

Moutons envahisseurs, arbre déplacé : l'art qui change notre regard

Art Le Smak à Gand s'offre au couple d'artistes Denicolai & Provoost.

Au cœur de la nouvelle exposition au Smak à Gand consacrée au couple d'artistes bruxellois Simona Denicolai (née en 1972 à Milan) et Ivo Provoost (né en 1974 à Dixmude), il y a un beau film d'animation de 12 minutes, projeté sur un écran géant de très haute qualité, entouré d'une dizaine de haut-parleurs dissimulés dans la salle pour donner un son qui immerge totalement le visiteur.

Ils y ont travaillé dix ans avec toute une équipe. Le sujet est la forêt de Soignes à Bruxelles. Ils repartent des tapisseries de Van Orley, qui la montraient idéalisée comme un décor des chasses de Maximilien. On la retrouve avec ses sous-bois, ses insectes, un cygne sur un plan d'eau, un oiseau sur la neige. Et, à la fois, elle n'a plus rien de naturel, comme l'exprime à sa manière ce film qui a des allures parfois hyperréalistes mais où tout a été fait à la main. Brusquement, un avion passe à basse altitude, on devine les voitures toutes proches, les chiens des promeneurs viennent bousculer la nature.

Œuvre atypique chez eux, *Hello, Are We in the Show?*, rejoint cependant leur souci constant d'un "art relationnel" exprimant l'interaction entre les modes de vie et l'interdépendance de tous.

Autour de ce film, le Smak présente un choix parmi leurs œuvres-perfor-

mances. Le musée explique comme suit la démarche à la fois participative (ils font faire plus qu'ils ne font eux-mêmes) et conceptuelle du duo, un art d'actions, parfois éphémères, étroitement liées à la vie, et qui nous font porter un regard différent sur celle-ci : *"Le duo qualifie sa méthode de travail comme étant une 'action sculpturale', comprenant des actions dans lesquelles des éléments existants sont déconnectés de leur contexte habituel, et réorganisés ou rattachés à de nouvelles formes. Les œuvres d'art ainsi créées révèlent les modèles sous-jacents de normes, de valeurs et de limites qui régissent notre vie quotidienne, et visent à bouleverser, voire à perturber les comportements routiniers qu'elles suscitent."*

Exposer ce type d'art n'est pas simple et demande aux visiteurs de prendre le temps de lire la brochure offerte aux visiteurs (en français aussi) pour rentrer dans leur démarche où l'art rencontre le social, le politique, l'écologie, l'histoire, en s'interrogeant sur la place et le rôle de l'artiste dans la société.

Bateaux et moutons

On peut prendre quelques exemples parmi la quinzaine de projets exposés (dont l'un consiste, chaque dimanche matin, à manger un gâteau, souvenir de drames!).

En 2012, ils ont été invités à intervenir dans Gand pour le festival Track, sur le Vrijdagmarkt. Une vidéo rappelle l'action : une vente de bateaux de plaisance s'y déroulait, quand le duo a fait envahir la place par un troupeau de moutons qui a fait perdre à tous leurs repères habituels, y com-

pris à la police impuissante face à cette mer bélante. Une vidéo de 2002 montre une vraie chorégraphie de camionnettes de crème glacée identiques tournant à l'envers autour d'un rond-point bruxellois.

Le duo interroge les normes sociales, distille de la poésie dans notre environnement quotidien, parfois avec un presque rien... Comme à Paris, où ils proposaient comme œuvre d'art publique de déplacer un arbre d'un mètre seulement, le sortant de l'alignement des autres arbres. Minuscule action, c'était néanmoins suffisant pour bouleverser l'ordre haussmannien de la capitale et se heurter alors – en nous la révélant – à une administration kafkaïenne.

Dans la première salle, ils exposent, comme dans un musée, des dizaines d'objets populaires, kitsch, qu'ils ont remarqués aux fenêtres de maisons gantoises et qu'ils ont empruntés pour cette expo, changeant par le fait même leur statut et brouillant les différences entre arts noble et populaire.

