

S.M.A.K. presenteert in 'Motel Corona' nieuwe Vlaamse bruiklenen

In de nieuwe expo 'Motel Corona' toont het S.M.A.K. in Gent 20 kunstwerken die de Vlaamse regering twee jaar geleden aankocht en aan het museum uitleende. De aankoop diende ter ondersteuning van kunstenaars tijdens corona.

KOEN VAN BOXEM

De Vlaamse gemeenschap besliste in 2021 voor 3,98 miljoen euro kunst aan te kopen. Ze deed dat om kunstenaars te steunen die door de coronapandemie hun inkomsten zagen verdampen omdat veel projecten werden opgeschort of geannuleerd.

3,98 miljoen euro is voor de kunstmarkt misschien een peuschild, in de Vlaamse context is het een aan-

zienlijk bedrag. Het aankoopbudget voor 2020 voor de Collectie Vlaamse Gemeenschap bedroeg slechts 150.000 euro.

Er werden 281 kunstwerken van 180 hedendaagse kunstenaars aangekocht. Het beheer ervan werd netjes verdeeld over de zes musea voor hedendaagse kunst in Vlaanderen. Het S.M.A.K. in Gent kreeg 42 kunstwerken van 28 kunstenaars in langdurige bruikleen.

Een selectie van 20 daarvan wordt in het museum getoond onder de titel 'Motel Corona'. Het is een dubbele verwijzing. Naar de pandemie uiteraard, maar ook naar het gelijknamige werk van Liliane Vertessen dat op de expo te zien is. Vertessen maakte al in de jaren 70 selfies. Zelfportretten heette dat toen. Ze speel-



De Cubaanse kunstenaar Ricardo Brey verbindt planeten in alle vormen en maten met elkaar. © DIRK PAUWELS

de meestal de rol van een vamp, zoals ook in de foto-installatie 'Motel Corona', naar het Mexicaanse bier.

De tentoonstelling in het S.M.A.K. focust op het thema van eenzaamheid en isolement, al zie je dat niet altijd aan de kunstwerken. De expo is boeiend door de afwisseling van bekende en relatief onbekende kunstenaars. Koen van den Broeck, Fred Bervoets en Luc Deleu zijn vertrouwde ankerpunten tijdens de rondwandeling.

Maar groepstentoonstellingen als die in het S.M.A.K. zijn toch vooral interessant voor de ontdekkingen die je als bezoeker doet. De Marokkaanse kunstenaar Hamza Halloubi is daar een uitstekend voorbeeld van. In zijn video 'Walking and Talking' laat hij een Afrikaanse kunstenaar aan het woord. Ze praat tegen ene

Youssef. Beiden voelen zich buitengesloten uit westerse musea. De kortfilm is zowel poëtisch als indringend.

Een van de meest expressieve en grootste kunstwerken is 'Saturno devorando a uno de sus hijos' uit 2012 van de Cubaanse kunstenaar Ricardo Brey. Hij woont al jaren in Gent en had vorig jaar nog een grote tentoonstelling in Hof van Busleyden in Mechelen. In het S.M.A.K. toont hij een grote vloerinstallatie. Het verbeeldt planeten die in hele en halve vormen met elkaar verbonden zijn. De bollen zijn uit verschillende materialen vervaardigd. Metaal, maar net zo goed een oude voetbal en zelfs een struisvogelei.

'Motel Corona' loopt tot 5 november in het S.M.A.K. in Gent.