lange geschiedenis

31.10 TOT
02.05.2021

*De kunstenaar schilderde
de witte muren van het
museum in felle kleuren.
Welke kleur vind jij het
beste gekozen?*

*Of hadden ze beter
wit gebleven?*

*Welke kleur neem
je mee voor in
jouw kamer?*

JAN HOETPLEIN 1
9000 GENT
WWW.SMAK.BE

VORM: LETTERLIK
VU: SAMI SOUGUIR
BOTERMARKT 1
9000 GENT

S.M.A.K.

Anna Boghiguian werd in Egypte geboren in 1946. Haar vader was een klokkenmaker uit Armenië. Eerst studeerde Anna Boghiguian kunst en politieke wetenschappen, later ging ze naar Canada om muziek te studeren. Vandaag reist ze als kunstenaar nog steeds de hele wereld rond. Anna Boghiguian kijkt hoe mensen leven en werken in alle windstreken en maakt kunstwerken over de plekken die ze bezoekt. Onderweg tekent ze schetsboeken vol waar ze achteraf grote uitgesneden figuren van maakt.

Hier in S.M.A.K wandel je door een geschiedenis van Frankrijk, Egypte, Engeland, Istanbul, Verenigde Staten én België. Alsof het een levensgroot boek met pop-up tekeningen is. Wandel tussen de verhalen en wie weet ontdek jij wel wat de rode draad is van al deze verhalen...



A SHORT HISTORY: HOW THE INDUSTRIAL REVOLUTION CHANGED THE PACE OF EUROPE, 2020

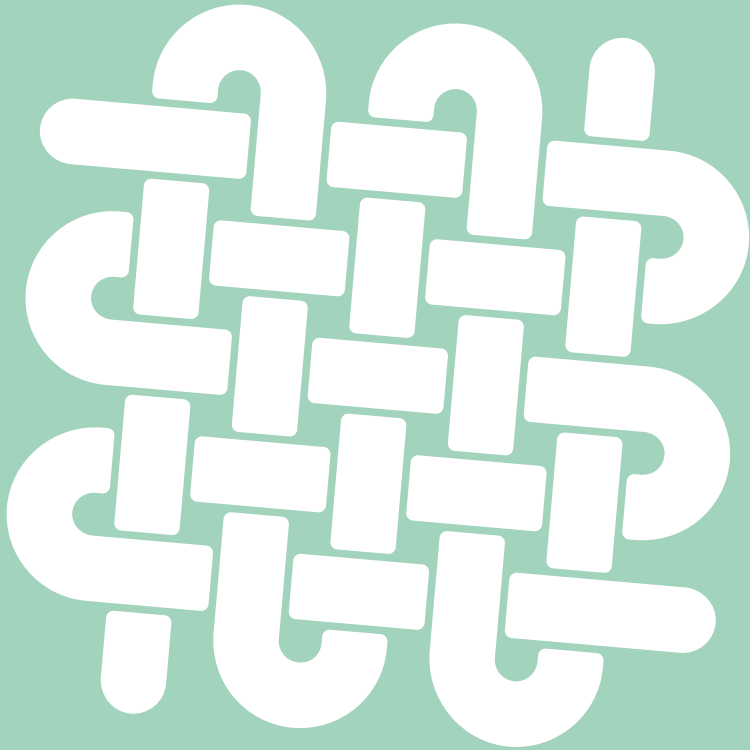


Wist jij dat Gent in de negentiende eeuw een van de rijkste steden ter wereld was? Anna Boghiguian reisde naar België en ging op onderzoek uit. In 1850 zag Gent zwart van de fabrieken. Arbeiders maakten er draden van katoen. De katoenplant, die je hier kan zien, heeft witte pluizachtige zaden en kwam uit India, Congo of de Verenigde Staten. Anna Boghiguian tekende hoe het was om toen te werken. Je ziet het katoenplukken en de machines. Het waren wel niet de arbeiders die rijk werden, maar de handelaars of fabrieksbazen. Het was een hard en oneerlijk leven.

DOEN

Zoek naar het label in een van je kledingstukken. Hier staat heel wat informatie op. Bijvoorbeeld waar en waarvan het gemaakt werd. Wie heeft er iets aan van katoen en waar komt het vandaan?

