

LIEVER LIVE — LIEVER THUIS



© Dirk Pauwels



© Santiago Ydanez



© Bart Grietens



© GF

EXPO

Dave Mestdach

Anna Bella Geiger
tot 27/11
SMAK, Gent

➔ Anna Bella Geiger (°1933) is niet alleen een pionier van de Braziliaanse videokunst, ze behoort ook tot de eerste generatie conceptuele kunstenaars in Zuid-Amerika. Geiger, dochter van Joods-Poolse migranten, begon in de fifties met abstract schilderwerk, maar evolueerde al gauw naar fotogravure, fotomontage en video. Antropologische en feministische vragen over machtsverhoudingen tussen seksen, klassen en rassen staan centraal, bijvoorbeeld in de bizarre wereldkaarten die ze produceerde, of haar reeksen over de dominantie van het modernisme. Het retrospectief in SMAK omspannt zes decennia en biedt een overzicht van haar veelzijdige oeuvre. Naast historische installaties en reeksen vind je werken die ze maakte voor de biënnales van Venetië en São Paulo. Een artistieke amazone die altijd al een outsider was: als vrouw, als kunstenaar, als migrant en als Braziliaanse in een verwesterde wereld.

KLASSIEK

Stephan Moens

Tosca
11/06–02/07
De Munt, Brussel

➔ De achtergrond van Giacomo Puccini's *Tosca* is politiek: er is geen paus in Rome en de stad is een speelbal tussen republikeins-napoleontische en royalistisch-Napolaanse krachten. Door dat politieke vacuüm floreert de machtswellust. In de persoon van de politiechef Scarpia is die gemengd met bigotterie en seksueel sadisme. De nieuwe productie van de opera in de Munt neemt 'de vrees voor God als een middel tot politieke overheersing' als uitgangspunt. Maar Puccini is meer een manipulator van emoties dan een politiek historicus. En dus staan de grote gevoelens op de voorgrond. Passie, heldenmoed en ja, ook sadisme. Misschien ook een zekere naïviteit: kan Tosca werkelijk geloven dat iemand als Scarpia haar minnaar Cavaradossi niét zou laten executeren? Ook nu nog wint macht het meestal van onschuld.

THEATER

Els Van Steenberghe

Broek 2021
11-13/06
KC Nona, Mechelen

➔ Wie in een frisgroen decor, met een soundscape van fluitende vogels en barkeepers, wil genieten van film, muziek of theater, doet dat in 2021 voor het eerst in het Vrijbroekpark. KC Nona haalt er tijdens het Broek-festival zijn paradepaarden van stal. Draven onder meer voor u op: Abattoir Fermé en zijn zalig zotte film *Hotel Poseidon*, met een smoezelige Tom Vermeir in de hoofdrol. De Warme Winkel serveert het geestige *Bloomsbury*, waarin jonkies Florian Myjer en Kim Karssen zich voorstellen hoe een koninklijk leven voelt. Alexander Vantourhout kronkelt zijn lenige lijf tijdens *Snakearms* en de solo *VanThorhout* in ingenieuze standjes. Compagnie De Koe duikt samen met Goethes roman *Die Wahlverwandschaften* de bosjes in om tijdens *seks(e)n* de genderongelijkheid met droogkomische schwing de wereld uit te helpen. Zo helpen ze u aan de eerste fabuleuze festival-ervaring van het jaar.

JAZZ

Frederik Goossens

V.A. – Utopic Cities:
Progressive Jazz in
Belgium 1968-1979

➔ Na *Let's Get Swingin'* en *Minor Works* (rond de muziek van Jack Sels) gaat jazz buff Lander Lenaerts op *Utopic Cities* verder op schattenjacht door de Belgische jazzgeschiedenis. Op een nieuwe compilatie voor Sdban Records schetst hij een opvallend eclectisch beeld van de vaderlandse jazz in de nasleep van het symbolische jaar 1968. Na jarenlang slabakken schopt een nieuwe generatie jonge honden het genre een geweten: het Brussels Art Quintet zet in 1969 voor het eerst in ons land avant-gardejazz op plaat. Muzikanten als Philip Catherine of Marc Moulin laten zich dan weer inspireren door rock en funk, daarbij aangespoord door de hybride programmatie op festivals als Jazz Bilzen of Kastival, waar jazz en rock broederlijk naast mekaar op de affiche kwamen. De geesten waren klaar voor fusionbands als Placebo, Solis Lacus of Open Sky Unit. Vanaf 11 juni bij de platenboer.