

https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20210601_96279401?&articlehash=t3w7L7DJ%2FhGNzuMF84s41h3xYzVVN0EsolzMzz1QyWqDQyWwJ8LQA%2FH77FqAZXQ%2BvviHnr0F1Rm0Ruow0ibpexS4yCvHdeyiKcSqzZqBK%2FKkWly789uowbD7YWR6vHsr4OGFDdYU9nLvs6GemsPRR4KKQTQSh4M9%2FGIIGAQIGXQxnXlOXNFaS6nAO1brZ%2Bo20aHKov9AyG3VN3RZLDhY4c6Inp29HeEv4Lee8DRfjnARYfsBVgl6NITdkXqJu2zTKTKN5bB9hkLPFI8tZ5M5zwEGyXmckOE2UOvqCsf02X%2FWMJH8wpUgu5a8bq83lc2WUC3HIkNwMc151RsApaS5ew%3D%3D



Smak toont resultaat van ‘blind dates’: werk van blinden en slechtzienden te zien in museum

01.06.2021 om 19:26 door Lotte Ruyschaert



*Mimi Vangindertael en Dirk Van Dingenen correspondeerden met elkaar via kunstwerken.
Foto: David Van Hecke*

Gent - Leerlingen van de blinden- en slechtziendenschool BUSO Sint-Rafaël in Gent correspondeerden met voor hen ongekende kunstenaars via zelfgemaakte kunstwerken. Hun werken staan tot en met 4 juli tentoongesteld in het Smak.

De aanleiding voor de uitwisseling tussen kunstenaars en slechtzienden was een tentoonstelling van kunstschilder Ronny Delrue in het Smak. Hij wisselde kunstwerken uit om te corresponderen.

Dertien leerlingen van de blinden- en slechtiendenschool BUSO Sint-Rafaël besloten hetzelfde te doen, in correspondentie met dertien personen die uit de kunstacademie Slac te Leuven, Nucleo en het Smak kwamen.

In het eerste kunstwerk stelden de blinde en slechtiende personen zichzelf voor. Dat werk werd anoniem aan hun correspondent bezorgd, die daar in de vorm van een kunstwerk op antwoordde. In totaal werden per duo zes werken uitgewisseld over een periode van bijna twee jaar. Dinsdag ontmoetten ze elkaar voor het eerst.

Kunst voelen

De uitwisseling was voor de deelnemers een positieve ervaring. “Het is heel boeiend om te werken met iemand die je niet kent”, vertelt Annemie Vermeulen. Vermeulen heeft last van hoge bijziendheid, waardoor ze met bril nog maar een meter voor zich uit kan zien.

Haar correspondent en kunstenaar Joke Raes van atelierorganisatie Nucleo vond de uitwisseling een uitdaging. “Ik moest met andere parameters rekening houden. Nu zou aan mijn kunstwerk gevoeld worden, dus ging ik op zoek naar materialen die interessant waren om aan te raken.” *(lees verder onder de foto)*



Annemie Vermeulen en Joke Raes ontdekken eindelijk met wie ze al twee jaar corresponderen. Foto: David Van Hecke

Gevoeligheid

Mimi Vangindertael van de kunstacademie in Leuven vond het een bijzondere ervaring: “Het was verrassend om via kunst te corresponderen met een onbekend iemand. Het was telkens een lang zoekproces waarin ik veel dingen uitprobeerde om het juiste antwoord te vinden.”

Haar correspondent Dirk Van Dingenen verwees in zijn kunstwerken naar Brugge, maar dat kwam ze pas vandaag te weten. Van Dingenen had daarentegen al het juiste vermoeden dat zijn kunstpartner een vrouw was. “Ik merkte een bepaalde gevoeligheid in haar werken”, legt hij uit. *(lees verder onder de foto)*



Dirk Van Dingenen refereerde in zijn kunstwerken aan Brugge, maar dat had zijn partner Mimi Vangindertael niet geraden. Foto: David Van Hecke

Reddingsboei

Dat het soms moeilijk was om de werken te interpreteren, vond ook Sandra Van Varenbergh. “Soms begreep ik het niet”, geeft ze toe. “Ik ben begonnen met een reddingsboei, omdat ik graag mensen help, maar door mijn visuele beperking ook hulp nodig heb.”

Haar correspondent Leo Anthoon interpreteerde haar eerste werk als een noodkreet en stak haar in zijn kunstwerk een helpende hand toe. Ook hij vond het geen gemakkelijke opdracht: “Ik bleef maar twijfelen en nadenken wat ik zou maken als antwoord.”



Leo Anthoon en Sandra Van Varenbergh bleven met hun kunstwerken in het thema van de zee. Foto: David Van Hecke