

LXXXVII



CVIII



II



IV



LXXVII



XLVIII



XXXI



VII



VI



XLVII



I



LXVIII



XLV



XLIX



XIV



XXXVI





XIII



XCIV



XXV



III



LIX



LXXIV



XVIII



XXI



XXVIII



XXV





XI



LI

XCI



XXIX



XCVII



LIII





XC



XCIX



XXII



LV



LXXIII



XIX



XXXIII



XXXIV



LVI



XXXIV



LXXX



LII



XXIV



L



XVI



XXXIX





LXXVI



XVII



LIV



XLIII



X



XII



LXXI



XCII



LXXXIII



XL



LXXIX



XCIII



V



LXVII



C



LXXXI



CI



LXI



**Misfits**



LXIX



CVII



CVI



VIII



XX



XXV



LX



XXXIX



XXXV



XCV



XXXVIII



LXIII



LXV



LXV



XXIII



LXV



XXXVII



XXIV



XLIII



LXX



XLIII



XLVI



LXIV



LXXXII



CV



LXXII



LXXV



LXXIII



LXIX



XXI



LXXXIV



LVIII



LXXXVIII



XXX



LXII



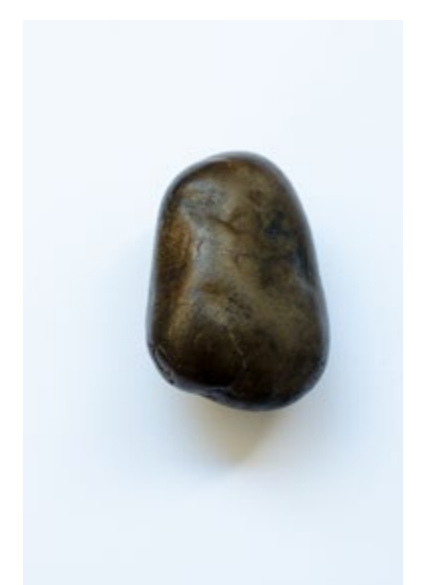
XXII



LXXVIII



LXXXVI



XXXIV

Absent Stones



XXVII



LXXX



LXVI



XC



LXXXIX



CIII



LXXXI



CIV



XCVII

**Absent Stones  
from:**

Addis Ababa, Ethiopia  
Bagdad, Iraq  
Bethlehem, Palestine  
Galilee, Israel  
Haifa, Israel  
Invercargill, New Zealand  
Jerusalem, Israel / Palestine  
Kabul, Afghanistan  
Kathmandu, Nepal  
Lanzarote, Spain  
Shangai, China



All stones, Menhirs, Misfits and [Absent Stones](#) are marked with a code that links to their place of origin.

These stones from all around the world came together on the 19<sup>th</sup> of May 2019 in the performance **GEOLOGY** at S.M.A.K.

Deze stenen van over heel de wereld kwamen samen op 19 mei, 2019 in de performance **GEOLOGY** in het S.M.A.K.

Ces pierres qui proviennent du monde entier ont été réunies le 19 mai, 2019 dans la performance **GEOLOGY** au S.M.A.K.

# S.M.A.K.

Jan Hoetplein 1, 9000 Gent (BE)

## Colophon

Marie Julia Bollansée  
GEOLOGY  
26 June – 3 October 2021  
S.M.A.K., Gent

credits  
all photographs of places of origin, thanks to the travellers  
all photographs of Menhirs, Misfits and [Absent Stones](#) © Marie Julia Bollansée  
text, information given by the travellers, registered and written down by the artist  
text-editing, Walter Verschueren, Michael Meert, Ann Hoste, Liesje Vandenbroeck  
translation, Michael Meert and Isabelle Grynberg  
concept, Marie Julia Bollansée  
graphic design, Marie Julia Bollansée and Emile De Geyndt  
printing, University Press

thanks to  
the travellers, stone carriers and story tellers  
Philippe Van Cauteren, artistic director S.M.A.K.  
Staff S.M.A.K.: Peter Aerts, Frances Berry, Tanja Boon, Dominique Cahay, Alexandr Caradjov, Carla De Boeck, Tashina De Ketele, Filip De Poortere, Tineke De Rijck, Linda De Waele, Anna Drijbooms, Rachid Einauan, Simon Everaert, Bries Geerts, Rika Godderis, Leen Goossens, Rebecca Heremans, Bjorn Heyzak, Ann Hoste, Marek Jano, Claudia Kramer, Zoë Magniette, Sabine Mistiaen, Nadine Moerman, Eva Monsaert, Dirk Muylaert, Brice Muylle, Christoph Neerman, Iris Paschalidis, Camille Reynders, Lien Roelandt, Doris Rogiers, Aïcha Snoussi, Lore Sommereyns, Jeroen Staes, Benoit Strubbe, Gilbert Thiery, Lander Thys, Marie Louise Van Baeveghem, Véronique Van Bever, Filip Van de Velde, Griet Van de Velde, Christa Van Den Berghe, Aline Van Nereaux, Liesje Vandenbroeck, Annemie Vander Borght, Werner Vander Schueren, Evy Vanparys, Hidde van Schie, Annelies Vantuyghem, Eline Verbauwhede, Thibaut Verhoeven, Geoffrey Vermeersch, Bea Verougstraete, Christian Volleman, Geert Wijns

published by  
S.M.A.K. Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Jan Hoetplein 1, 9000 Gent (BE)  
ISBN : 9789075679564

[www.smak.be](http://www.smak.be)  
[www.mariejuliabollansee.be](http://www.mariejuliabollansee.be)

© Marie Julia Bollansée 2019/2021  
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted, in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording, or any other information storage and retrieval system, without the prior permission of the artist and the publisher.



This artist edition is an archive of stones from all around the world and photographs of the sites where they were found. Each stone is encoded and as such linked to its place of origin. It opens with the list of names of the travellers who brought along the stones and made the photographs, and the brief stories of their journeys. The archive was part of the performance GEOLOGY on the 19<sup>th</sup> of May 2019 at S.M.A.K. Gent (BE).

Marie Julia Bollansée, May 2019

Deze kunstenaarseditie vormt een archief van stenen uit de hele wereld en foto's van de plaatsen waar ze gevonden werden. Elke steen is gecodeerd en als zodanig verbonden met zijn plaats van herkomst. Het werk wordt ingeleid met de lijst van de namen van de reizigers die de stenen hebben meegebracht en de foto's hebben gemaakt, samen met de korte verhalen van hun reizen. Het archief maakt deel uit van de performance GEOLOGY die plaatsvond op 19 mei 2019 in het S.M.A.K. in Gent (B).

Marie Julia Bollansée, mei 2019

Cette édition d'artiste constitue une archive de pierres du monde entier et de photographies des sites d'où elles proviennent. Chacune de ces pierres est encodée et reliée de la sorte à son lieu d'origine. Cela commence par la liste de noms des voyageurs qui ont rapporté ces pierres et pris les photos et par les brefs récits de leurs voyages. Cette archive faisait partie intégrante de la performance GEOLOGY réalisée le 19 mai 2019 au S.M.A.K., à Gand (BE).

Marie Julia Bollansée, mai 2019

S.M.A.K.

