

Gentse textielgeschiedenis wordt kunst in SMAK

Het gebeurt niet vaak dat het SMAK een internationaal vermaard artiest uitnodigt om hier een kunstwerk te creëren met een link met onze stad. Zo kwam midden in de lockdown de

Egyptische kunstenares Anna Boghiguan (74) naar hier afgezakt om zich te verdiepen in het Gentse textielverleden. Het resultaat is een toegankelijke artistieke geschiedenisles over het

katoenplantje dat aan de basis ligt van de 20ste-eeuwse Gentse rijkdom maar ook van de sociale uitbuiting van ontelbare Gentse en Congolese arbeiders.

GEERT NEYT, FOTO'S FREDERIEK VANDE VELDE

Gent bakermat van socialisme

De kunstenares moffelt de schaduwkanten van het Gentse textielverleden niet weg. "Zij toont in al haar werken een groot maatschappelijk engagement", zegt curator An Hoste. Verschillende cut-outs en tekeningen tonen hoe Congolese plukkers op de katoenplantages werden uitgebuit en ook in welke miserabele omstandigheden vrouwelijke arbeiders in de Gentse textiel fabrieken moesten werken. "Maar dit leidde dan weer tot het socialisme en het algemeen stemrecht, waarvan Gent ook de bakermat was. Ook dat zie je in haar expo."

Het SMAK zou graag het Gentse kunstwerk van Anna Boghiguan in zijn geheel kopen en opnemen in de permanente collectie.



"Uitgeknipte prentjes"

In het oog springend zijn de kleurrijke cut-outs die de kunstenares opstelde bij de eilandjes met katoenplantjes, de basisgrondstof van waaruit zij vertrok bij het maken van dit kunstwerk over Gent. De beelden zijn uitgezaagd in multiplex en beschilderd met een eeuwenoude techniek waarbij pigment vermengd wordt met bijenwas. "Het lijken wel uitgeknipte prentjes uit een stripverhaal of beelden uit een pop-up boek", zegt An Hoste. "Daardoor wordt deze expo ook voor kinderen aantrekkelijk."



Kunstenares mist opening eigen expo

Curator Ann Hoste nam de kunstenares mee naar de restanten van ons textielverleden. "Daarna begon ze te schetsen en het Gentse textielverhaal te vertellen: van Lieven Bauwens tot de teloorgang van de UCO-fabriek." Na het voltooien van haar tekeningen en cut-outs bleef Anna Boghiguan in Gent vangen voor de opening van haar eerste expo in België. "Tot we daags voordien vernamen dat alle musea weer dicht moesten, waarna ze is teruggekeerd naar Egypte."

Dichter Guido Lauwaert (75) hangt poëzie in zijn etalage "Het leidt tot boeiende gesprekken"

GENT

De Koningin Astridlaan wordt opgevulld door de 'etalage' van dichter Guido Lauwaert (75). Volgende week start de Poëzieweek 2021: de ideale aanleiding om een blokje om te lopen, de etalage te bewonderen en een van zijn gedichten te lezen.

"Vroeger is er hier nog een kapper geweest en een bloemenwinkel. Die grote etalage, ik vond dat ik daar iets mee moest doen",

zegt dichter Guido Lauwaert. "Dus, toen ben ik begonnen met een poster op te hangen met een van mijn eigen gedichten op."

De etalage is na verloop van tijd een combinatie geworden van poëzie en beeldende kunsten en wordt af en toe heringericht. "Het is een geheel, je moet kleur geven aan het gedicht dat er hangt", vindt Lauwaert. "Soms hangt er een schilderij bij, of een tekening van een buurmeisje."

Buurtbewoners, toevallige voorbijgangers en zeker kinde-



Guido Lauwaert bij zijn poëzievitrine: kijken en lezen toegelaten.

DAVID VAN HECKE

ren kijken graag eens binnen. Vaak blijven mensen staan om het gedicht te lezen en een praatje te slaan. "Het gaat dan over het thema van het gedicht, nu bijvoorbeeld Covid-19. Daar komen boeiende gesprekken uit voort."

Lauwaert is niet meteen van plan om zijn etalage leeg te maken. "Poëzie zit al heel mijn leven bij mij ingebakken."

Volgende maand komt zijn nieuwe dichtbundel, *Doolhof-oogst*, uit bij uitgeverij C. de Vries-Brouwers. (fl)



GENT

Droeg Lady Gaga Gentse strop tijdens eedaflegging Joe Biden?

Droeg Lady Gaga gisteren, bij de eedaflegging van Joe Biden, een Gentse strop in haar haar? Een strop die ze heeft meegenomen tijdens haar passage in 2014 op Gent Jazz? Wellicht niet en ook die haarband alleen maar op ons stedelijke symbool. Mooi was het in elk geval wel. (red.)