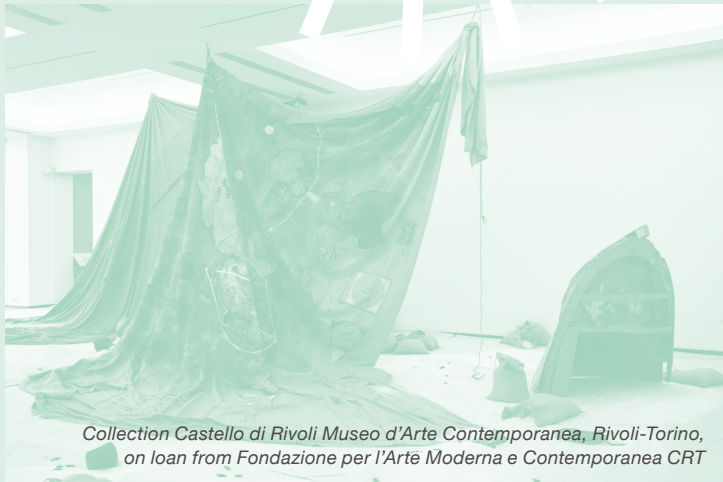
WEEF JE EIGEN VERHAAL



Opdracht weven voor thuis:

Met katoendraden weef je stoffen, maar met papier kan je ook weven. Knip gelijke stroken van een blad papier met een afbeelding op. Bijvoorbeeld uit een tijdschrift. Maak in een ander vel papier over de hele breedte inkepingen met een mes. (laat dit even door een volwassene doen). Let op dat je niet tot aan de rand snijdt. Vlecht de losse stroken onder en boven de inkepingen. Door het vlechten krijg je een bijzondere tekening of patroon: een nieuw soort kort verhaal. Je kan er ook nog zelf dingen bij schrijven, tekenen of schilderen.

THE SALT TRADERS, 2015



Collection Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino, on loan from Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT

Voor een tentoonstelling in Istanbul bedacht Anna Boghiguian een verhaal over het jaar 2300. Omdat het poolijs dan zal smelten komt er een oude boot terug tevoorschijn. Met dit soort boot vervoerden de Oude Romeinen zout. Zout was en is erg belangrijk, zonder zout heeft eten geen smaak. Daarom was hier veel geld mee te verdienen. Istanbul was vroeger de plek waar zout verkocht werd én slaven. Voor geld doen mensen soms wrede dingen.

DOEN

Deze boot heeft schipbreuk geleden. Ga op zoek naar de landkaart en bekijk waarheen deze boot op weg was.



Carré d'Art–Musée d'art contemporain, Nîmes

GOOD ALIANORE IS COMING, 2020 + MAPPING THE EAR, 2011-14

Dit kunstwerk ruik je al voordat je het ziet: het is gemaakt van honingraten. Aangestuurd door de koningin maken de bijen hiervoor de was. De bijen kiezen niet zelf wat ze doen. Net zoals de mensen in Egypte volgens Anna Boghiguian. Zij doen wat de koning zegt. Binnenin hangt er een grote tekening van een oor. Misschien wel van de kunstenaar zelf? Anna Boghiguian is een beetje hardhorend. Luistert ze daarom vooral naar zichzelf en niet naar wat anderen zeggen?

DOEN

Kijk diep in elkaars oor, misschien zie je wel andere was zitten dan bijenwas? Een iemand is de koning(in) en fluistert een opdracht in het oor van de andere.

A TIN DRUM THAT HAS FORGOTTEN ITS OWN RHYTHM, 2018-19



Courtesy of the artist

Deze figuren zijn gemaakt van staal bedekt met tin, nikkel en koper. Sommige van de figuren hebben een trommel vast. Ze stellen de verschillende vroegere beroepen in Cornwall, Engeland voor. Je was toen een visser of een mijnwerker. Het opgegraven metaal gebruikten ze om de gevangen sardines in te blikken. In 1998 werd de laatste mijn in Cornwall gesloten. Toen was er plots geen werk en geld meer. De figuren protesteren in een optocht, maar volgens de titel van het kunstwerk zijn ze hun ritme kwijt. Waarom zou dat zijn, denk je? Zouden ze daarom protesteren?

DOEN

Bedenk een nieuw ritme. Zwaai met je armen zoals een dirigent en marceer/stap in een optocht. Kan je met het hele gezin hetzelfde ritme vinden?

ANNA'S EGYPT, 2001-03



Privécollectie

Als Anna Boghiguiian reist heeft ze altijd haar schetsboek bij. Een schetsboek is net zoals een dagboek. Je zet op papier wat je ziet of hebt meegemaakt. Zo kunnen we de weg die Anna Boghiguiian aflegt in Egypte volgen. Het zijn geen bijzondere gebeurtenissen, maar alledaagse dingen. Mensen op weg naar hun werk, wachten op de tram of zijn met elkaar aan het praten. Of zijn dat juist wel bijzondere zaken?

DOEN

Kijk, net als Anna Boghiguiian, heel aandachtig naar de tekeningen. Kan je de volgende dingen vinden: Een oude auto, een man die op opa lijkt, een plek waar het erg warm is, een vrouw die op weg is naar haar werk.

Heb jij een schetsboek mee naar het museum of maak je achteraf een tekening van je bezoek?