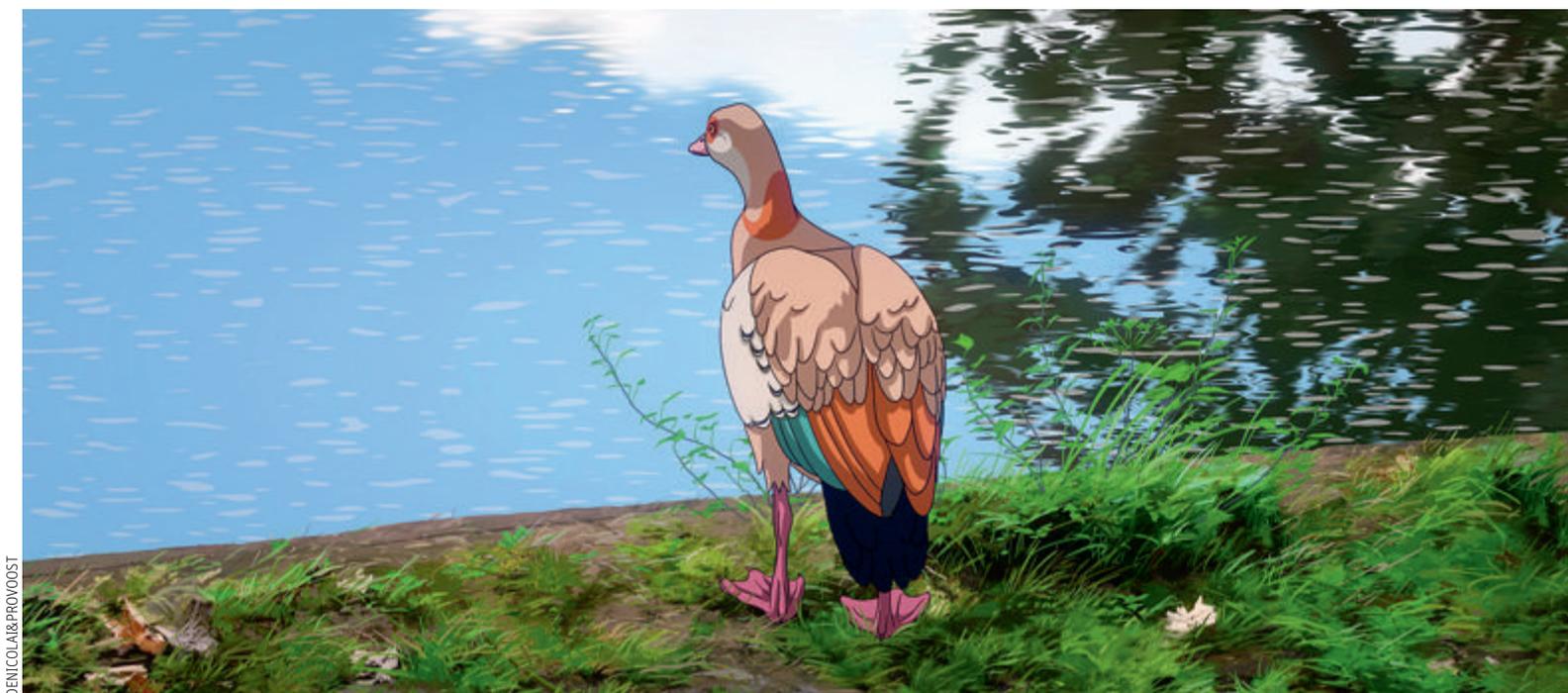
À côté, sur une grande toile de trampoline, ils ont déposé des centaines de graines trouvées dans le parc près du Smak et invitent les visiteurs à en prendre pour les replanter chez eux.

Ces œuvres performatives, souvent participatives, poétiques, voire dadaïstes, interrogent le potentiel de l'art : peut-il être mis à contribution en vue d'un changement durable de la société?

Guy Duplat

→ Denicolai & Provoost, jusqu'au 30 mai au Smak à Gand.
Rens.: www.smak.be.

Le duo interroge les normes sociales, distille de la poésie dans notre environnement quotidien, parfois avec un presque rien...



DENICOLAI & PROVOOST

Image de la vidéo d'animation "Hello, Are We in the Show?" 2020.